

Е.А. ПОПОВА, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 73»,
г. Лесной, Свердловская область
С.А. МАКСИМОВА, руководитель

СОЗДАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ЛИРИЧЕСКИМ СТИХОТВОРЕНИЯМ

На основе
сборников «Вечер»
А. Ахматовой
и «Вечерний альбом»
М. Цветаевой

Актуальность. Для автора работы актуальной является возможность применить полученные на уроках литературы знания и умения анализа лирических произведений. Также использовать навыки, приобретенные в детской школе искусств, для создания иллюстраций к лирическим произведениям.

Тема: «Создание иллюстраций к лирическим стихотворениям (на основе сборников “Вечер” А. Ахматовой и “Вечерний альбом” М. Цветаевой)».

Цель: исследовать особенности мира лирической героини А. Ахматовой и М. Цветаевой; создать иллюстрации на примере сборников «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

Задачи:

теоретической части:

1. Изучить теорию литературоведения по теме «Лирический герой», «Художественная деталь», «Художественные описания», «Цветопись».

2. Изучить теоретический материал по теме «Иллюстрация».

3. Изучить особенности первых сборников А. Ахматовой и М. Цветаевой.

практической части:

1. Создать иллюстрации к сборникам «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

2. Проанализировать на материале первых сборников А. Ахматовой и М. Цветаевой особенности мира лирической героини (художественная деталь, художественные описания, цветопись), необходимые для создания иллюстраций.

3. Обобщить в форме таблиц особенности мира лирической героини А. Ахматовой и М. Цветаевой.

4. Создать компьютерную презентацию творческого проекта.

Объект исследования: сборники «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

Предмет исследования: мир лирической героини, созданный в сборниках «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

Продукт: иллюстрации к сборникам «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

Научная новизна:

1) Созданы иллюстрации к сборникам «Вечер» А. Ахматовой и «Вечерний альбом» М. Цветаевой.

2) Материал, накопленный в ходе работы, обобщен в форме таблиц:

1. «Лирические героини Анны Ахматовой и Марины Цветаевой» (табл. 1);

2. «Использование художественных деталей относительно художественных описаний в стихотворениях А. Ахматовой и М. Цветаевой (на примере 10 выбранных стихотворений)» (табл. 2);

3. «Цвета в художественных описаниях А. Ахматовой и М. Цветаевой среди выбранных десяти стихотворений» (табл. 3);

4. «Использование цвета в выбранных десяти стихотворениях А. Ахматовой и М. Цветаевой» (табл. 4);

5. «Использование цвета в сборниках А. Ахматовой и М. Цветаевой» (табл. 5);

6. «Оттенки цветов» (табл. 6).

Практическая значимость. Данный творческий проект поможет ученикам и учителям в более детальном изучении творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой, также эта информация пригодится ученикам для подготовки к Единому государственному экзамену.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Начало творческого пути А. Ахматовой и М. Цветаевой

Начало творческого пути А. Ахматовой

Первые стихи — Некрасова и Державина были услышаны ею, еще не умеющей читать, от матери [11]. Сочиняла стихи с 11 лет и печаталась с 18 лет. [13]. В 1904–1905 гг. написаны наиболее ранние

из обнаруженных стихотворений Ахматовой. В 1907 г. в парижском журнале «Сириус», издававшемся Н.С. Гумилевым, было первое напечатанное стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...» [11].

Ахматова впервые огласила свои опыты перед авторитетной аудиторией (Вяч. Иванов, М.А. Кузмин) летом 1910 г. Отстаивая с самого начала семейной жизни духовную самостоятельность, она делает попытку напечататься без помощи Гумилева — осенью 1910 г. посылает стихи в «Русскую мысль» В.Я. Брюсову, спрашивая, стоит ли ей заниматься поэзией, затем отдает стихи в журналы «Gaudeamus», «Всеобщий журнал», «Аполлон», которые, в отличие от Брюсова, их публикуют. По возвращении Гумилева из африканской поездки (март 1911 г.) Ахматова читает ему все сочиненное за зиму и впервые получает полное одобрение своим литературным опытом. С этого времени она становится профессиональным литератором. Вышедший год спустя ее сборник «Вечер» (с папутьем Кузмина) обрел весьма скорый успех [13].

Начало творческого пути М. Цветаевой

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), а печататься — с шестнадцати лет. Начало литературной деятельности Цветаевой связано с кругом московских символистов; она знакомится с В.Я. Брюсовым, оказавшим значительное влияние на ее раннюю поэзию, с поэтом Эллисом (Л.Л. Кобылинским), участвует в деятельности кружков и студий при издательстве «Мусагет». Не менее существенное воздействие оказали поэтический и художественный мир дома М.А. Волошина в Крыму [13].

В 1906–1907 гг. написала повесть (или рассказ) «Четвертые», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э. Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). В литературе ей были особенно дороги произведения А.С. Пушкина и творения немецких романтиков, переведенные В.А. Жуковским.

В печати произведения Цветаевой появились в 1910 г., когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов — *Вечерний альбом* [14].

Вывод: М. Цветаева начала писать и печататься в более раннем возрасте. М. Цветаева, помимо создания лирических произведений, занималась переводом произведений других авторов и собственных сочинений на другие языки, а также написанием прозы. Как на М. Цветаеву, так и на А. Ахматову оказывают влияние люди определенного круга (творческая интеллигенция).

Характеристика первых сборников А. Ахматовой и М. Цветаевой

Характеристика первого сборника А. Ахматовой

В марте 1912 г. вышел первый сборник стихов «Вечер» тиражом 300 экземпляров [11] и содержал 46 стихотворений [1]. Центром всего сборника «Вечер» является любовь. В одном из своих стихотворений Ахматова назвала любовь «пятым временем года». Следует назвать еще некоторые важные темы сборника: тема родины, тема памяти, тема уязвимой совести, урбанистическая тема и тема жизни и смерти.

Любовные чувства представляли в «Вечере» в разных обличьях, но героиня неизменно оказывалась страдающей, обманутой, отвергнутой. «Она первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично», — писал об Ахматовой К. Чуковский. В несчастной любви Ахматовой виделось не проклятие, а источник творчества: 3 части сборника были названы ею «Любовь», «Обман», «Музы». В 1910–1912 гг. Ахматовой овладело чувство кратковечности, она жила с предчувствием скорой смерти (2 сестры Ахматовой умерли от туберкулеза, и у нее были все основания полагать, что ее ожидает та же участь). Почти половина стихотворений, вошедших в сборник, посвящена смерти и расставанию. Ожидание смерти рождало в «Вечере» не безутешную скорбь, а закатное переживание красоты мира, способность «замечать все, как новое» [14].

Характеристика первого сборника М. Цветаевой

В 1910 г. тайком от семьи, заплатив за печатание 500 экземпляров, через месяц держала в руках книгу. В нее вошли 111 стихотворений [11]. В большинстве случаев не поставив даты написания, Цветаева смешала их хронологически и разделила, весьма условно, на 3 части: «Детство», «Любовь», «Только тени» [9]. Перед каждым разделом эпиграф. Книга называлась «Вечерний альбом». Это было скрытое посвящение. Так называли сестры Цветаевы темно-синий кожаный альбом, который они подарили В.О. Нилендеру на новый, 1910 г., записав туда свои беседы с ним [9].

С одобрительной критикой этой книги выступили М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, В.Я. Брюсов, М.С. Шагинян [14].

Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», сочетали темы и настроения, присущие детской поэзии, с виртуозной поэтической техникой. Поэтизация быта, автобиографическая обнаженность, установка на дневниковый принцип свойственны «Вечернему альбому» [14]. Образ лирической героини

ни: молодая девушка, мечтающая о любви, отражает чувства и переживания Цветаевой.

Вывод: Одно из отличий этих двух сборников заключается в количестве стихотворений, входящих в данные сборники. У М. Цветаевой в сборнике практически в два раза больше стихотворений, чем у А. Ахматовой. Сходств же у этих сборников существенно больше, чем отличий. И у М. Цветаевой, и у А. Ахматовой сборник разделен на 3 части, название одной из них совпадает — «Любовь». Также название самих сборников имеет общий корень — «вечер-». Можно сказать, что обе поэтессы пишут о любви, правда, представление о ней разное. Лирической героиней обоих сборников является молодая девушка. Также даты выхода из печати обоих сборников близки, разница между ними (два года) несущественная.

Литературоведческий минимум для изучения мира лирической героини

Лирический герой

Лирический герой — образ поэта (его лирическое «Я»), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении [6]. Это условное литературоведческое понятие, охватывающее весь круг произведений, созданных поэтом; на его основе создается целостное представление о творчестве поэта [10]. Представление о лирическом герое носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения. Лирический герой — своего рода роль, «образ», маска, в которой выступает автор. При этом соотношение между лирическим героем и автором может быть различным: открытым, прямым (сходство вплоть до слияния, нерасторжимости) или условным, непрямым («ролевая» дистанция) [6]. Лирический герой с наибольшей полнотой раскрывается во всем творчестве поэта. Именно из совокупности лирических произведений легче всего «сконструировать» характер, выражающий эстетический идеал поэта.

Образ лирического героя создается поэтом с помощью отбора жизненного материала, типизации, художественного вымысла. С этой точки зрения соотношение между личностью, мыслями, чувствами поэта и его стихами восходит к общему положению о связи между прототипом и созданным на его основе художественным образом [10].

Термин «лирический герой» был введен Ю.Н. Тыняновым в статье «Блок и Гейне», написанной вскоре после кончины Блока (1921). Лирический герой, по Тынянову, характеризуется, во-первых, своим родством с героем романским, что

подразумевает его присутствие во многих взаимоотношенных текстах, во-вторых, своим жизнеподобием, при этом жизнеподобие это относительно, лирический герой не покрывает даже Блока-литератора.

Для поэтических систем А. Ахматовой и М. Цветаевой проблема «лирического героя» остается значимой, хотя и не столь наглядной, как у «чистых» романтиков и младших символистов [12].

Художественная деталь

Художественная деталь (от фр. detail — подробность, мелочь, частность) — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку [6]: элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок, психологическое движение и т.п., будучи элементом художественного целого, деталь сама по себе является мельчайшим образом, микрообразом. Выделяются детали внешние и психологические. Внешние детали рисуют внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания. Внешние детали, в свою очередь, подразделяются на портретные, пейзажные и вещные. Психологические детали рисуют внутренний мир человека, это отдельные душевные движения: мысли, чувства, переживания, желания и т.п. Внешняя деталь может стать психологической, если передает, выражает те или иные душевные движения (в таком случае мы говорим о психологическом портрете) или включается в ход размышлений и переживаний героя.

По характеру художественного воздействия различаются детали-подробности и детали-символы. Подробности действуют в массе, описывая предмет или влияние со всех мыслимых сторон, символическая деталь единична, старается схватить сущность явления разом, выделяя в ней главное. Деталь-подробность создает особую убедительность в описаниях предметного мира. С помощью детали-подробности передаются и сложные психологические состояния. В символической детали удобно выражать общее впечатление о предмете или явлении, с ее помощью хорошо улавливается общий психологический тон. Деталь-символ часто с большей ясностью передает и авторское отношение к изображенному [3].

Художественная деталь используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания [6].

Художественные описания

К художественным описаниям в литературоведении обычно относят портрет, пейзаж, интерьер.

Портрет (от фр. portrait — портрет, изображение) — изображение внешности героя как средство его характеристики; разновидность описания; один

из способов характеристики образа. Литературный портрет включает описание наружности и черт, являющихся отражением его индивидуальности. Через психологический портрет автор стремится раскрыть внутренний мир и характер героя [6].

Пейзаж (фр. *paysage*, от *pays* — страна, местность) — изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя. Пейзаж часто выступает как существенный элемент композиции (А.С. Пушкин «Деревня»). Пейзаж может гармонизировать с мировосприятием персонажа, помогая раскрыть его с большей полнотой (С. Есенин «Синий туман, снеговое раздолье...»). Лирический пейзаж может живописать смену настроений героя (С. Есенин «Метель», «Весна»). Пейзаж тесно связан с характером авторской речи, образом повествователя [10].

Интерьер — внутренняя обстановка помещения; бытовая обстановка, среда обитания людей. Может выступать как средство характеристики персонажа (дом — отражение внутреннего мира хозяев в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя, романе «Война и мир» Л.Н. Толстого) или для обозначения места действия, создания исторического колорита и др. [6].

Цветопись

В процессе работы над проектом нам не удалось найти определение данного средства, закрепленное в словаре. Поэтому предлагаем такое толкование: цветопись можно определить как совокупность цветоименований, специально подобранных таким образом, чтобы «средствами языка передать зрительно ощутимую цветовую картину мира».

Иллюстрация, процесс ее создания

Иллюстрация

Иллюстрация (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение) — изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст, собственно как область искусства — изобразительное истолкование литературного или научного произведения [8]. Иллюстрация литературных произведений, раскрывающая их содержание в зрительных художественных образах, является важным самостоятельным видом изобразительного искусства. Иллюстрация органически входит в общее художественное оформление книги, журнала, газеты наряду с декоративными элементами (заставки, концовки, инициалы и т.д.). Иллюстраторы вдумчиво и глубоко раскрывают содержание произведений, подчеркивают их важнейшие прогрессивные стороны, стремятся к яркости, полноте и правдивости социальных и психологических ха-

рактеристик героев, к точности передачи национальных и исторических особенностей, к бережному сохранению индивидуальности автора. «В качестве журнально-газетных иллюстраций служат документальные фотографии (фотопортреты, тематические фотоснимки, фотоочерки), художественные рисунки и репродукции, различные схемы и карты и т.п. научная и учебная литература иллюстрируются преимущественно наглядными схемами, картами и фотографиями. Но в ней нередко находят место и художественные иллюстрации» [5].

Иллюстрация 2-й половины 50-х — начала 80-х гг. следует лучшим традициям предшествующих лет. Для иллюстрации 30-х — начала 50-х гг. характерно стремление к передаче специфики психологической стороны повествования, к реалистической достоверности образов, к созданию многолистных серий. Современная книжная иллюстрация играет важную роль как одно из средств идейного и эстетического воспитания [8].

Процесс создания иллюстрации

Цель иллюстратора: создание серии рисунков — самостоятельных, законченных произведений, которые все вместе создают художественный образ иллюстрированной книги.

Обязанности иллюстратора:

— иллюстратор должен владеть всем арсеналом своей профессии: уметь рисовать не только с натуры, но и по памяти;

— владеть самыми разными техниками и материалами: углем и пером, акварелью и гуашью, гравьюрой и литографией;

— разбираться в полиграфическом процессе, уметь сделать макет книги, выбрать нужный шрифт;

— хорошо знать литературу, чувствовать идейные и стилистические особенности автора, найти соответствующий им графический язык и материал;

— знать материальную культуру, т.е. предметы, окружающие человека в жизни: мебель, костюм, утварь, орудия труда.

Этапы работы над иллюстрацией:

1) чтение книги (стихотворения, рассказа, повести), которую планируешь иллюстрировать:

а) при первом чтении — получение общего представления о литературном произведении;

б) при втором чтении — выборка моментов, которые необходимо иллюстрировать, определение тем всех иллюстраций;

2) создание макета — эскиза будущей книги:

а) уточнение общего количества рисунков;

б) определение ритма чередования рисунков;

в) определение места и размера каждого рисунка;

3) разработка эскизов будущих иллюстраций, главной задачей которых является принципиальное решение композиции:

- а) определение общей композиции: масштаб фигур, их место, общий характер движения;
- б) решение больших пятен черного, белого, серого;
- в) решение предметов, участвующих в композиции: окно, стол, люстра, зеркало, кресло, соответствующих времени и стилю происходящего в литературном произведении;
- 4) поиск образов:
 - а) зарисовка героев в фас, профиль, в разных поворотах найти характерные черты, сделать персонажей узнаваемыми;
 - б) определение главной особенности каждого;
 - 5) создание картона — рисунка в размер оригинала:
 - а) вычерчивание перспективы;
 - б) прорисовка фигур, всех деталей;
 - 6) исполнение оригинала иллюстраций:
 - а) разработка цветового эскиза: определение основных цветов, общего колорита иллюстрации;
 - б) определение главного цветового и тонального решения;
 - в) переход к деталям [7].

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Ход практической работы

Работа со стихотворениями

В начале практической работы были прочитаны все стихотворения из сборников А. Ахматовой «Ве-

чер» и М. Цветаевой «Вечерний альбом». Была произведена выборка и анализ стихотворений для дальнейшей работы с иллюстрациями: выписаны и проанализированы художественные детали (см. приложение 3), распределены по отношению к портрету, пейзажу и интерьеру; была произведена работа с цветописью, составлена таблица по характеру лирической героини на основе стихотворений (см. приложение 1). На основе собственного анализа были составлены таблицы (см. приложение 4, 5).

Работа с иллюстрациями

На основе выбранных двадцати стихотворений (выбор был сделан на основании личного восприятия автора работы) из сборника «Вечер» А. Ахматовой (10 стихотворений) и «Вечерний альбом» М. Цветаевой (10 стихотворений) (см. приложение 2) были созданы и отсканированы 20 иллюстраций (см. приложение 7). Иллюстрации выполнены в технике графики черной пастой и цветными карандашами для создания цветового акцента на основе сюжета стихотворений. Была разработана цветовая палитра к данным иллюстрациям (см. приложение 6) для более четкого понимания цветописы как художественного приема в данных стихотворениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перспективой данного творческого проекта является работа над цветосемантикой данных сборников.

Приложение 1

Лирические героини А. Ахматовой и М. Цветаевой

Таблица 1

	Лирическая героиня А. Ахматовой	Лирическая героиня М. Цветаевой
Возраст	Молодая девушка 17–19 лет, которая вспоминает, думает о любви.	Девочка 14–16 лет, только мечтающая о любви
Качества	Надежная. Слабая. Осторожная. Печальная. Растерянная. Неудовлетворенная. Разочарованная. Рассеянная	Наивная. Глупая. Смелая. Рассудительная. Мечтательная. Решительная. Спокойная. Сосредоточенная
Чувства	Влюбленная в красоту мира и как следствие в противоположный пол. Испытывает недоверие. Испытывает чувство вины. Равнодушная. Неуверенная. Робкая. Пассивная. Скованная. Нерешительная. Беспокойная	Влюбленная в красоту мира. Добродушная. Увлеченная. Искренняя. Честная. Активная. Любопытная. Решительная. Ответственная. Целеустремленная. Терпеливая
Отношение к миру	Минутное. Недоверчивое. Боязливое	Разумное. Детское

Вывод: Лирические героини относятся к разным возрастным группам: у героини А. Ахматовой — юношеский возраст, у героини М. Цветаевой — подростковый (по возрастной периодизации, принятой Международным симпозиумом по возрастной периодизации в Москве в 1965 г.) [2].

По схеме периодизации развития в онтогенезе, по В.И. Слободчикову, степень развития субъек-

тивности у лирической героини А. Ахматовой — индивидуализация «На том стою и не могу иначе». Степень развития субъективности у лирической героини М. Цветаевой — персонализация «Я лично» [2].

Качества, чувства и отношение к миру лирических героинь соответствуют их возрасту, отличаясь друг от друга.



Лирическая героиня А. Ахматовой



Лирическая героиня М. Цветаевой

Приложение 2

Список выбранных для иллюстрирования стихотворений

А. Ахматова

1. Любовь.
2. «И мальчик, что играет на волынке...»
3. «Сжала руки под темной вуалью...»
4. «Высоко в небе облачко серело...»
5. Песня последней встречи.
6. «Я сошла с ума, о мальчик странный...»
7. «Я пришла сюда, бездельница...»
8. «Три раза пытать приходила...»
9. Рыбак.
10. «Мне больше ног моих не надо...»

М. Цветаева

1. В зале.
2. Мирок.
3. Первое путешествие.
4. На скалах.
5. У кровати.
6. Ошибка.
7. Коток растаял.
8. В сумерках.
9. Rouge et bleue.
10. Баловство.

Приложение 3

Перечень художественных деталей в стихотворениях А. Ахматовой

1
Змейкой, свернувшись клубком
голубком на белом окошке воркует
в инее ярком
почудится в дреме левкоя
в молитве тоскующей скрипки
еще незнакомая улыбка

2
Мальчик, что играет на волынке
девочка, что свой плетет веночек
две в лесу скрестившихся тропинки
в дальнем поле дальний огонек,
греться у огня
крылатый иль веселый бескрылый бог

3
Сжала руки под темной вуалью...
шатаясь
искривился мучительно рот
перил не касаясь
задыхаясь
улыбнулся спокойно и жутко

4
Как беличья расстеленная шкурка
в пушистой муфте руки холодели

5
Я на правую руку надела перчатку с левой руки.
ступеней только три
между кленов шепот
темный дом
только в спальне горели свечи равнодушно-желтым
огнем.

6
Уколола палец безымянный мне звенящая оса
конец жала
острей веретена
на пальце безымянном так красиво гладкое
кольцо

7
На пригорке дремлет мельница
над засохшей повиликою мягко плавает пчела
русалка умерла

затянулся ржавой тиной пруд широкий
легкий месяц заблестел
влажно пахнут тополя

8
Криком тоски
тонкие руки
темный насмешливый рот
рыдая у черных ворот
голос как крик ястребиный
тело изгибалось
смертную дрожь
плотная сеть паутины
упала, окутала ложе
смеялась

9
Руки голы выше локтя
глаза синей, чем лед
едкий, душный запах дегтя
всегда распахнут ворот куртки голубой
ходит в город продавать камсу
щеки бедны, руки слабы
истомленный взор глубок
ноги ей щекочут крабы, выползая на песок
биенье крови в теле, раненном тоской

10
Пусть превратятся в рыбий хвост
белеет тускло дальний мост
держусь за водоросль рукой

Перечень художественных деталей в стихотворениях М. Цветаевой

1
Спускаются длинные тени;
горят за окном фонари;
темнеет высокая зала;
уходят в себя зеркала;
укутаны маминой шалью;
мы цепи таинственной звенья.

2
Взгляды глазок боязливых;
ножек шаловливых по паркету стук;
солнце в пасмурных мотивах;
вечный беспорядок в золоте колечек;
ласковых словечек шепот в полусне;
мирные картинки птичек и овец;
что в уютной детской дремлют на стене;
мерный голос сказки.

3
Сверкнула пена;
диван-корабль;
страну гигантских орхидей;
печальных глаз и рощ лимонных;
зеленеет Пальма Мира;
из спокойных жемчугов;

дворцы, а башни из сапфира;
цвел душистый снег магнолий;
рыб воздушных скрылась стая;
лилось ручьем на берегах вино в хрустальные графины.

4
Ночь опустилась на скалы;
дымится над морем костер;
в платьицах дыры;
новый костюмчик измят;
за скалы цепляются юбки;
от камешков рвется карман;
мальчики в юбках.

5
Шиповник рос аленький;
гномы нашли колпачки;
сняла башмачки;
солнце глядело сквозь веточки;
к розе летела пчела;
чулочки сняла;
змей не прождал ни минуточки;
свистнул, — ив горы скорей;
шелк расчесала кудрей;
кошку завидевши, курочки стали с индюшками
в круг;

вынула куклу из рук;
раз прилетел ангелок;
кукле вязала чулок.

6

Пленясь прозрачностью медузы;
капризом рук;
от них на наших пальцах одна зарей раскрашен-
ная пыль.

7

За зимней тишью стук колес;
в желтых лютиках пригорок;
смел снежинку лепесток.

8

Девочка цвета луны;
уснувшей волны;
стеблем меж вод расцвела.

9

Пальчиком тонким грозя.

10

Сдернет, смеясь, одеяло с плеча;
косу опять распустила плащом;
скрыла сестренка в подушке лицо;
глубже ушла в одеяльце;
мальчик без счета целует кольцо;
золотое у мамы на пальце.

Приложение 4

Таблица 2

Использование художественных деталей относительно художественных описаний в стихотворениях А. Ахматовой и М. Цветаевой (на примере 10 выбранных стихотворений) (М. Цветаева — 54 детали, А. Ахматова — 45 деталей)

	Пейзаж	Интерьер	Внешний портрет	Психологический портрет
А. Ахматова	2	4	15	14
М. Цветаева	25	3	20	5

Вывод: Художественная деталь в выбранных десяти стихотворениях А. Ахматовой в большинстве случаев относится к внешнему портрету («тонкие руки», «руки голы выше локтя», «глаза синей, чем лед», «всегда распахнут ворот куртки голубой»), М. Цветаевой — к пейзажу («горят за окном фонари», «рыб воздушных скрылась стая», «дымится над морем костер», «в желтых лютиках пригорок»). У обеих поэтесс художественная деталь, относящаяся к внешнему портрету, преобладает

над художественными деталями, описывающими психологический (внутренний) портрет, но у А. Ахматовой менее заметна эта разница. Художественные детали, относящиеся к внешнему и внутреннему портрету, преобладают у А. Ахматовой, у М. Цветаевой их меньше. Можно связать это с тематикой выбранных стихотворений.

И А. Ахматова, и М. Цветаева меньше всего использовали художественные детали, относящиеся к интерьеру.

Таблица 3

Цвета в художественных описаниях А. Ахматовой и М. Цветаевой среди выбранных десяти стихотворений

Оттенки цветов	А. Ахматова	М. Цветаева
Белый	3	—
Черный/темный	5	4
Серый	1	—
Желтый	2	3
Синий	3	2
Зеленый	—	3
Красный	—	2

Вывод: В художественных описаниях А. Ахматовой и М. Цветаевой преобладает черный/темный цвет (А. Ахматова — «темная вуаль», «черные ворота», «темный насмешливый рот»; М. Цветаева — «темная рояль», «темная гостиная»).

Палитра М. Цветаевой более яркая, жизнерадостная, красочная, потому что в ней преобладают зеленый, красный и желтый цвета, у А. Ахматовой — больше мрачных, тяжелых, подавляющих оттенков белого, черного, серого цвета.

Таблица 4

Использование цвета в выбранных десяти стихотворениях А. Ахматовой и М. Цветаевой

	А. Ахматова	М. Цветаева
Портрет	4	8
Пейзаж	6	3
Интерьер	4	3

Вывод: Цвет в художественных описаниях А. Ахматовой относится в большинстве случаев к пейзажу («затянулся ржавой тиною», «облачко серело», «последняя белая вьюга», «черная набережная»). У М. Цветаевой — к портрету («глаза зеленые», «девочка в красном», «девочка в синем»). В большинстве случаев как у А. Ахматовой, так и у М. Цветаевой — к интерьеру (А. Ахматова — «белое окошко», «свечи горели равнодушно-желтым огнем»; М. Цветаева — «темная роаяль», «темная гостиная»).

Приложение 5

Таблица 5

Использование цвета в сборниках А. Ахматовой и М. Цветаевой (М. Цветаева «Вечерний альбом» — 111 стихотворений, А. Ахматова «Вечер» — 56 стихотворений)

	М. Цветаева «Вечерний альбом»	А. Ахматова «Вечер»
Портрет	46	20
Пейзаж	48	68
Интерьер	7	14

Вывод: Цвет в художественных описаниях М. Цветаевой и А. Ахматовой в сборниках «Вечерний альбом» и «Вечер» относится в большинстве случаев к пейзажу (А. Ахматова — «белая вьюга», «темный двор», «небо ярче синего фаянса», «изумрудный дерн»; М. Цветаева — «синева темнеющих небес», «темные ели», «вечер розовый», «шиповник аленький», «сирень белоснежная»), а в меньшинстве — к интерьеру.

Таблица 6

Оттенки цветов

Оттенки цветов	М. Цветаева	А. Ахматова
Синий	29	26
Красный	26	8
Желтый	24	22
Черный	4	10
Белый	16	32
Зеленый	9	10
Темный	20	16
Серебряный	8	4

Вывод: В сборнике «Вечерний альбом» М. Цветаевой в художественных описаниях преобладают оттенки синего цвета («голубые птицы», «лазурные края», «сумрак синий», «темно-синий берет»), реже всего употребляется черный цвет.

В сборнике «Вечер» А. Ахматовой в художественных описаниях преобладают оттенки белого цвета («белое окно», «букет левкоев белых», «белая хризантема», «белые павлины», «белое поле»), реже употребляется серебряный цвет.

По сравнению с произведениями А. Ахматовой в произведениях М. Цветаевой преобладают более яркие и насыщенные цвета, большое количество оттенков синего, красного и желтого колера.

«Цветовая палитра М. Цветаевой»



«В зале»



«Каток растаял»



«Ошибка»



«Первое путешествие»



«Rouge et bleue»



«Баловство»



«На скалах»



«Мирок»



«В сумерках»



«У кровати»

«Цветовая палитра А. Ахматовой»



«Любовь»



«И мальчик, что
играет на волынке...»



«Сжала руки под
темной вуалью...»



«Высоко в небе
облачко серело...»



«Я сошла с ума,
о мальчик
странный...»



«Я пришла сюда,
бездельница...»



«Мне больше ног
моих не надо...»



«Три раза пытать
приходила...»



«Песня последней
встречи»

Вывод: Больше всего в цветовой палитре используется желтый цвет, он присутствует в каждой иллюстрации, так как это цвет, помогающий выделить, привлечь внимание к какому-либо месту в иллюстрации, к центру композиции. На втором месте — синий цвет — нейтральный, спокойный, холодный. На третьем месте — зеленый цвет и его оттенки. Красный цвет идет следующим. Он, так же

как и желтый, используется для усиления акцента в иллюстрации. Меньше всего в цветовой палитре используется коричневый цвет.

Палитра М. Цветаевой более красочная и яркая, палитра А. Ахматовой более тусклая и приглушенная.

Цвет зависит от сюжета стихотворения, настроения лирической героини.

Приложение 7

М. Цветаева «Вечерний альбом»



М. Цветаева «В зале»



М. Цветаева «На скалах»



М. Цветаева «Мирок»



М. Цветаева «В сумерках»



М. Цветаева «У кровати»



М. Цветаева «Коток растаял»



М. Цветаева
«Ошибка»



М. Цветаева
«Первое путешествие»

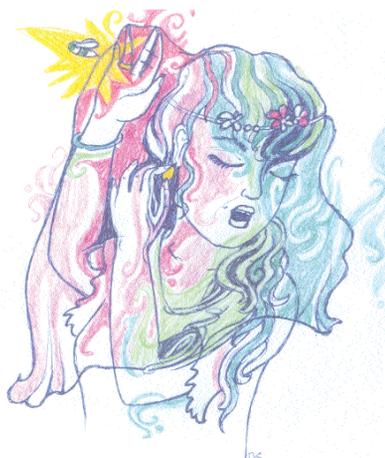


М. Цветаева
«Rouge et bleue»



М. Цветаева
«Баловство»

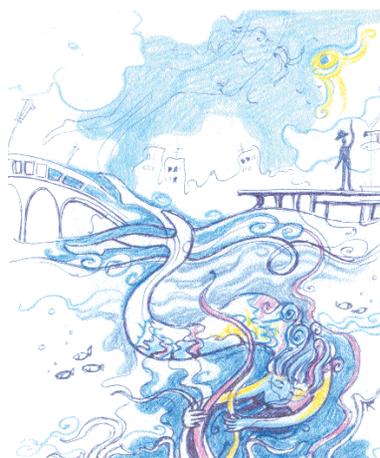
А. Ахматова «Вечер»



А. Ахматова «Я сошла с ума,
о мальчик странный...»



А. Ахматова «Я пришла сюда,
бездельница...»



А. Ахматова «Мне больше ног
моих не надо...»



А. Ахматова «Три раза
пытать приходила...»



А. Ахматова «Песня последней
встречи»



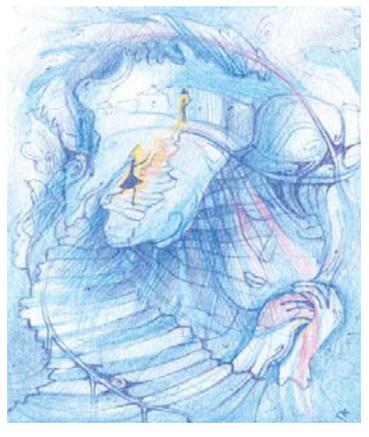
А. Ахматова «Высоко в небе
облачко серело...»



А. Ахматова «Рыбак»



А. Ахматова «Любовь»



А. Ахматова «Сжала руки
под темной вуалью...»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. М.: «АСТ»; «Олимп», 2001. С. 5, 11, 12, 543, 581, 582, 665, 687–693. (Школа классики).
2. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. М.: Педагогическое общество России, 2003. С. 221, 222, 225.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пос. 2-е изд., испр. М.: Флинта; Наука, 1999. С. 75, 76.
4. Зубова Л.В. Поэзия М. Цветаевой: Лингвистический аспект. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та. 1989. С. 111–114.
5. Книговедение: Энциклопедический словарь. М.: Современная энциклопедия, 1982. С. 87.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. 3-е изд. М.: Айрис-Пресс, 2002. С. 147, 150, 158. (Домашний репетитор).

7. Панов В. Художник и книга. Как создаются иллюстрации // Юный художник. 1982. № 12. С. 31–35.
8. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М.: Советская энциклопедия, 1986. С. 260.
9. Саакянц А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. (1910–1922). М.: Советский писатель, 1986. С. 15–17, 21.
10. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1974.
11. Стихотворения Анны Ахматовой: Стихи и поэмы / Предисл. А. Наймана; Сост. М. Мейлаха. Душанбе: Адиб, 1990. С. 5, 6.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Педагогика-Пресс, 1998. С. 137, 138.
13. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. М., 2000.
14. Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс]. М., 2004.