

Т.В. АРСЕНТЬЕВА, педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого коллектива «БЛИК» Центра детского  
творчества Алексеевского муниципального района Республика Татарстан

# ВОСПИТАНИЕ КРАСОТОЙ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ЖИВОПИСИ

*Для учеников 1–5-х классов*

Одной из важнейших задач повышения качества учебно-воспитательного процесса является нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся. А если выразиться коротко — воспитание красотой.

В школе за один час в неделю на уроках невозможно достичь этих целей в полной мере. Эти задачи выполняют предметы художественно-эстетического цикла — литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура, а также система дополнительного образования — кружки, студии. Они формируют в сознании, в душе маленького человека высокие духовные, эстетические чувства, критерии, учат каждого ребенка чувствовать красоту окружающего мира и направлены на воспитание всесторонне развитой личности, формирование и совершенствование его интеллекта, развитие его культуры.

Известно, что философская категория *мышление* является единством *интеллектуального и эмоционального*. А эмоции — это категория психологии и является единством *эмоционального и интеллектуального*. То есть *эмоции и мышление* связаны друг с другом. Эмоции порождают мышление, а мышление порождает эмоции. Значит, эмоции порождают мысль! *Воспитывая эмоционально отзывчивого человека, мы воспитываем мыслящего человека!*

На основе этих постулатов я и строю свою работу со своими кружковцами. На занятиях важно не столько научить рисовать правильно ка-

*Сегодня остро встает проблема развития в человеке индивидуальных творческих способностей, дарований, которые в первую очередь реализуются в школе в процессе обучения и воспитания.*

*Художник Г. Н. Филонов*

кой-либо предмет, сколько научить понимать искусство, любить его, научить эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, ассоциативному мышлению, научить фантазировать. В построении плана своей работы я руководствуюсь программой Б. Неменского, которая направлена, прежде всего, на то, чтобы научить детей любить искусство.

Одной из основных тем в программе обучения, направленной на воспитание ассоциативного мышления, является тема **«Выразительные изобразительные средства в живописи»**. И здесь мы обращаемся к изучению эмоционально-образных возможностей **цвета**.

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферу детей огромно. Желание детей выразить образы своих чувств с помощью цвета становится предпосылкой нестандартного взгляда на мир. Ассоциативно-образное восприятие и использование цвета эффективно влияют на развитие функций мышления, эмоций, чувств. Основные приемы к этому познанию я начинаю применять с младшими школьниками в игровой форме. Для этого использую несколько постепенно усложняющихся заданий.

## «Цветовая угадайка»

В этой игре используются, вначале, 2 локальных цвета. Педагог, а, затем и ученики тайно от остальных смешивают 2 краски из набора. Другие, должны отгадать, из каких красок составлен

цвет. Затем смешиваем 3 краски и т. д., прибавляя к ним белый и черный цвета.

#### «Растяжка цветом»

При словесном описании цвета «красный», «зеленый» или любого другого локального цвета мы не можем словами обозначить множество оттенков этого цвета, а красками мы легко передаем все тона и оттенки.

Работу выполняем поэтапно:

1. Рисуем на листе бумаги карандашом ветку с крупными листьями.

2. Раскрашиваем эти листья разными оттенками любого локального цвета.

3. При подведении итогов выясняем, кто больше раскрасил листьев разными оттенками одного цвета (рис. 1; работа выполнена Женей Акулиной, 6-й класс).



Рис. 1

На следующих занятиях задание усложняется. Переходим к знакомству с *теплыми* и *холодными* тонами. Предварительно наблюдаем состояние природы. Смотрим картины знаменитых и современных художников (проектор, интерактивная доска, компьютер), читаю «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, фрагмент, где описываются разные состояния природы — моря и неба. Затем рисуем небо и море, «доброе» и «злое» (рис. 2–4; работы выполнены Надеей Даниловой, Ириной Чеклауковой, 4-й класс; Катей Топуновой, 2-й класс).



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

В следующем задании изображаем **добрую** и **злую фею** (рис. 5, 6) (это может быть и Баба-яга, и Снежная королева, и Василиса Прекрасная), причем необходимо подчеркнуть характер и настроение человека не только чертами лица, но еще и фоном.



Рис. 7

Можно нарисовать избушки для добрых и злых героев сказок (рис. 7; работы на рис. 5–7 выполнены Сережей Красновым, 1-й класс; Егором Егорычевым, 2-й класс; Аленой Клементьевой, 1-й класс; Денисом Антоновым, Егором Моховым, Даниловой Надей, 2-й класс).

Рисуем один и тот же пейзаж в разное время суток — днем и ночью (рис. 8; работа выполнена Катей Гуниной, 5-й класс).



Рис. 8

Для развития ассоциативно-образного мышления, фантазии предлагаю такое задание: нарисовать вкус — кислый, сладкий, соленый, горький (не изображая предметы, с которыми ассоциируется этот вкус).

Когда в группе или у отдельных ребят нет настроения (кто-то обидел, получили плохую оценку, устали), прошу изобразить свое настроение красками. Они начинают думать, «слушать» свое внутреннее состояние и соотносить их с цветом, отвлекаются от плохих мыслей и постепенно включаются в творческую работу.

В следующем задании изображаем **времена года** — крупными мазками, набором тех красок, которые соответствуют определенному времени года, причем гамму нужного цвета набираем не смешением красок на палитре, а мазками на бумаге, не рисуя при этом пейзажи (рис. 9; работа выполнена Ариной Сафроновой, 5-й класс).



Рис. 9

Прежде чем перейти к следующему, более сложному заданию, необходимо заметить, что в раннем возрасте, когда дети еще связаны с природой, с космосом, когда они более открыты, восприимчивы, они быстрее и лучше воспринимают такие задания. Из личных наблюдений: Регина, 3,5 года — рисует солнце, небо, тучи, цветы, траву ну просто замечательно! И вдруг закрашивает солнце синим пятном. «Что ты делаешь?» — спрашиваю я. «Это гадкий крокодил солнце в небе проглотил» (рис. 10). Вывод: маленькие дети не ограничены пространством и временем, они рисуют в динамике (Регина — моя внучка, сейчас ей 12, дара нет, но рисует неплохо, один из любимых предметов и занятий — рисование).

Если понаблюдать за детсадовскими детьми и за первоклассниками, то мы можем наблюдать



Рис. 10

ту же динамику. Даешь им задание: нарисовать, как едет машина, — и они, ничуть не задумываясь, изобразят (правда, не совсем понятное), они видят и чувствуют то, чего уже не дано детям постарше. Ребята повзрослее уже задумываются: «А как?» Отсюда следует: развивать творческие способности необходимо в раннем возрасте, так учил нас и Ш. Амонашвили, от простого к сложному.

Особенностью следующих заданий является не изображение того или иного предмета, а более глубже: передача впечатлений с помощью динамики цветовой фактуры и цветовых сочетаний (задание похоже на изображение своего строения, см. выше).

**Задание:** С помощью цвета, цветового контраста передать то или иное *состояние своей души*.

Предлагаю темы на выбор: «Я тебя не люблю», «Равнодушие», «Грусть моя», «Сквозь слезы» (рис. 11–14; работы выполнены Катей Топуновой, 2-й класс; Альвиной Макаровой, 5-й класс; Машей Королевой, 4-й класс; Максимом Козловым, 4-й класс. Работы выполняются на листах А3).

Работы получаются очень индивидуальными, поэтому объективности в их оценке искать не следует. В этом случае нельзя сказать ребенку: «Это неправильно». Каждый видит мир по-своему и изображает состояние своей души индивидуально. И вот здесь мы подходим к пониманию абстрактного искусства, которое мало кто пони-



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

мает и воспринимает. В живописи существует целое направление — абстракционизм, основоположником которого является известный русский художник В. Кандинский. Зачем же нужна абстракция, когда все так непонятно? Она необходима художнику для личного выражения через цвет и форму тех понятий, которые существуют в действительности, но видимых и опре-

деленных форм и цвета не имеют. Например, запахи, чувства, звуки, переживания объективно существуют в природе. Но как их написать художнику?

И он изображает их в соответствии со своим восприятием, используя разнообразные цветовые сочетания и геометрические формы. Абстрактные работы, выполненные детьми, отличаются непосредственностью по сравнению с работами взрослых детей. Ребенку легче раскрепостить свою фантазию и восприятие, чем взрослому человеку.



Рис. 15

Мы тоже попробовали создать абстрактную картину. В качестве основы взяли уже готовые рисунки четырех времен года (см. рис. 9). В каждом изобразили то, что оставило самые яркие впечатления в каждом времени года. Работы получились очень разные. Но я хочу представить одну, на мой взгляд, очень содержательную по смыслу. В середине нарисован земной шар, который движется по спирали, — ведь ничего в жизни не повторяется одинаково. «Почему весной нарисованы закрытые глазки? Ведь весна — это возрождение природы, радость», — спросила я у автора. «А мне весной постоянно хочется спать», — ответила она. Ну, что ж, авитаминоз весной бывает у многих (рис. 15; автор картины Сиразиева Диана, 5-й класс. Картину назвала «Вселенная. Времена года».)

Еще более сложное творческое задание: **«иллюстрирование японских трехстиший — хокку».**

Японские трехстишия обладают глубоким подтекстом и оставляют воображению слушателей и художников большой простор.

Сначала объясняю, что хокку — это вид японской поэзии — трехстишия, еще есть танки — пятистишия. Читаю, обсуждаем, выбираем хок-

ку. Знакомимся с японской живописью (пока визуально), чтобы иметь представление об особенностях природы, символов, изображений (рис. 16, 17; работа выполнена Максимом Козловым, 4-й класс).

Образ самой прохлады  
Кистью рисует бамбук  
В рощах селения Саго.



Рис. 16

В гостях у вишневых цветов  
Я пробыл ни много ни мало —  
Двадцать счастливых дней.



Рис. 17

Следующее творческое задание — **рисуем музыку** (рис. 18–20).

Я взяла музыку М. Чюрлёниса — литовского композитора и художника. Музыка сложная для понятия, но наглядна для иллюстрирования. Как же можно нарисовать музыку? Прежде всего, мы смотрим, как сам Чюрлёнис рисует свою музыку. Одно занятие полностью посвящаю знакомству с творчеством художника и композитора. Дети вы-



Рис. 18

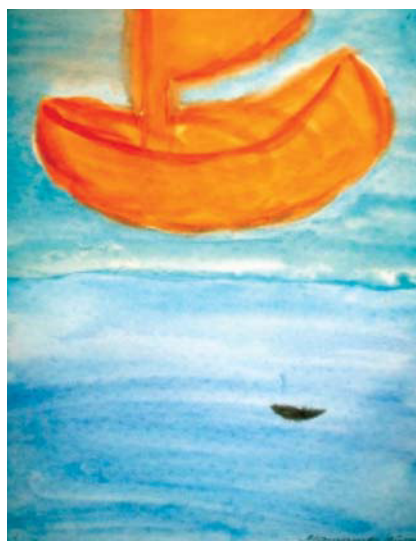


Рис. 19

Рис. 20

сказывают свое мнение о картинах, о музыке. На следующем занятии включаю подборку произведений Чюрлениса, и дети рисуют музыку. Фантазии и мысли ребят превращались в цвета, линии и формы, создавая своеобразный портрет музыкального произведения. Надо заметить, что это задание получается не у всех ребят и даже не у всей группы. Здесь важна подготовленность ребят, эмоциональная восприимчивость, фантазия. А это воспитывается не за два-три занятия в кружке, здесь важен комплексный подход и учителей, и родителей. Представленные рисунки отображают, скорее, иллюстрацию, чем восприятие. После выполнения этого задания даю следующее задание: рисуем музыку «контрастную», например, вальсы Штрауса и рок-н-ролл (рис. 21, 22; работы выполнены Махмутовой Алиной, Закировой Дианой, Маннановой Айгуль).



Рис. 21

Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24

Здесь получают рисунки, отражающие музыкальные выразительные средства. Работы получают абстрактными.

Использую и другие **традиционные и нетрадиционные** методы обучения: это и граттаж, гризайль, рисование ниточкой, щепочкой, лепка из пластика, соленого теста, аппликация (рис. 23–25; работы Кати Топуновой, Жени Акулиной, Альвины Макаровой).



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27

Кроме эмоций и фантазий, существуют правила, приемы, техники рисования, с которыми также знакомя детей на своих занятиях:

- Обучение приемам и правилам рисования лица человека (рис. 26, 27; работы Арины Сафроновой, Альвины Макаровой).

- Изучение мимики лица: работаем с соленым тестом — лепим лицо человека, стараясь изобразить разные характеры (рис. 28, 29).

- Выполняем натюрморты из соленого теста для оформления интерьера школьной столовой (рис. 30–35).

- Рисование фигуры человека в движении с помощью «смешных человечков» (рис. 36, 37).

- При рисовании пейзажа даю понятия линии горизонта, воздушной и линейной перспективы (рис. 38, работа выполнена в форме мастер-класса с кружковцами).

- Композиционное решение листа (расположение объектов, полное заполнение листа).

Перед каждой новой темой рассматриваем картины современных художников (подборку картин делаю из Интернета и показываю с помощью интерактивной доски или проектора, использую репродукции картин известных художников из журналов «Искусство в школе», газеты «Искусство», приложение «1 Сентября»).

Практически все занятия провожу с музыкальным фоном — звучит музыка Моцарта, Вивальди, Поля Мориа, Чайковского.



Рис. 28

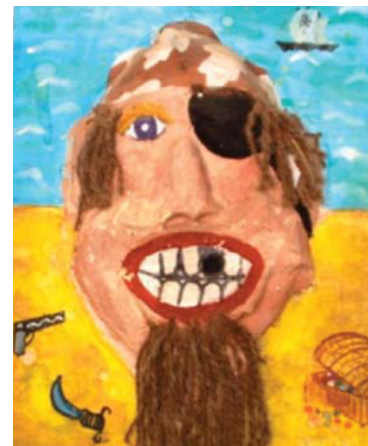


Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 32

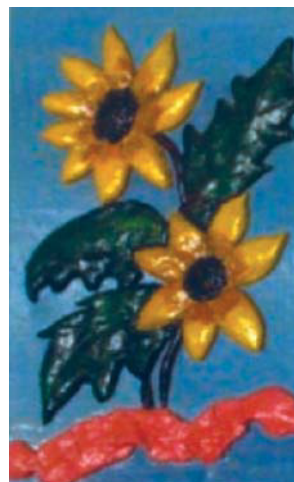


Рис. 33



Рис. 34

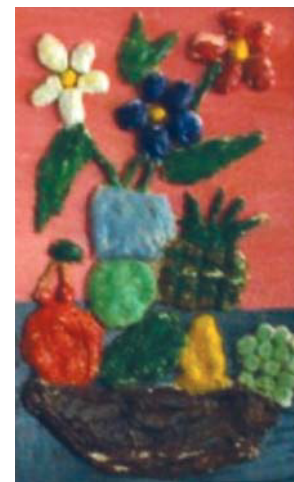


Рис. 35



Рис. 36

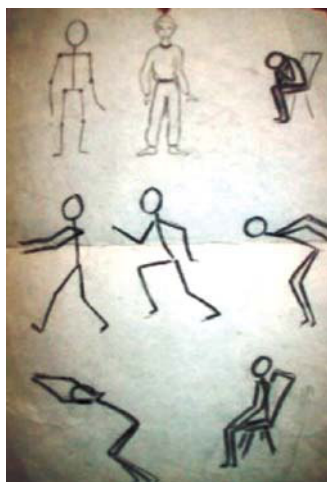


Рис. 37



Рис. 38

### Список литературы

- Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. СПб.: Каро, 2004.  
 Басина Н.С. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Линка-Пресс, 1997.  
 Кирцер Ю.М. Рисунок, живопись. М.: Высшая школа, 1992.  
 Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. М.: Просвещение, 2003.  
 Неменский Б.М. Твоя мастерская. М.: Просвещение, 2003.  
 Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1–4 классы. М.: Просвещение, 2003.  
 Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 5–8 классы. М.: Просвещение, 2003.  
 Трофимова И.А. Дети рисуют музыку. Казань, 2003.