

Фразой о необходимости применения игровых технологий на уроках педагогов не удивишь — но усвоение 20% «классной» информации остается непреложным фактом. Тем не менее познавательный интерес учащегося средней школы, которому уже неинтересно верить в сказки, а до взрослых тем он еще не дорос, требует свежей, т.е. желательно эффективной и высокотехнологичной пищи, считает художественный руководитель нового детского театра «Снарк» Юрий Алесин. В премьерном спектакле этого сезона — «Слон-концерт» — помимо собственно «концертной» части — песен, танцев и волшебных сказок про слона — содержится и масса естественно-научной информации, такой библикбез. Оказывается, это не первый опыт режиссера в области игровых уроков, была еще пьеса «Великое закрытие Америки» в рамках фестивальной лаборатории, наброски драматургии для уроков по географии, истории, физике...

ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ — ИГРА

Юрий Алесин. Игровой урок-спектакль — идея не нова, по ней проходят целые конференции, но понятно, что с реализацией у нас пока туговато. В форме театрального урока можно донести меньше информации, но, с другой стороны, ребенок запомнит эту информацию на всю жизнь. И главное, у ученика появится познавательный интерес, так как скучный урок в этом плане не действует на человека. В «Слон-Концерте» есть образовательный материал, и вообще в концепцию театра СНАРК включена развивающая функция в большей степени, чем развлекательная. Мы готовы делать игровые уроки по литературе, биологии, географии, истории, а также и естественным наукам, вплоть до математики, — нам чем сложнее, тем интереснее. Если бы перед нами поставило такую задачу Министерство образования, мы бы рискнули — мы вообще рискованные ребята.

Игровые уроки по электробезопасности в октябре завизировали специалисты МОЭСК (Московская объединенная электросетевая компания. — *Прим. корр.*) в «Паноптикуме научных развлечений» на ВВЦ, до этого предлагавшего публике только «Тесла-шоу». Серьезным специалистам пришлось на 45 минут погрузиться в детство, что совершенно никого не затруднило, — в обществе обаятельного ведущего сотрудники МОЭСК с азартом отвечали на вопросы викторины, двигались «заземляющей походкой», испытывали на прочность макет подвергающегося электроатаке «Жоржа», следили за опытами и определяли на вес сек-

ретную формулу кольчуги Мегавольта-Повелителя молний.

Корр. Вам удалось практически невозможное — пройти по тонкой грани между предостережением и сохранением научного интереса в ребенке, преподав по «ходу пьесы» не только физику и электротехнику, но и историю науки! — одобрил разработку специалист по связям с общественностью ОАО «МОЭСК» Алексей Шапочкин.

Юрий Алесин. Мы планируем развивать направление игровых уроков для школьников и в рамках других наших проектов — «Московского Дома бабочек» и «Оранжереи дивных птичек». Содружество выставочников планирует даже провести сценарный конкурс для авторов в краудсорсинговой социальной сети.

Для следующих наших героев — проекта «Эврика-Парк» — игровые уроки изначально являются не побочным, но самым основным направлением деятельности.

Ксения Утешева, директор, объясняет рождение идеи разочарованием от российских «реплик» западных интерактивных музеев науки.

Ксения Утешева. В Европе очень распространены музеи науки и техники, где можно все трогать руками, и таким образом дети познают, как что устроено, как происходит тот или иной научный опыт. В Мюнхене потрясающий государственный музей науки и техники, в Дрездене — интерактивный музей гигиены, мы там были в отделе для маленьких детей, где воздвигнут гигантский нос, реагирующий на различные



запах. В Москве стали тоже появляться такие центры, но можно сказать, мы только в начале пути. Как правило, это инициатива частных предпринимателей, понимающих, что людям это надо и соответственно подход «чисто коммерческий». В результате детей слишком много, и они вынуждены просто читать текст на стенде и баловаться с экспонатами — экскурсовода на них не хватает. На наш взгляд, ребенку недостаточно просто «подергать нечто» и отойти. Каждому ребенку хочется, чтобы с ним поиграли, объяснили лично. И вот нам захотелось глубже проникать, рассказывать про какие-то вещи на доступном ребенку языке. Из этого родился такой формат мастер-классов, в пределах которых мы набираем группу из 20–25 человек и работаем только с этой группой. Это позволяет нам больше донести до ребенка, позволяет ему самому провести опыт, чтобы ему никто не мешал. Из этого строится расписание сеансов. А если ребенок сам инфузорию в микроскоп увидел или увидел, как робот-погрузчик произвел какую-то операцию, и ему сообщили, что такие же роботы есть на заводах, — есть уверенность, что он поймет и заинтересуется. Самая главная наша задача — донести до детей, что на самом деле открыто очень мало вещей, и каждый пришедший сюда может стать таким же инжене-

ром, ученым, изобретателем, когда станет взрослым.

Кстати, к нам приходили дети, которые приносили сюда своих роботов и показывали, что они собрали дома.

Корр. А кто «собрал» сам проект?

Ксения Утяшева. Организовали проект люди из разных областей, профессиональные педагоги-методисты, креативщики-сценаристы и, конечно, бизнес- и маркетинг-специалисты. Вообще началось все с программы, которая называется «Жизнь под микроскопом». Дети смотрят на ней в том числе на такие предметы, как мобильный телефон, например, видя там пиксели. В микроскоп также можно разглядеть, фальшивая купюра или не фальшивая. Из этого родилось криминологическое направление, в котором также активно используется микроскоп. Мы стали развивать этот блок, и появилась программа «Гениальный сыщик», в которой рассказывается, какими приемами может воспользоваться преступник и какими сыщик. На самом деле придумывание шифров — это то, чем и так все дети занимаются в школах, это же очень интересно. Хочется сказать, что все наши программы рождаются из нашего собственного интереса, которым мы щедро делимся с посетителями. В «Гениальном сыщике» они сами на практике используют приемы кримина-



листов, и если мы говорим, что преступник мог отравить кого-то, и необходимо узнать, отравлена прозрачная жидкость или нет, — мы прилетаем сюда индикаторы, кислоты, щелочи — понятную, доступную химию. С воздушного шарика снимаем отпечатки пальцев.

Корр. Нет проблем с формированием групп, сбором аудитории?

Юрий Алесин. Интерес стабильный, в том числе со стороны школ. У нас ведь не только всегда есть нужное количество микроскопов, но и наши ведущие — действующие молодые ученые, которые работают в экспедициях и готовы реализовать любой школьный запрос. А он есть, и серьезный. У нас есть такая ветка, как выездные команды, когда мы посещаем школы и проводим там праздники и мероприятия. Наш проект и семейный. Взрослые сначала смущаются: мол, мы это давным-давно проходили в школе, а потом понимают, что многое позабыли, что-то не поняли, и занимаются с детьми наравне. Для ребенка это очень важно, чтобы родитель мог также объяснить, подсказать и поддержать интерес уже дома. Кто-то сразу же «на выходе» покупает ребенку микроскоп.

Корр. Как вы видите свое дальнейшее развитие?

Юрий Алесин. Параллельно с научными мастер-классами мы делаем дни рождения в научном или творческом стиле. Покадровая съемка использует все предметы и технику, которые дети потом смогут применять дома. То же касается и научных мастер-классов. «Музыкальное путешествие» позволяет детям задействовать различные этнические инструменты, это очень эмоционально насыщенный опыт. Соединение науки, творчества и позитивных эмоций — наша цель.

Корр. Как решается проблема удержания детского внимания, когда речь о детях разных возрастов?

Юрий Алесин. Занятия по биологии рассчитаны на разный возраст. Если это школьная группа, то мы делаем занятие на определенную тему. Мастер-классы длятся не более полутора часов. Но этим мы и отличаемся от школьного урока — здесь они сами делают что-то своими руками. Иногда ведущий два раза повторит «занятие закончилось», а люди не уходят. Такое возможно только благодаря игровым форматам, слушать полтора часа одного человека ребенок точно не будет. Действительно, сложно равно удерживать внимание пяти- и десятилетнего на одном занятии, но у нас все-таки несколько сегментированы занятия по возрастам, скажем, роботы — для более младшего возраста, и потом, у нас всегда двое ведущих, и если какому-то ребенку что-то сложно, стало неинтересно — всегда есть возможность уделить внимание. Все мастер-классы очень динамичные, а такой подход и на взрослых хорошо действует.

Корр. Как вы пишете ваши сценарии?

Юрий Алесин. Все программы разработаны нами, ведущими и молодыми учеными. Мы собираемся и обсуждаем, что интересно нам, что — нашим посетителям, а также прямо спрашиваем и изучаем отзывы. Одна мама приводила к нам на занятие ребенка пять раз, так что он был у нас первый консультант-эксперт. На самом деле очень и очень не хватает такого направления студий и кружков в Москве.

К последнему замечанию очень хотелось бы присоединиться и автору статьи — сценаристу игровых уроков.

Беседовала Алена Михайлова