

Ксения ПЕТУХОВА, учащаяся студии «Колосок» ГБОУ «Центр “Эко”», лауреат и дипломант фестиваля «Юные таланты Москвы», лауреат Всероссийского фестиваля декоративно-прикладного творчества «Я люблю тебя, Россия!», участник выставок Международной ассоциации «Природа и творчество» ЮНЕСКО, Международных выставок растений, техник и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна «Цветы Экспо» и Flowers-IPM, Московского городского клуба «Природа и творчество», награждена памятной медалью Московского городского клуба «Природа и творчество»  
 Руководитель: Л.В. Леонова, педагог студии «Колосок», ГБОУ «Центр “Эко”», г. Москва



# ПЛАТЬЕ В СТИЛЕ АМПИР В КРЕМОВО-РОЗОВЫХ ТОНАХ

*Костюм молодой барышни начала XIX в. — это платье в стиле ампир, нежного кремово-розового цвета, с завышенной линией талии, длинной двойной юбкой, рукавом-фонариком, отделанное кружевами, рюшами и вышивкой с золотой нитью, а также всевозможные аксессуары.*

Работу по изготовлению костюма можно условно разделить на четыре этапа, а именно:

- подбор природного и декоративного материала;
- подготовка основных элементов декорирования с использованием новых приемов в обработке природного материала;
- декор платья как основного элемента костюма;
- изготовление и декор аксессуаров — подвеска-колье, брошь, заколки для прически.

## Подбор природного и декоративного материала

Исходя из цветовой гаммы, выбранной для моего костюма, необходимо было подобрать природный и растительный материал белого, бледно-розового, кремового, желтовато-золотистого и охристого цветов. Я хотела сделать платье легким, воздушным, поэтому использовала не крупный, полупрозрачный, почти невесомый природный материал.

Таким требованиям вполне удовлетворяют белые скелетизированные листья, выбеленные листья дуба, скрученная лоза, створки соцветий лунарии, ячменная соломка, кукурузные листья, мелкие соцветия тропических растений и различные зерна и семечки. Все эти материалы были использованы в декоре костюма. Лоза, листья дуба, семечки и зернышки — в своем натуральном виде, а вот скелетизированные листья, створки соцветий лунарии и со-

ломка прошли сложный путь дополнительной обработки, о котором расскажу дальше.

## Подготовка основных элементов декорирования

- Звездочки из соломки и сердечки из кукурузных листьев (рис. 1–11).



Рис. 1

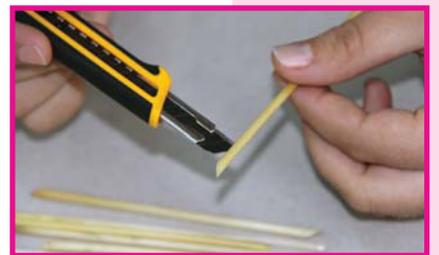


Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Для изготовления этих мелких, похожих на вышивку звездочек использована неокрашенная со-

ломка, которую сначала разрезают ножом вдоль волокон. Далее соломку необходимо разгладить горячим утюгом до идеального состояния полоски.



Рис. 5

Главное — не прижечь соломку, а то она потеряет свой прекрасный и необходимый нам золотистый оттенок. Полоски из соломки получаются ровненькие и немного закрученные. Вот их-то я и наклеивала на кальку, используя клей ПВА. Наклеивать пришлось много, полоску к полоске, создавая «соломенные листы». Подготовленные таким образом и высохшие «листья» из соломки очень красивы. На солнце они переливаются золотым цветом, едва заметные волокна соломы напоминают вышивку гладью, где стежки плотно прижаты друг к другу. Такую красоту жалко резать, но мне были нужны мелкие звездочки, поэтому я выбрала понравившийся мне рисунок звездочки и, смело взяв в руки фигурный компостер, начала вырезать много одинаковых деталей. Старалась работать так, чтобы остатков было как можно меньше. Ведь нужно очень



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

много звездочек и очень мало обрезков, которые просто выбрасывались в мусор. Звездочки я использовала для отделки лифа платья.

Сердечки из кукурузных листьев делаются точно также, как звездочки, только вместо соломки брала высушенные листья кукурузного початка. Структура этих листьев тоже напоминает вышивку гладью, но с более крупными стежками. Сердечки я использовала для отделки края юбки, где вышивка должна быть крупнее, чем на лифе платья.

- Ажурное кружево (рис. 12–19).

Создание этого элемента декорирования — очень ответственный и достаточно сложный этап. Имитация кружева должна, с одной стороны, выглядеть естественно, ажурно, пластично, а с другой стороны, быть достаточно прочна, а еще она должна

сохранять форму и целостность в процессе эксплуатации. Для достижения всех этих качеств природный материал нужно соответственным образом обработать, поэтому я решила применить новый метод «одностороннего ламинирования». Обычное ламинирование заключается в том, что при помощи специального прибора, ламинатора (его обычно используют для ламинирования документов), скелетизированный лист с двух сторон покрывается пленкой. Такой лист становится жестким, имеет неестественный блеск. Если же после ламинирования попытаться разделить спаянные пленки, то скелетизированный лист останется на одной из них. Ее я и использовала для выполнения «кружева». Лист с одним слоем пленки достаточно прочен, но в то же время пластичен, его можно подкрашивать в нужный цвет.



Рис. 12

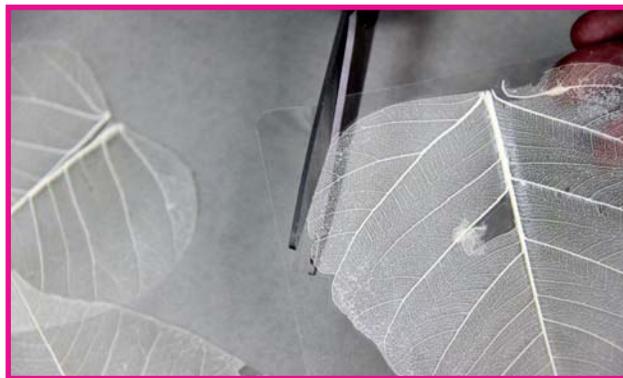


Рис. 13

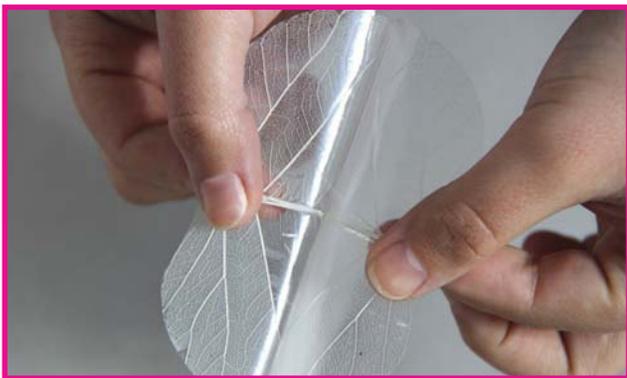


Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19

Итак, заламинировав скелетизированные листья, аккуратно вырезав их ножницами по контуру, я оторвала верхнюю пленку и подкрасила каждый лист бледно-розовой перламутровой акриловой краской. Отрезав половину листа, приклеивала на нее выбеленный лист дуба, далее сердечко из кукурузы, семечку тыквы и зернышко. Таких заготовок я сделала очень много.

Потом я заламинировала створки соцветий лунарии, аккуратно вырезала их, не разделяя пленок.

Дальше — сборка кружева. На тканевую тесьму при помощи термоклеевого пистолета я наклеивала встык заготовки из скелетизированных листьев, на места стыков — заламинированную лунарию, а на нее — подкрашенные соцветия тропических растений.

#### Декор платья (рис. 20–24).

Все заготовки сделаны, можно приступать к самому сложному и в то же время самому интересному этапу. Ведь из простого платья и листиков, косточек и семечек будет рождаться костюм барышни XIX в.

На весь лиф платья я наклеивала звездочки из соломки с небольшими промежутками. На горловину платья пришила тесьму-кружево. На верхний край кружева приклеила дополнительно полуколь-

ца, нарезанные из скрученной лозы. Такое же кружево пришила на широкие манжеты рукавов-фонариков.

Юбка моего платья состоит из двух деталей — нижней, трапецевидной формы, сшитой из плотного креп-сатина, и верхней — разрезанной по середине переда на две части. Верхняя юбка и рукава-фонарики сшиты из тонкого полупрозрачного шифона розового цвета. Край верхней юбки я декорировала следующим образом: приклеивала к ткани поочередно кольцо из лозы с семечкой дыни, затем полукольцо с сердечком из листа кукурузы и т. д. Промежутки между ними я заполнила маленькими каплями, «жемчужинками», сделанными при помощи декоративного контура Perlen Pen. К нижнему краю основной юбки пришивала три ряда ажурного кружева.

Место соединения лифа платья и разреза верхней юбки я задекорировала поясом с брошью, кото-



Рис. 20



Рис. 22



Рис. 21



Рис. 23



Рис. 24

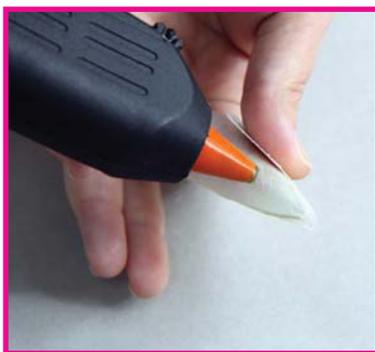


Рис. 25



Рис. 26

рую сделала следующим образом: на скелетизированный лист наклеила последовательно: подкрашенный тропический плод, створку лунарии, семечко тыквы и соцветие тропического растения. Край украсила жемчужными каплями.

### Изготовление и декор аксессуаров (рис. 25–30).

В качестве аксессуаров я выбрала кольцо и заколки для прически.

Для кольца была взята жесткая основа — расщепленная вдоль волокон тропическая лиана, на которую наклеены семечки дыни. Промежутки основы



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



украшены жемчужными каплями. Подвески на кольцо я сделала из ламинированных створок лунарий (склеенных по три) и украшенных жемчужными каплями по сгибу и по краю.

Заколки для волос оформлялись следующим образом: на шелковые нитки надевались последовательно:

- скрученный конусом и подклеенный ламинировано-скелетизированный лист;
- декоративный золотой шарик;
- соломенная трубочка;
- декоративный золотой шарик.

В получившемся наряде действительно чувствуешь себя барышней XIX в., и кажется, что впереди — романтический бал, свечи, музыка...

