

Александр ЛАВРОВ, обучающийся студии «Колосок», ГБОУ «Центр “Эко”». Руководители: Л.В. Леонова, А.А. Листенин, педагоги студии «Колосок», ГБОУ «Центр “Эко”», г. Москва

МУНДИР ГЕНЕРАЛА ГРОДНЕНСКОГО ГУСАРСКОГО ПОЛКА



Одним из гусарских полков, участвовавших в Отечественной войне 1812 г., был Гродненский гусарский полк. В военную форму гусара именно этого полка был одет актер Юрий Яковлев, сыгравший в фильме «Гусарская баллада». Гусары (легкая кавалерия русской армии) выполняли задачи разведки, боевого охранения войск, связи, прикрытия флангов в бою, рейдов на коммуникации противника.

Гродненский гусарский полк был сформирован в городе Торопце Тверской области. Его основу составили пять эскадронов, переданных из Александрийского, Ольвиопольского и Изюмского полков. Один эскадрон из Сумского гусарского полка привел в Торопец его легендарный командир майор Кульнев. Шефом Гродненского полка стал полковник Дмитрий Дмитриевич Шепелев.

В зимнюю кампанию 1808/09 гг. гродненские гусары совершили беспрецедентный рейд в Швецию по льду Ботнического залива, зайдя врагу в тыл. В экспедиции, которой руководил Я.П. Кульнев, участвовали три эскадрона гродненцев во главе с Д.Д. Шепелевым, уральские и донские казаки. Гродненские гусары Шепелева перекрыли большую дорогу на Стокгольм и выслали разъезды в глубь страны. Но малочисленность отряда поставила его в опасное положение, кроме того, наступила оттепель, и Кульнев выполнил приказ командования немедленно вернуться. В ночь на 9 марта отряд совершил обратный рейд, пройдя его с огромным трудом, поскольку море кое-где уже вскрылось. Когда императору Александру I доложили о рейде гусар и казаков, то он приказал щедро наградить

всех его участников. Была выбита особая серебряная медаль с надписью «За переход в Швецию. 1809 год» для ношения на голубой ленте.

А его Гродненский полк в начале Отечественной войны 1812 г. действовал на Петербургском направлении в составе отдельного корпуса генерал-лейтенанта Витгенштейна. В бою под Боярщиной 20 июля был смертельно ранен шеф полка отважный генерал Яков Петрович Кульнев, и гродненских гусар возглавил полковник Ф.В. Ридигер (к этой славной фамилии принадлежал Патриарх Московский и всея Руси Алексий II). В 1812–1814 гг. полк заслужил две коллективные награды: серебряные трубы с надписью «За отличие при поражении и изгнании неприятеля из пределов России 1812 года» и знаки на кивера с надписью «За отличие». В феврале 1824 г. историческое название армейского Гродненского гусарского полка было передано новому лейб-гвардии Гродненскому полку, сформированному из уроженцев Польши и Литвы, а старый Гродненский полк был переименован в Клястицкий — возможно, в честь сражения под Клястицами, где особенно отличился и погиб Я.П. Кульнев. С 26 февраля по 9 апреля 1838 г. в четвертом эскадроне полка командиром взвода состоял корнет Михаил Юрьевич Лермонтов.

Мне интересно было поучаствовать в создании этой коллекции исторических стилизованных костюмов, потому что это давало возможность прикоснуться к истории нашей страны, почувствовать себя участником исторических событий, узнать что-то новое и интересное из нашей истории.

Обмундирование Гродненского полка

Доломан и ментик синие, воротник и обшла-га доломана голубые. Мех ментика офицеров серый мерлушковый, унтер-офицеров — черный, солдат — белый. Пояс-кушак синий. Чакчиры синие. Ташка синяя с голубой отделкой. Вальтрап синий с голубой отделкой. Приборный металл — серебро. Широко известны под названием «голубые гусары».

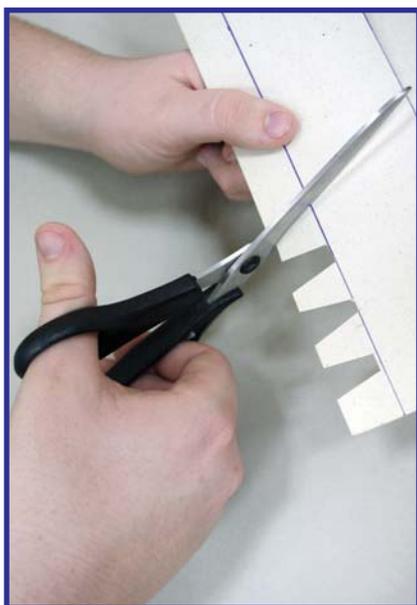
Из краткого словаря военной формы и снаряжения:

Доломан — гусарский мундир. Расшит по груди, рукавам и спине шнурами. Золотыми или серебряными у офицеров, белыми гарусными или желтыми — у рядовых. И, несмотря на то что происхождение этой одежды чисто венгерское, сам рисунок причудливого двойного плетения называют во всех странах «русским извивом».

Погон — наплечный знак. Погоны определяют чин и принадлежность к тому или иному роду войск. Погоны пристегивались к френчам, кителям, бекешам, полушубкам.

Ташка — плоская сумка трапециевидной формы. Ее носили на трех ремешках, пристегнутой к поясной сабельной портупее. В XVIII в. ташки были предметами снаряжения кирасирских полков. Особенно известна как необходимая часть военной амуниции гусаров. Ташка, этот вместительный кожаный карман, была покрыта снаружи сукном определенного цвета, богато украшена шитьем и орнаментом.

Технология выполнения флористического декора гусарского генеральского мундира заключалась в изготовлении накладных элементов, украшенных природным материалом, имитирующим шитье и орнаменты. Способы обработки, подготовки и наклеивания природного





сервированный северный мох очень похож на мех, которым отделана гусарская куртка. А семечки тыквы вместе с петельками из круглого в сечении льняного шнура похожи на тот самый «русский извив». А консервированные листья эвкалипта и папоротника вместе с фасолью, шляпками желудей и коробочкой лотоса напоминают шитье на ташке.

Чтобы удобно было носить такой мундир, перевозить его (ведь природный материал достаточно хрупкий), все элементы, имитирующие вышивку и шитье, были сделаны отдельно и пристегивались к основе при помощи ленты-«липучки», одна часть которой пришивалась к накладным деталям, а другая — к мундиру.



материала достаточно традиционны, самое главное — подбор цветовой гаммы, фактур и форм.

Способы подготовки и обработки

1. Высушивание.
2. Консервирование при помощи глицерина.
3. Нарезание на части (например, веток, листьев, шнуров).
4. Окрашивание (акриловыми красками при помощи кисточки или поролонового тампона или спрей-красками).

Наклеивал я природный материал термоклевым пистолетом, клеем «Момент-кристалл» (он хорош тем, что не оставляет следов) и клеем ПВА. Самое интересное в этой работе — подобрать природный материал, увидеть, что кон-