

Анастасия ДЫННИКОВА, обучающаяся в студии «Колосок» ГБОУ «Центр Эко»,
Л.В. ЛЕОНОВА, А.А. ЛИСТЕНИН, педагоги студии «Колосок» ГБОУ «Центр Эко»

КОМПЛЕКТ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА В СТИЛЕ АМПИР

Господствовавший в начале XIX в. стиль ампир нашел отражение и в ювелирном искусстве того времени. Это времена возрождения диадем, представлявших собой обод с высоко приподнятой надо лбом средней частью. Именно в эпоху Наполеона диадемы стали наиболее популярны в высшем свете. Это очень удобное украшение для поддержания прически. Если раньше диадемы были тяжелыми и массивными, то на рубеже XVIII–XIX вв. ювелиры научились их делать изящными и «воздушными», украшали их тонким переплетением нитей и россыпью драгоценных камней. Считается, что как раз в те времена невесты стали надевать диадемы на свадьбу. В эти годы внимание было направлено не столько на украшение платья, сколько на убранство прически, поэтому излюбленными украшениями становятся серьги и головные шпильки. Очень популярны серьги-капельки, ожерелья и как разновидность ожерелья ривьера (колье — украшение, в котором однородные камни соединены воедино и соединены так, что мест соединения оправы почти не видно). Ожерелья всегда считались парадными украшениями, на Руси они известны с XI в.

Природный материал, а точнее, соломка, лепестки цветов гелихризума (растения, которое в просторечии называют «бессмертник» за то, что его цветки и после высушивания сохраняют свою форму и окраску), подкрашенные части колосьев злаков и подкрашенная расщепленная и обработанная лоза — вот материал, который я использовала для создания комплекта женских ювелирных украшений в стиле ампир. Дополнительную декоративность украшениям придали акриловые стразы и декоративный контур золотого цвета.

ДИАДЕМА

1. Сделать выкройку из бумаги. По выкройке вырезать из тонкого картона заготовки для диадемы, серег и ожерелья.

2. Наклеить лепестки гелихризума в «римской технике» (рядами, со смещением так, чтобы лепесток каждого следующего ряда ложился своей серединкой на стык двух лепестков предыдущего ряда) на заготовку диадемы. Для работы используем клей ПВА (рис. 1, 2).



Рис. 1



Рис. 2

3. Распаренную в кипятке соломку ячменя или овса разрезать вдоль трубочки (рис. 3, 4).

4. Развернув, прогладить ее утюгом (рис. 5).

5. Прогладить чайной ложкой для придания большей гладкости (рис. 6, 7).

6. Наклеить соломку клеем ПВА с обратной стороны будущей диадемы, излишки соломки по лицевой стороне обрезать ножницами (рис. 8–11).

7. По краю диадемы сделать декоративную окантовку из соломки и подкрашенных чешуек семян злаков (рис. 12).

8. Сделать «вензеля» из соломки для оформления лицевой части диадемы. Для этого



Рис. 6



Рис. 3

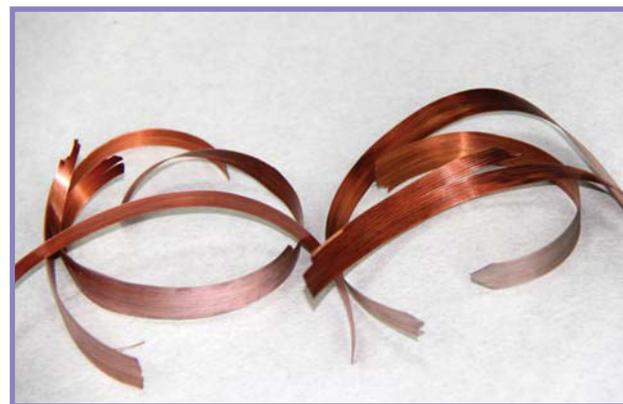


Рис. 7



Рис. 4



Рис. 8



Рис. 5



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

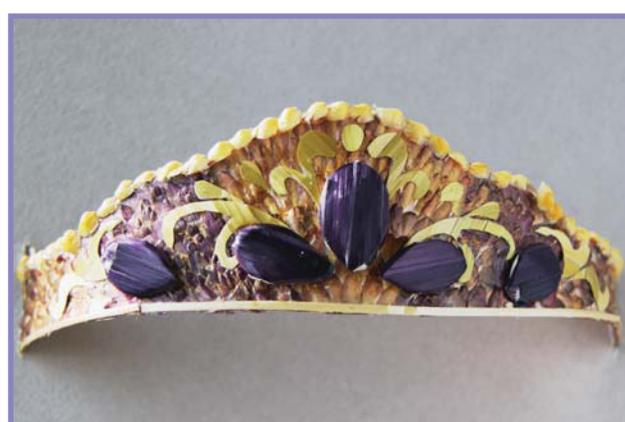


Рис. 15

соломку наклеить на кальку с нарисованным рисунком вензеля, подсушить и вырезать аккуратно ножницами.

9. Наклеить соломенные вензеля на диадему.

10. Приклеить соломку фиолетового цвета на тыквенные семечки. Лучше использовать клей «Момент-кристалл». При помощи горячего

утюга чуть завернуть края соломки по форме выпуклости тыквенного семечка.

11. Приклеить семечки на диадему (рис. 13).

12. Наклеить сделанные из соломки вензеля на диадему. Обвести приклеенные вензеля по краю декоративным контуром золотого цвета (рис. 14, 15).

13. Приклеить акриловые стразы.

ОЖЕРЕЛЬЕ

1. По выкройке вырезать из тонкого картона заготовки для ожерелья в форме капелек (рис. 16).

2. Основой ожерелья будет обработанная и подкрашенная тонкая полоска ивовой лозы, на которую из тонкой проволоки нужно сделать застежку.

3. Приклеить на лозу картонные «капельки».

4. Приклеить на «капельки» лепестки гелихризума в «римской технике» (рис. 17).

5. Наклеить по одному колоску на каждую капельку (рис. 18).

6. Сделать подвески из закрученного шпона.



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

СЕРЬГИ

1. По выкройке вырезать из тонкого картона заготовки для серег.

2. Наклеить лепестки в «римской технике» на заготовку сережек.

3. Наклеить семена злаковых, как окантовку сережек (рис. 19).



Рис. 19

