



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

СЦЕНА I

ПУТЬ К МУЗЫКЕ. ДЕТСТВО. «УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ» ИЗ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»

Ведущий зажигает свечи на своём столике.

Ведущий:

Славится Россия богатством и разнообразием прекрасной, величественной природы – простором бескрайних полей и раздольных лугов, живописностью полноводных рек и озёр, дремучими непроходимыми лесами.

Одно из таких замечательных мест обширной земли русской – это северо-запад Приуралья, родина великого русского композитора П.И. Чайковского Воткинск, в те годы – посёлок при металлургическом заводе. Заводом управлял отец композитора, Илья Петрович.

*«Мама» из «Детского альбома» (фон).
Зажигаются свечи.*

Салонные сплетни 1.

(Дамы расположились в уютном уголке за рукоделием и чтением, кавалеры и дамы ведут светские беседы)

Кавалер 1.

Илья Петрович – человек очень... симпатичный, жизнерадостный и прямодушный.

Дама 1.

Но Александра Андреевна, мама композитора, была скупа на ласки.

Кавалер 2.

Нет, она была очень добра...

Дама 2.

Но доброта её... была строгая, она больше выражалась в поступках, а не в словах.

Кавалер 1.

Глубокая любовь и уважение связывали родителей Петра Ильича Чайковского, и это определяло отношение в семье – дружной, сплочённой и счастливой.

Дама 1.

У Петра Ильича были две сестры и четыре брата. Мать композитора, Александра Андреевна, называла Петю «сокровищем, жемчужиной семьи».

Кавалер 2.

Он рос отзывчивым и правдивым. Мама воспитывала в нём чувство долга, ответственность, трудолюбие.

Дама 2.

И самое важное – умение находить радость от общения с прекрасным в жизни, в природе, в искусстве.

Кавалер 1.

Сердечная доброта, обаяние матери отразились в творчестве Петра Ильича Чайковского.

Дама 1.

Её идеальный образ, вечно женственной и прекрасной, он пронёс через всю жизнь.

«Вальс» из «Детского альбома» (фон).

Кавалер 2.

В доме Чайковских музыка звучала постоянно: то Александра Андреевна играла или пела романсы, то отец играл на флейте,





то его сослуживцы исполняли ансамбли – трио и квартеты.

Дама 2.

А вечерами дети вместе с любимой гувернанткой – француженкой Фанни Дюрбах часто сидели на балконе, выходящем на зеркальный пруд, слушали нежные и грустные народные песни.

Кавалер 1.

Именно Фанни Дюрбах заметила в мальчике особенные черты душевного склада, одарённость и восприимчивость.

Ведущий:

Она вспоминала: «В классе нельзя было быть старательнее и понятливее; во время рекреаций же никто не выдумывал более весёлых забав; во время общих чтений для развлечения никто не слушал внимательнее, а в сумерках под праздник, когда я собирала своих птенцов вокруг себя и по очереди заставляла рассказывать что-нибудь, никто не фантазировал прелестнее... Его любили все, потому что чувствовали, как он любил всех. Впечатлительности его не было пределов, поэтому обходиться с ним надо было очень осторожно. Обидеть, задеть его мог каждый пустяк. Это был «стеклянный» ребёнок».

Дама 1.

В те времена во многих семьях принято было учить детей музыке – это было частью светского воспитания...

Дама 2.

...Считалось правилом хорошего тона, чтобы дети умели играть «для себя».

Кавалер 2.

Игре на рояле учили и всех детей в семье Чайковских, не предполагая сделать кого-нибудь из них музыкантом-профессионалом.

Ведущий.

Именно впечатления детства легли в основу «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского.

Фортепианная пьеса из «Детского альбома».

Кавалер 1.

Музыкальность проявилась в Чайковском довольно рано. Когда ему было 4

года, мать заметила, с каким любопытством и восторгом он слушает музыку, и пригласила в дом учительницу Марью Марковну Пальчикову.

Дама 1.

Это была пианистка-самоучка из крепостных. Она-то и преподавала будущему композитору основы музыкального искусства.

Кавалер 2.

В 4 года он вместе с сестрой Сашей сочинил свою первую пьеску...

Дама 2.

А в 8 лет довольно хорошо играл и импровизировал на рояле.

Кавалер 1.

Когда Чайковскому исполнилось 10 лет, мама повезла его в Петербург, чтобы сын получил гуманитарное образование. Выбор пал на Училище правоведения, где, кроме обязательных наук (юридических и словесности), были музыкальные классы для желающих.

Дама 1.

Будущий композитор с большим удовольствием посещал театры. Ещё по приезде в город мама повела сына на представление оперы Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Музыка Глинки произвела на мальчика необычайно сильное впечатление. А после отъезда матери музыка стала его единственным утешением.

Кавалер 2.

Спустя 6 лет после переезда в Петербург Чайковский впервые услышал оперу Моцарта «Дон Жуан».

Ведущий.

Вот что он писал о ней: «Она разбудила во мне святой восторг... через неё я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, – я обязан Моцарту... Он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Кавалер 1.

И в 1861 году жизнь его потекла по новому руслу. Он решает всецело отдать себя музыке и поступает в музыкальные классы при Российском музыкальном обществе в Михайловском дворце в Петербурге, где серьёзно занимается теорией музыки.



Дама 1.

В 1862 году поступает в открывшуюся консерваторию – это окончательный поворот в музыку.

Кавалер 2.

Таким образом, только в 21 год в нём впервые, но с огромной силой, вспыхнуло желание заниматься одним-единственным, самым главным, самым любимым его делом – музыкой.

Дама 2.

Он выдержал борьбу с самим собой, с предрассудками среды и предубеждением близких людей. Почти все, кроме отца, отнеслись к его намерениям отрицательно.

Кавалер 1.

Он не зря сомневался – для заурядного таланта начинать в 21 год поздно. Нужны были громадная воля, мужество, сила духа, чтобы за 4 года из начинающего музыканта сделаться мастером.

Дама 1.

По окончании консерватории в 1865 году Чайковский, как один из самых талантливых её воспитанников, был приглашён преподавать в Московскую консерваторию, которая открывалась осенью 1866 г.

Кавалер 2.

С переезда в Москву началась его самостоятельная творческая жизнь.

СЦЕНА II.

ФРАГМЕНТЫ МОСКОВСКОГО ПЕРИОДА

«Декабрь» (фон). Зажигаются свечи.

Ведущий.

Около 12 лет преподавал Пётр Ильич в Московской консерватории. Воспитав многих русских музыкантов-исполнителей и композиторов, он на протяжении всей жизни поддерживал их своими советами и участием.

В 1872 году Пётр Ильич написал первый в России учебник по гармонии, который затем перевели на немецкий и английский языки. В 1866–1870 гг. вышли переводы, сделанные Чайковским с французского и немецкого (это «Жизненные правила и со-

веты молодым музыкантам» Р. Шумана, которые вошли в «Альбом для юношества»).

Живя в Москве, Пётр Ильич общался с огромным количеством людей, чьи имена составляют сокровищницу русского искусства: музыканты Н. Рубинштейн, А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи; писатели А.Н. Островский, В. Одоевский; поэты А. Плещеев, Я. Полонский; художники-передвижники В. Васнецов, В. Суриков, И. Репин, В. Маковский, М. Нестеров, И. Крамской. Деятели культуры С. и П. Третьяковы, ведущие артисты московских театров... П.И. Чайковского пленила красота и оригинальность поэтического языка А.Н. Майкова.

А.Н. Майков «Колыбельная».

Ведущий.

«Будучи музыкантом, я в то же время гражданин Москвы», – говорил Чайковский и многократно подтверждал это, откликаясь на общественные события, касающиеся его родины.

*«С мала ключика студена потекла река,
С невелика зачиналась каменна Москва...».*

Салонные сплетни 2.

Дама 1.

С этих слов начинался текст, написанный А.Н. Майковым в духе русского эпоса для кантаты «Москва» (1883).

Кавалер 2.

Вместе с поэтом Чайковскому хотелось вложить в новое произведение свою «долю чувства», воспеть в кантате Москву как символ русского государства, раскрыть роль Москвы.

Дама 2.

Воспеть город, вокруг которого в далёкие времена сплотились все силы, чтобы сбросить монголо-татарское иго на Руси.

Кавалер 1.

Высокий патриотизм был близок композитору.

А. Майков «Москва». Кантата «Москва» (отрывок). Видеоряд «Наша древняя столица».



**Кавалер 2.**

Исполнение кантаты проходило в Грановитой палате Большого Кремлевского дворца...

Дама 1.

...высоком, светлом и просторном зале, который являлся древнейшим сооружением не только Кремля, но и всей Москвы.

И. Никитин «Русь».

Кавалер 1.

И к творчеству Александра Николаевича Островского Чайковский обращался неоднократно. В 1873 г. была написана весенняя сказка «Снегурочка».

Ведущий.

Вот что пишет сам композитор: «Пьеса Островского мне понравилась, и я в 3 недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное, весеннее настроение, которым я был тогда проникнут». Премьера спектакля состоялась 11 мая на сцене Большого театра. В постановке участвовали лучшие драматические артисты и оперные певцы. Музыка к пьесе настолько понравилась, что отдельные номера из «Снегурочки» исполнялись в концертах. Наряду со сказочностью сюжета в музыке слышатся интонации, рисующие образ народа. Хор «Масленица» рисует русский обряд «Проводов Масленицы».

«Масленица» (отрывок из пьесы «Снегурочка»).

[41 – 60]

Управление
и проектирование**СЦЕНА III.****НАРОДНОСТЬ В МУЗЫКЕ ЧАЙКОВСКОГО****Ведущий.**

Пётр Ильич Чайковский писал: «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

Откуда берёт истоки эта страстная любовь? Вернёмся ненадолго в детство композитора, на его родину – в маленький посёлок Воткинск.

Салонные сплетни 3.

«Июль» (фонограмма). Зажигаются свечи.

Кавалер.

Воткинск мало чем отличался тогда от деревни; это была глухая провинция без театров и учебных заведений...

Дама.

...но здесь открывались взору картины родной природы и жизни, здесь широко и привольно лилась народная песня и звучала выразительная, яркая крестьянская русская речь.

Кавалер.

И, вероятно, ещё в раннем детстве зародилась у Чайковского страстная вдохновенная любовь к русской природе, к русскому человеку.

Дама.

В простой народной песне музыка открылась чуткому слуху будущего композитора в своей безыскусственной, чистой, первозданной красоте.

Ведущий.

Среди поэтов-современников, на стихи которых композитор писал романсы, песни, хоры, – А.К. Толстой, Л.А. Мей, Л.П. Полонский, А.А. Фет, А.Н. Плещеев. Познакомившись с Алексеем Николаевичем Плещеевым (1825–1893) в «Артистическом кружке», Чайковский оставался дружен с ним до конца жизни. На стихи и переводы поэта он написал многие романсы, духовные хоры, а также 14 песен из цикла «16 песен для детей».

А. Плещеев «Осень» (исп. вокальный ансамбль).

Ведущий.

Лучше всего о значении детских впечатлений пишет сам Чайковский: «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, т.е. родственных с народною песнею приёмов в мелодии и гармонии, то я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки: что я до страсти люблю русский элемент во



всех его проявлениях, что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова».

Кавалер.

Знакомый с детства с народной песней, композитор относился к ней очень бережно.

Дама.

Он всегда восхищался тем, как русские крестьяне, живущие вдали от больших городов, когда поют хором, так замечательно выводят свои чудные мелодии, так хорошо, как будто музыкальная наука им близко знакома.

Ведущий.

«Русская хоровая песня, – говорил он, – ...имеет бездну всяческих красот». Поэтому Пётр Ильич старался сохранить интонации русских напевов в их первоизданности, т.е. как можно более приближенно к народному исполнению. Он всегда подчёркивал, что запись русских народных песен – «необычайно трудная вещь и требует самого тонкого музыкального чувства и большой музыкально-исторической эрудиции».

Кавалер.

Чайковским сделаны обработки 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки...

Дама.

...а также редакции русских народных песен для одного голоса в сопровождении фортепиано.

Кавалер.

Кроме того, он очень часто использовал русскую народную песню в своих сочинениях. Например, в опере «Евгений Онегин» звучит хор «Уже как по мосту-мосточку», в основе которого лежит подлинная народная песня «Вейся, не вейся, капуста».

«Уж как по мосту-мосточку» исп. ансамбль народных инструментов.

Кавалер.

В той же опере – «Хор девушек, собирающих ягоды» – мелодия, сочинённая композитором, несёт в себе мотивы и интонации народной песни.

«Хор девушек» (исп. вокальный ансамбль).

Дама.

Говоря о «Евгении Онегине», нельзя не упомянуть о А.С. Пушкине, чьё творчество с юных лет привлекало композитора.

Кавалер.

Он особо ценил музыкальность поэзии Пушкина.

Дама.

На стихи поэта Чайковским написано множество романсов, хоров, оперы: «Мазепа», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Некоторые произведения остались только в замыслах (опера «Капитанская дочка»).

Дама.

Опера «Евгений Онегин» была поставлена в 1884 г.

«Евгений Онегин» (видеоотрывок из оперы).

Кавалер.

Осенью 1877 г. Чайковский уехал за границу. Жизнь его проходит в скитаниях, в переездах с места на место.

Дама.

Невозможно даже перечислить все поездки Петра Ильича, названия стран, городов, деревень, где побывал он.

Кавалер.

Возможно, быстрая смена впечатлений, вихрь событий были нужны ему для того, чтобы полнее ощутить течение жизни, заполнить до предела, сделать новым каждое её мгновение.

Дама.

Он подолгу живёт за границей, чаще всего в Италии, Швейцарии, Париже.

«Чайковский в Италии». «Тарантелла» (фонограмма).

Ведущий.

В Италии, «под небом вечно голубым», Чайковский любил встречать самую раннюю весну – февраль, когда в России ещё снег покрывает землю. В начале февраля 1880 г. Пётр Ильич приехал в Рим и застал там традиционное карнавальное празднество, продолжавшееся несколько дней: уличные шествия, игры, маскарады, пушеч-





ную пальбу, иллюминацию и, конечно, песни и танцы.

Музыка. Маски комедии дель арте: Арлекин, Коломбина, Пьеро. Танцуют.

Арлекин.

На улице Чайковский вдруг услышал доносившийся издали голос уличного певца.

Коломбина.

Композитор всегда радовался возможности послушать народных музыкантов. У них можно было «подслушать» удивительные мелодии.

Пьеро.

Когда Чайковский подошёл к певцу, около него уже стояло несколько человек.

Арлекин.

Черноволосый, чёрноглазый юноша, одетый в аккуратно залатанные штаны и рубашку, пел, сопровождая себя на гитаре.

Коломбина.

Когда песня оборвалась на высокой звонкой ноте, в лежащую на земле шапку упало несколько монет (*бросают монеты*).

Пьеро.

Прохожие отправились дальше по своим делам: уличные певцы – привычное явление для итальянских городов.

Арлекин.

Посмотрите, он протянул певцу деньги...

Коломбина.

...довольно крупную купюру.

Пьеро.

Юноша вспыхнул:

Юноша.

Благодарю, синьор, вы так добры.

Герой.

Ты хорошо поёшь. Не повторишь ли песню? Она мне понравилась.

Юноша.

Пожалуйста, синьор иностранец.

Арлекин.

Певец сразу признал в нём иностранца...

Коломбина.

...хотя незнакомец довольно чисто говорил по-итальянски.

Герой.

Я хочу записать твою песню.

Юноша.

О маэстро, вам нравятся наши песни?

Герой.

Да, очень.

«Санта Лючия» (фонограмма или дуэт гитаристов).

Арлекин.

Красивый сильный голос, казалось, заполнил собой всё вокруг, разбудив мирно дремавшие углы дворика.

Коломбина.

Незнакомец, полузакрыв глаза, слушал. Он испытывал почти физическое наслаждение от этих звуков.

Пьеро.

Певец закончил, иностранец быстро набросал мелодию в записную книжку, а потом попросил спеть ещё что-нибудь. И юноша опять пел. Около них незаметно собралась толпа, посыпались монеты, а Пётр Ильич ещё раз щедро одарил певца.

Герой.

По дороге в гостиницу Чайковский напевал про себя только что записанную мелодию. Было совершенно ясно: он обязательно использует её, пусть даже это будет простая обработка песни.

Ведущий.

Кстати, итальянские народные мелодии уже не раз звучали в произведениях Чайковского. Так, одна из мелодий, услышанная несколько лет назад, стала «Неаполитанским танцем» в балете «Лебединое озеро».

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Кавалер.

Потом эта мелодия попала в «Детский альбом» для фортепиано как песня без слов.

Дама.

В тот же альбом композитор поместил ещё две мелодии: «Шарманщик поёт» и «Итальянскую песенку», которые записал от уличных певцов.

Кавалер.

Первую он записал в Венеции от бродячего музыканта, который пел с маленькой дочкой вечерами под окнами гостиницы.



Вторую услышал от флорентийского мальчика Витторио.

Дама.

Чем дольше жил Чайковский за границей, тем больше его тянуло на родину, тем больше он скучал по России, по русскому лесу, по скромной русской природе.

Кавалер.

У всех истинно любящих людей чувство любви к родине обостряется в разлуке с ней.

Ведущий.

Из Флоренции Чайковский пишет: «... как бы я ни наслаждался Италией, какое бы благотворное влияние она ни оказывала на меня теперь, я всё-таки остаюсь и навеки останусь верен России».

К. Бальмонт «Где б я ни странствовал».

СЦЕНА IV.

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ И ТЕАТР

«Интродукция» из балета «Спящая красавица» (фонограмма).

Ведущий.

Вернувшись на родину, Чайковский начинает работу над балетом «Спящая красавица».

Салонные сплетни 4.

Дама.

Любовь к театру композитор пронёс через всю свою жизнь.

Кавалер.

Им написано 9 опер и 3 балета. Это с его именем связано рождение русского классического балета.

Дама.

Основой балета «Спящая красавица» послужила сказка французского писателя конца XVII – начала XVIII века Шарля Перро. Идея балета – победа света над мраком, счастья над страданиями.

Кавалер.

«Спящая красавица» – одно из самых светлых произведений Чайковского.

Дама.

Музыка полна праздничного веселья, яркой солнечности, а вместе с тем и заду-

шевной лирики, раскрывающей красоту душевного мира человека.

Ведущий:

Балет был исполнен в Петербурге 3 января 1890 г. с огромным успехом и ещё больше утвердил всемирную славу композитора. С тех пор «Спящая красавица» не сходит с репертуара театров.

«Вальс» из балета «Спящая красавица». «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (фонограмма).

Ведущий:

В 1892 г. был написан третий и последний (после «Лебединого озера» и «Спящей красавицы») балет «Щелкунчик». По своему светлому настроению балет «Щелкунчик» близок «Спящей красавице». Это поэма о детстве, о светлых детских мечтах, о счастье. «Щелкунчик» – единственный балет, где композитор частично отходит от фантастики и символики сказочных сюжетов. Например, детский праздник у рождественской ёлки – сцена из реальной жизни.

Кавалер.

Первая картина балета – детский праздник с подарками, играми, танцами, волшебными превращениями – ведь детское воображение даже самые реальные вещи превращает в волшебные талисманы.

Дама.

Для них горящая огнями ёлка – чудо, сказочник и мастер на выдумки Дроссельмейер – волшебник, а кукла Щелкунчик, которую он подарил Маше, – живое и трогательное маленькое существо (*видеофрагмент*).

Кавалер.

С момента победы над мышиным королем Щелкунчик становится прекрасным принцем, а действие переносится в сказочную страну Конфитюрбург – город сладостей и игрушек.

Дама.

По пути Маша и Принц попадают в сказочный лес, где кружится «Вальс снежных хлопьев».

Кавалер.

Музыка удивительно точно передаёт летящие хлопья снега, а детский хор добав-





ляет нежности и необыкновенной красоты (видеофрагмент).

Дама.

Городом сладостей правит Фея Драже. Она рада гостям и показывает все достопримечательности. Здесь и шоколад – «Испанский танец», и кофе – «Индийский танец», и чай – «Китайский танец», и зажигательный русский «Трепак», и «Танец папушков», и «Вальс цветов», да и сама Фея – чудесная танцовщица (видеофрагмент).

«Марш» из балета «Щелкунчик» (исп. хореографический ансамбль).

СЦЕНА V. ДУХОВНОСТЬ В МУЗЫКЕ ЧАЙКОВСКОГО

Салонные сплетни 5.

«Хорал» (фонограмма).

Кавалер.

Чем шире распространяется слава Чайковского, тем более он стремится к тишине и сосредоточенности.

Дама.

Необходимым для него становится свой дом. С 1885 года композитор поселился в деревне Майданово, близ Клина.

Кавалер.

Совершая прогулки по окрестностям Клина, он не мог без участия наблюдать беспросветно тяжёлую жизнь крестьян.

Ведущий.

«Избы в здешней деревне самые жалкие, маленькие, тёмные... Земля... им досталась ужасная – голый песок; лесу нет вовсе... Между тем... все они... имеют вполне... довольный вид; и чем менее они высказывают недовольства жизнью, тем более я их жалею и умиляюсь над смирением, долготерпением русского народа».

Кавалер.

Забываясь о судьбе бедных деревенских детей, Чайковский договорился с майдановским священником Е.С. Боголюбским об устройстве школы, на которую ежегодно выделял необходимую сумму.

Дама.

В день открытия майдановской школы он присутствовал на первых уроках, затем

интересовался обучением детей в «своей школе».

Кавалер.

Забываясь о своих подопечных, он не был вполне доволен тем, как вели преподавание священник и дьякон, тем не менее радовался, что дети могли обучаться грамоте.

Ведущий.

Нет ни одного музыкального жанра, который обошёл вниманием композитор, в каждом направлении Чайковский сказал новое слово. Таковы и его духовные сочинения:

«Литургия св. Иоанна Златоуста»;

«Всенощное бдение»;

«Гимн в честь Кирилла и Мефодия»;

а также 9 духовно-музыкальных сочинений, в числе которых – «Легенда» на стихи А. Плещеева.

«Легенда» (исп. вокальный ансамбль).

СЦЕНА VI. НАСЛЕДИЕ ГЕНИЯ

«Апрель» (фонограмма).

Ведущий.

Композитор подолгу жил то в Майданове, то во Фроловском Клинского уезда. В мае 1892 г. Чайковский нашёл себе наконец постоянное пристанище в самом Клину.

Дама.

Дом, в котором он поселился, был расположен на самой окраине городка.

Кавалер.

Красивый, смешанный лес с цветами, грибами и ягодами, пологие холмы, овраги, маленькая речка, капризно вьющаяся среди полей. Просторный дом окружён садом, из окон видны широкие поля.

Дама.

Это место стало тем единственным жилищем, которое Чайковский считал своим домом, куда он возвращался «к себе», где он мог без помех работать.

Кавалер.

Сейчас этот дом – музей П.И. Чайковского. Это один из немногих мемориальных музеев, где всё – подлинное: вещи, мебель, дом, сад.



П. Чайковский «Ландыши» (фонограмма «Апрель»). П. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (фонограмма).

Дама.

Жизнь великого композитора оборвалась на вершине пути, когда его творчество достигло наивысшего расцвета.

Кавалер.

Замыслы Чайковского говорят о поисках новых путей почти во всех жанрах музыкального искусства. Пути эти были продолжены композиторами XX века.

Дама.

Стремительно удаляется от нас XIX век. И всё же нам бесконечно дороги искусство, литература, музыка, живопись, давно ушедшие в прошлое.

Кавалер.

И не только потому, что связь наша с прошлым не распалась и нам интересно узнать, увидеть, почувствовать, как жили люди ушедшей эпохи.

Дама.

Чайковский, подобно великим писателям, своим современникам, представил нам широкую картину духовной, умственной жизни современного ему общества.

Кавалер.

Он находил музыку в природе и в быту,

Дама.

...мимике и жестах,

Кавалер.

и прежде всего, в речи человека.

Дама.

Весь этот пёстрый kaleidoscope прошёл сквозь талант, волю, мысли, темперамент.

Ведущий.

Имя Чайковского носит Московская консерватория и главный концертный зал столицы, где ежегодно проходит Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского.

Чайковский принадлежит и прошлому, и настоящему, и будущему. Сегодня его жизнь предстаёт перед нами как законченное целое, увековеченное в его бессмертных творениях. Бессмертие гения – это не застылость, неподвижность, а жизнь, вечное движение вперёд. Д. Шостакович писал: «Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке. И в этом её бессмертие».

П. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром»

