

Т.Г. МАРКОВА, учитель технологии начальных классов, педагог дополнительного образования, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей России приоритетного национального проекта «Образование», «Лучший учитель» — грант Президента РФ, ГБОУ «СОШ № 26», г. Москва

Методические советы учителям, работающим в педагогическом эксперименте

Экспериментальная деятельность на уроках художественного конструирования, да и на других уроках тоже, перестала быть редкостью в школьной практике. Несмотря на разнообразие форм инновационной деятельности, мы понимаем, что любой педагогический эксперимент направлен на то, чтобы развивать творческие способности и личностные качества детей. Непонимание учителем в полной мере сущности эксперимента негативно сказывается и на методике организации экспериментального творчества, и на оценке результатов собственной деятельности, а также и на восприятии чужого педагогического опыта, направленного на решение проблем коллективно-экспериментального творчества группы учителей, администрации и научных работников. Поэтому очень важно для педагога, который включается в эксперимент, первоначально решить для себя, готов ли он сам работать в эксперименте?

Здесь ему просто необходимо прислушаться к своему «внутреннему голосу», чтобы проанализировать, понять и услышать себя.

Иногда боязнь и страх порождает сомнения, неуверенность и создает множество проблемных вопросов, на которые порой необходимо достаточно быстро находить ответы. Ведь предлагая вам работать в эксперименте, администрация, в лице директора школы, научные руководители надеются на то, что именно вы сможете стать «генератором идей» и найдете «разумное зерно» в практической и творческой деятельности. И перед вами стоит дилемма: «быть или не быть»? Ведь вы сами идете на то, что сознательно нарушаете свой привычный уклад жизни, сложившийся внутренний мир.

Чтобы упорядочить свои мысли, необходимо услышать себя и ответить, прежде всего, на следующие вопросы:

- Сможете ли вы:
 - работать в экспериментальной команде;

- изменить себя в проекте;
- отстаивать свою точку зрения, чтобы убедить коллег в своей правоте?

- Какие партнеры рядом с вами и каков их потенциал?

- Решитесь ли вы на пересмотр своего интеллектуального и практического багажа и на отторжение уже наработанного педагогического опыта?

- Готовы ли вы:

- к обучению;

- просчитать каждый шаг эксперимента и весь проект в целом;

- отдавать большую часть своего времени эксперименту;

- оказать или принять помощь;

- подстроиться под человека, с которым собираетесь работать в эксперименте;

- сами подстроиться под идеального человека, если таковой имеется в вашем коллективе;

- стать лидером и повести за собой ребят, а может быть, и коллег;

- отдать свои силы на защиту данного эксперимента и довести начатое дело до конца?

- Какой опережающий шаг вы можете совершить для проекта, чтобы он продвинулся вперед?

- Чем вы можете поделиться со своими коллегами?

Конечно, можно не отвечать на поставленные вопросы. Но мы прекрасно понимаем, что, включаясь в эксперимент, вы должны быть конкурентоспособными. А действительно, что такое конкурентоспособность педагога, работающего в эксперименте?

Думаю, что конкурентоспособность — это умение владеть собой, правильно излагать свои мысли, способность вовремя «выдернуть» необходимые знания из своего интеллектуального багажа и придать им новый виток, новый уровень, навык убежать и отстаивать свои позиции, умение ока-

заться в нужное время в нужном месте, умение быть коммуникабельным и мобильным, рассчитывать каждый свой шаг, интуитивно чувствовать подходящий момент.

Но как понять, что вы готовы к эксперименту и имеете какой-то опыт, который может быть полезен другим? Самый короткий путь — это признание себя и своей жизненной позиции.

Прежде всего, не следует ожидать того счастливого, безоблачного момента, когда у вас будет полностью свободное время. Практика показывает, что времени постоянно не хватает. Поэтому задача состоит в том, чтобы ввести поисковую работу в ежедневную жизнь и найти ей место рядом с учебой, работой и домашними хлопотами. Пусть это будет полчаса или час перед сном, или рабочим днем, или в другое удобное для вас время. Важно, чтобы поисковая работа носила планомерный и постоянный характер, чтобы шаг за шагом пополнялся ваш педагогический багаж и «хранилище» эксперимента. Постепенно «на каком-то витке спирали» вам захочется окунуться и в специальные исследования — в проектную деятельность, у вас разовьется способность «генерировать» собственные идеи, видеть в них отражение сложных проблем с постоянным движением вперед. Самый интересный момент в эксперименте — это поиск. Вкус к поисковой деятельности свидетельствует о вашей зрелости в качестве экспериментатора. Но каждый приходит к этому своим путем.

Теперь, когда вы для себя определили, что будете работать в эксперименте, что вам это интересно, вы переходите к следующей стадии. Вам необходимо отобрать теоретический материал для своего «хранилища». В нем будут собраны и изложены в порядке, удобном для оперативного использования, теоретические и практические рекомендации по всем основным темам эксперимента: и образовательные программы, и ответы на поставленные вопросы, которые обычно возникают или могут возникнуть у учителя или научного руководителя при подготовке и проведении научной и практической работы в эксперименте. Для удобства пользования основной справочный материал сгруппирован в небольшие разделы, соответствующие разделам или темам экспериментальной программы. Внутри этих разделов излагаемые сведения объединены в файлы, содержащие справки, методические рекомендации, практические советы и «педагогические рецепты», интересные моменты экспериментальной деятельности, аналитические материалы, отчеты и т.д.

Итак, речь пойдет о сборе теоретического материала.

Самостоятельная деятельность имеет большое значение в развитии интеллектуальных особенностей учителя. Конечно, можно «вариться

в собственном соку» и не делать дополнительных усилий в поиске теоретического материала, но от этого экспериментальная работа не продвигается вперед. Профессиональная самостоятельность, инициативность, поисковая активность — вот ключевые черты портрета педагога современной школы.

Подбирая теоретический материал для своего предмета, вы должны, прежде всего, понять, для чего, для какой цели вы собираете его? Для составления программы, тематического планирования уроков на год, для развития собственного интеллекта или знакомства с опытом других или для подготовки к уроку и т.д.

Определив для себя цели и задачи, включите систему поиска.

1. Я — Сам

Проверьте свою картотеку и вспомните, какой теоретический материал есть в вашем багаже для данного эксперимента. Возможно, его необходимо изменить.

2. Я — Ты, Я — Вы

Это коллеги по работе, друзья. Ведь ни для кого не секрет, что с коллегами по работе и друзьями мы постоянно обмениваемся информацией к размышлению (книги, полезные советы, наглядные пособия и т.д.). Мы находимся в постоянном движении поиска.

Дети и их родители тоже могут быть включены в систему поиска теоретического материала. Подключение их к педагогическому процессу может быть разнообразным:

- исследовательская и поисковая деятельность;
- ролевые игры;
- экскурсионная деятельность и т.д.

3. Я — Мы, Я — Они

Школьные, окружные и городские семинары, круглые столы, педсоветы. Они корректируют наше внимание на поиск определенного, конкретного материала. Поэтому вы начинаете понимать, на какие аспекты и теоретические блоки следует обратить особое внимание, что вам необходимо прочитать самим, а какой теоретический материал потребует коллективного осмысления. Это достаточно серьезный блок. В каждом семинаре есть своя изюминка, ваш пласт новой информации, которую вы возьмете себе на вооружение.

Библиотеки — возможно именно там найдете столь необходимый материал.

Учеба, курсы повышения квалификации, институты также дают возможность поступления новой информации.

Участие в выставках, посещение выставочных залов, музеев — один из важных этапов обмена новейшей информацией.

Работа со студентами — это дополнительная информация.

Интернет — информационный «кладезь» + непосредственное общение с коллегами на разных уровнях вашей деятельности, обмен опытом и корректировка ваших действий в эксперименте.

Таким образом, конкретизируя поисковую задачу теоретического материала, вы должны понять, что необходимо постоянно расширять сферу поиска, включая в этот поиск других.

Каждая полученная информация анализируется, обрабатывается, систематизируется.

Материал должен храниться на электронных и бумажных носителях, так как электронные носители недолговечны. Папки с бумажными носителями обязательно нумеруются, подписываются. Внутри в каждую папку должен быть вложен каталог или список того материала, который находится в ней. Электронные носители также систематизируются по блокам, разделам, темам, урокам, мастер-классам и т.д. Каждый педагог вправе сам выбрать удобный вариант хранения теоретического, методического и дидактического материала. Это значительно облегчит вашу работу при подготовке к семинару, конференции, к отчету или уроку. И если материал будет отобран и систематизирован правильно, вы потратите на его поиске минимальное количество времени. Но это не значит, что папки должны лежать мертвым грузом. Материалы в них должны все время пополняться и обновляться. Электронные материалы дублируются на USB и диске многоразового использования. Часть материалов можно хранить на рабочем столе.

Фотоматериалы и видеоматериалы прикрепляются к каждой электронной папке. Можно создать и систематизировать отдельную видеокартотеку.

Воспитательно-образовательные возможности эксперимента

Одна из актуальных задач эксперимента — это развитие творческих способностей ребенка, развитие способности к восприятию прекрасного в самом себе, в другом человеке и в окружающем мире.

Дискуссия вышла на интересный проблемный вопрос. Как заинтересовать ребенка и привлечь его внимание к творческой работе? Проще говоря, как создать мотивацию к созидательному труду, к выполнению творческой работы?

Приведу пример.

Тема урока: «Художественное конструирование из картона и бумаги».

Изделие: аппликация «Вечерний город».

Введение в тему через игровые моменты — сказка, кроссворд, загадки.

Все ученики уже включились в работу, и только С. сидит и ничего не делает. Подхожу, спрашиваю:

— Почему не выполняешь работу?

— Неинтересно.

— Скажи, а ты не бродил с семьей по праздничным улицам вечерней Москвы?

— Да. Конечно.

Лицо С. преобразилось, и он с большим удовольствием рассказал нам историю о прогулке по праздничной Москве. Неожиданно для меня в разговор включились и другие ученики. Каждый хотел рассказать нам о своей Москве и о своем празднике.

Постепенно мы составили словесное описание коллективной работы. И тут внезапно Ч. подвел черту:

— Ребята, давайте все вместе сделаем коллективную работу «Праздничная Москва»!

— Ура!

Ребята ликовали. Распределив обязанности в творческих группах, дети приступили к работе. С. работал с большим удовольствием.

Так неожиданно он внес свои коррективы в наш урок. Но на него никто не обижался, потому что всем эта идея пришлась по душе.

В конце урока учащиеся сделали следующий вывод: нужно постоянно интересоваться человеком, который рядом с тобой.

Подготовка к занятиям

Первое вводное занятие в первом классе — это, прежде всего, знакомство с детьми, знакомство с пространством кабинета, создание творческих групп (бригад), распределение обязанностей.

Знакомство с пространствами кабинета

На первом занятии мы знакомимся с пространством кабинета и знакомимся друг с другом в игровой форме. Я предлагаю ребятам внимательно осмотреть кабинет. Показываю, где находятся инструменты и материалы. Рассматриваем поделки и делаем вывод, что все они выполнены руками учащихся нашей школы.

Проводим игру на внимание. Называю тот или иной инструмент или материал и спрашиваю, в каком шкафу он находится (2–3 минуты).

Предлагаю сесть в творческую группу по своему желанию и за каждым учащимся закрепляю рабочее место. Каждая творческая группа придумывает название своему коллективу (2 минуты).

Распределение обязанностей

Распределение обязанностей в творческих группах проводим в первый же день занятий. Это очень важный и нужный момент. Ведь коллективная деятельность на уроках (занятиях) художественного конструирования стала традиционной школьной и экспериментальной практикой. Непременным ус-

ловием успешной работы творческой группы является распределение обязанностей, возложение определенной ответственности на каждого члена группы.

Парты в классе расположены таким образом, что в каждую творческую группу входит от 6 до 8 человек. В случае необходимости группы можно разбить на 4 человека, раздвинув парты. Практика показывает: ребятам нравится работать в творческих группах и выполнять определенные обязанности.

Предварительно объясняю детям, какие обязанности необходимо распределить в творческой группе, какие функции должен выполнять каждый из них. Мотивирую свои доводы.

Я — Сам, Я — Ты, Я — Вы

Командир — отвечает за организационную работу группы, правая рука учителя.

Помощник командира — правая рука командира, отслеживает временные границы выполнения заданий.

Инструментальщик — отвечает за инструменты и технику безопасной работы.

Художник-дизайнер — генератор идей, на нем лежит творческая часть задания.

Эксперт — представляет работу, подготавливает рассказ о ней.

Экономист — следит за экономией материала.

Санитар — отвечает за чистоту рабочего места, назначает на каждый урок дежурного и в случае необходимости оказывает первую медицинскую помощь.

Затем даю 2–3 минуты на распределение обязанностей. Встав из-за парт и объединившись в кружок, дети с серьезным и деловым видом проводят выборы. Легкий шепот идет по классу. Каждый становится полноправным членом своей группы.

Даю сигнал сесть за парты и провожу игру на внимание (5–7 минут).

Называю обязанности, и дети из каждой бригады, услышав свою должность, встают. Я поздравляю бригадиров, вручаю им бейджи, поздравляю с назначением и еще раз напоминаю об обязанностях, возложенных на них. Затем по порядку или вразброс называю другие должности и также поздравляю детей и вручаю им бейджи. Ребята с гордостью прикрепляют их к пиджаку.

Теперь нам будет легче работать вместе.

Правила техники безопасной работы с инструментом

Ни для кого не секрет, что правила техники безопасности дети запоминают с большим трудом. Здесь на помощь мне приходит игра.

Игра 1. Из черной бумаги я заготовила силуэты различных инструментов. На каждом уроке в первой и второй четверти слева на доске располагаю все инструменты. Вызываю по очереди сначала инструментальщиков, а затем желающих учеников из класса и прошу перенести их в левую сторону те инструменты, которые необходимы для работы с бумагой или природным материалом (в зависимости от темы урока). Переноса с левой стороны доски на правую, дети проговаривают правила безопасной работы с данным инструментом. Учащиеся из класса могут их дополнить, за что получают определенное поощрение.

Игра 2. Во время урока наблюдаю за детьми и смотрю, в какой бригаде есть нарушение правил безопасной работы ножницами или любым инструментом. Незаметно для них включаю красный фотофонарь, который подключен к автоматическому временному фотореле (на 20 или 30 секунд). Говорю детям: «Внимание! Загорелся сигнал опасности! В какой бригаде нарушены правила безопасной работы с инструментами?» Инструментальщики проверяют и находят нарушителя. Фонарик гаснет, а дети с недоумением спрашивают: «А как он узнал, что я нарушил правила? И почему погас после того, когда я закрыл ножницы и поставил их на подставку?»

Игра 3. Я начинаю работать ножницами. Во время работы умышленно в некоторых моментах нарушаю правила безопасной работы. Дети внимательно, получив предварительную установку в начале урока, наблюдают за мной. Если я работаю правильно, хлопают в ладошки, если я нарушила правила, грозят пальчиком и говорят: «Ай-я-яй!» Затем учат меня, как правильно использовать инструмент при выполнении той или иной операции. Я, конечно, исправляюсь и повторно проделываю операцию с правильным применением инструментов.

Таким образом, мы многократно, с применением разных способов и методов проговариваем правила. И дети легко их усваивают.

Проектная деятельность

С группами родителей регулярно проходили встречи-обсуждения, давались необходимые консультации по оформлению декораций, написанию сценария праздника.

Эффект от участия родителей в проекте огромен. Дети, видя заинтересованность родителей в проекте, сами начинают относиться к нему со всей серьезностью. Обсуждение общих дел в домашней обстановке объединяет интересы и побуждает к общению не только внутри семей, но и между семьями класса.