

Полина САПОЖНИКОВА, обучающаяся
 изомастерской «Родничок»,
 Руководитель — С.А. Хоменко, педагог дополнительного
 образования МОУ ДОД «Дом детского творчества»,
 г. Котлас, Архангельская область

МИНИАТЮРЫ НА БЕРЕСТЕ

Мхи, наросты бересты.
 Краше нет, и не ищи.
 Раз мазок — уже изба,
 Два — невидимая мгла.
 Кони, люди, корабли...
 Все, что хочешь, напиши.

Природа — лучший художник, а также кладовая материалов, которые можно использовать в творчестве. Например, береста — доступный, практичный, экологически чистый и просто изумительный по красоте материал. В изомастерской «Родничок» кору березы мы с успехом используем как основу для живописи.



Самые подходящие для такой работы — кусочки с мхами и наростами. Собирать бересту для работы лучше с поваленных деревьев. Можно рисовать как на лицевой, так и на изнаночной стороне коры. Расслаивая бересту, можно получить разные ее оттенки, от бледно-розового до молочного. От оттенка основы зависит выбор используемых тонов краски для написания миниатюры (коричневые, серые, розовые и белые). Чтобы не отяжелять работу, светлый тон получаем за счет разбавления краски водой (акварель, тушь, гуашь, акриловая краска, темпера). Белую краску, как правило, мы используем для изображения облаков и снега. Мы пишем сразу кистью,



так как грифель карандаша продавливает мягкую бересту. А если что-то не удалось, не надо отчаиваться. Краска легко снимается с бересты влажной кистью или салфеткой.

Посмотрите внимательно на бересту. И вы увидите чудные пейзажи: горные и лесные массивы с берегами рек, избами, церквями и белоствольными березами... Достаточно сделать несколько мазков кистью, чтобы работа смотрелась целостно и гармонично. И вот уже готова миниатюра на бересте! Она выглядит живой и естественной.

Итак, давайте попробуем выполнить миниатюру на бересте!

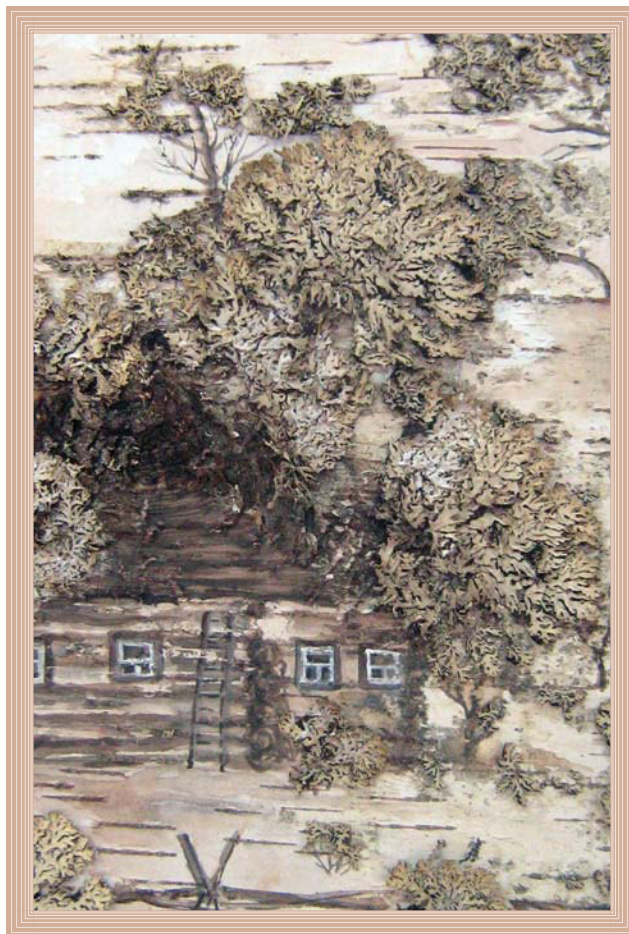
Для работы вам понадобится: береста; акриловые краски; круглые синтетические кисти № 2, 3; палитра; салфетка.

Этапы выполнения работы.

1. Выбираем кусок бересты с наростами и мхом. Очищаем его от мусора и шелушений. Бересту можно сразу оформить в раму.



2. Посмотрев внимательно на бересту, представляем наши северные красоты. И сразу мы видим озеро, кусты у воды и церковь. Акриловой краской наносим контур рисунка тонкой круглой кистью, прорисовываем основные и мелкие детали храма.



3. Рисуем стволы деревьев и кустарников. Белой березой дополняем нашу композицию. Кистью большего размера накладываем белую акриловую краску на крышу церкви и землю — это тающий снег. И вот мы уже ощущаем приближение весны, слышим звон пасхальных колоколов...

Приятного вам путешествия в удивительный мир творчества!

