



Михаил ТУПЕКОВ, учащийся студии «Колосок». Участник выставок Международной ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО, Московского городского клуба «Природа и творчество», фестивалей «Юные таланты Москвы», «1812 год в памяти народной»

# КАК Я ДЕЛАЛ КОСТЮМ СТАРШЕГО АДЪЮТАНТА КАВАЛЕРИЙСКОГО ПОЛКА

Сначала я перешил женское пальто и сделал себе мундир. Это происходило так: пальто распустили по швам, затем детали пальто скололи булавками по фигуре на мне, как на манекене. По намеченным линиям я сшил детали иглой через край. Затем все швы прошили на машинке. Когда основа мундира была готова, я начал обклеивать его листьями (рис. 1–5).

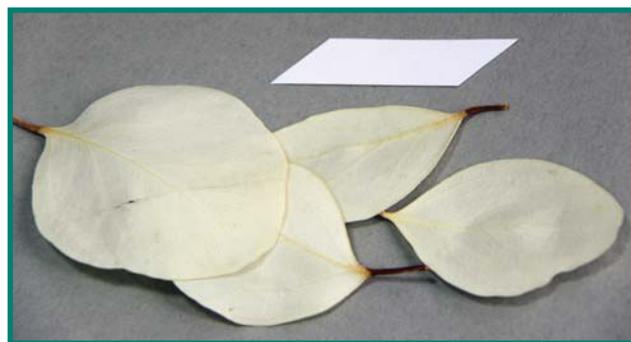


Рис. 1

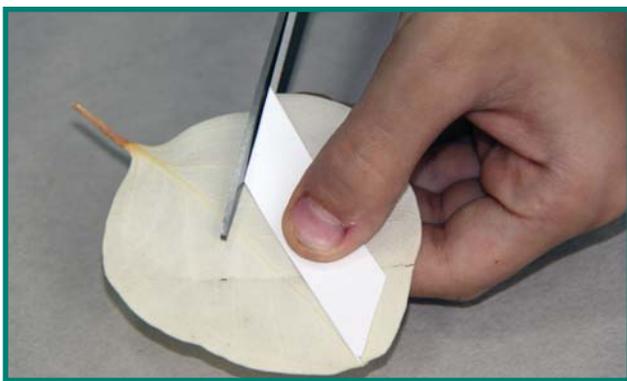


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Для этого я сделал себе трафарет из картона, по которому вырезал из отбеленных эвкалиптовых листьев геометрические фигуры, затем приклеивал их на ткань мундира узором паркета. Края мундира я обклеивал отпоротой от соломенной шляпы плетеной косичкой из рисовой соломки.

Потом я сделал погоны и аксельбанты (рис. 6–11).

Для этого я вырезал из картона трафареты двух погонов. Погоны у моего мундира разные. Основу погона я обклеивал глицеринными листьями эвкалипта, но не белыми, как на мундире, а светло-коричневыми. Верхний слой я выложил скелетизированным листом с золотыми блестками. Один погона я украсил сухоцветом, другой погона — бахромой из

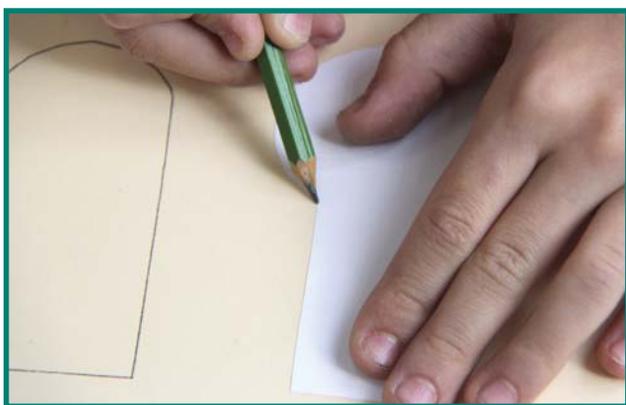


Рис. 6

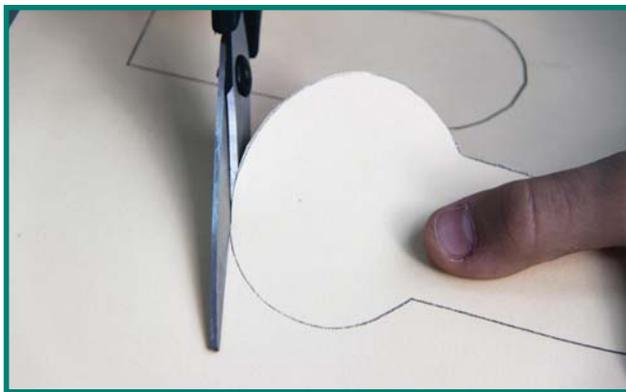


Рис. 7

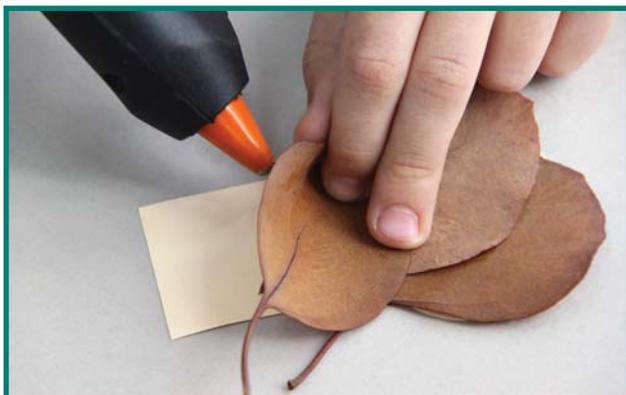


Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

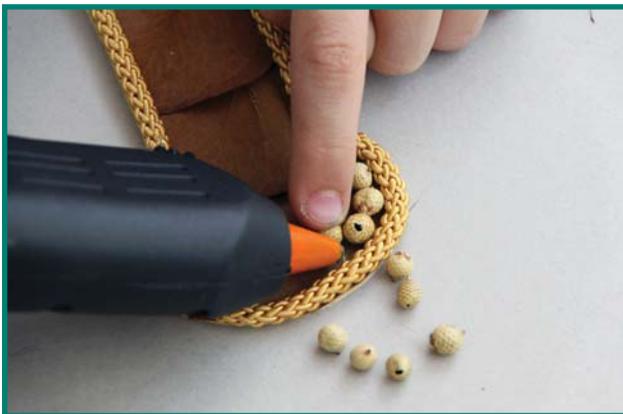


Рис. 11

глицеринного амаранта и кантом из джутового шнура.

Закончив погоны, я делал манжеты, воротник из природного материала и пуговицы из окрашенных золотой спрей-краской маленьких каштанов (рис. 12–16).

Основой для воротника и манжет послужили прямоугольники, вырезанные из зеленого сукна. На ткань я наклеивал консервированный и окрашенный в зеленый цвет северный мох ягель и зеленого цвета лагуруссы. В промежутки между ними я вклеивал зеленые пенопластовые декоративные шарики. По краю манжет и воротника прикрепил жест-



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

кий плетеный шнур. Манжеты украсил каштанами, окрашенными в золотой цвет.

В конце концов, я закончил мундир и принялся шить штаны. Сделав выкройку из кальки, я перенес ее на белую плотную хлопчатобумажную ткань. За-

тем вырезал детали и сметал швы. После примерки швы прострочил на швейной машинке и обработал края.

Потом я сделал пояс из окрашенных в серый цвет веревок, сумку-ташку из картона и рисовой бумаги и украсил ее природным материалом (рис. 17).

