И. ВАСИЛЬКОВА, г. Минск, Республика Беларусь

Урок живописи: «Рисуем зимний пейзаж с оленем»

На этом уроке мы предлагаем вашему вниманию некоторые приемы и способы для живописного и графического изображения зимнего пейзажа с оленем.

Итак, для работы вам понадобятся:

- емкость с чистой водой;
- краски (мы взяли акварель «Сонет») и белила цинковые «Снежка»;
- пустая бутылочка из-под клея ПВА (в нее мы аккуратно нальем белил таким образом, чтобы их потом можно было выдавливать через кончик, как из тюбика);
- мягкие плоская (широкая, например, 10–12) и круглые кисти различных размеров (для акварели хорошо подойдут беличьи или из волоса пони);

- бумага (лучше всего акварельная. Она хорошо впитывает влагу, стойка к многократным размывкам. Мы взяли лист формата А3 плотностью 200 г/м^2);
- просто графический карандаш ТМ (или НВ);
- стерка (ластик) (хорошо подойдет специальная мягкая «клячка»);
- чистая пористая губка (или поролоновый валик);
- около часа свободного времени.

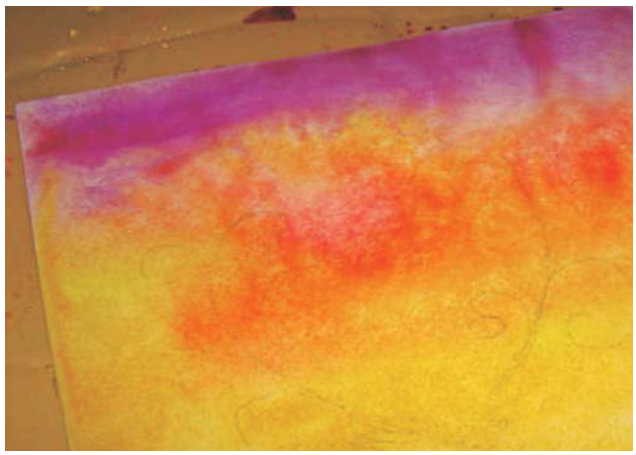
Для удобства изображения и чтобы уменьшить количество возможных ошибок, мы на чистый лист бумаги предварительно тонкими линиями карандаша нанесем рисунок (эскиз) оленя, который будет являться главной фигурой нашего будущего зимнего пейзажа, и контуры нескольких елочек на заднем плане.

Наша работа будет состоять из двух основных этапов. Сначала акварелью мы сделаем общий разноцветный фон рисунка. Затем, когда фон будет готов, белилами (выдавливая их из тюбика) повторим карандашные контуры оленя, елочек и прочих объектов. Таким образом наша работа будет выполнена в смешанной технике. Работа акварелью будет относиться к живописной, а обозначение оленя и елочек одними контурами — к графической. В заключение нам останется усилить некоторые цветовые оттенки, чтобы придать рисунку завершенность. Итак, приступим.

Первый этап — общий фон рисунка — мы будем выполнять, как и условились, акварелью, причем по сырой бумаге. Это позволит создать красивые цветовые переливы и обеспечить плавный переход одного цвета в другой. Кроме того, так как все краски будут наноситься на бумагу одинаковой влажности, проблема выравнивания тональности (интенсивности) разных частей листа будет решена сама собой. Краски, попадая на влажную бумагу, при высыхании сами приобретут схожую тональность.

Поэтому для начала увлажним рабочую поверхность листа (рельефную) смоченной губкой аккуратными движениями (чтобы не повредить поверхность бумаги).

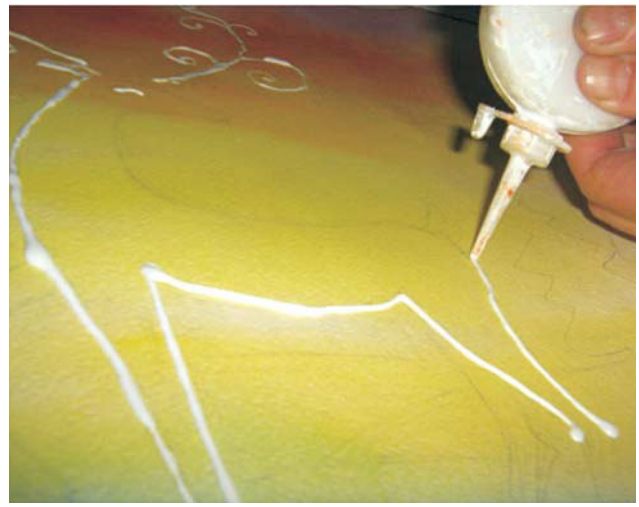
Затем, пока бумага сырая, начнем широкими горизонтальными мазками наносить краску таким образом, чтобы края мазков сливались между собой, образуя цветовые переходы. Общих указаний, какие следует выбирать цвета конкретно, здесь нет. Мы оформим центр листа в желтых оттенках, верх — в красно-оранжевых, низ — в зеленоватых и синеватых, холодных.



Теперь можно, взяв лист за край, наклонить его таким образом, чтобы краски потекли по влажной поверхности и еще более гармонично смешались между собой.

Вот что у нас получилось на первом этапе. Предварительный фон готов. Осталось подождать, пока высохнет наш лист, чтобы начать реализовывать второй этап — работать белилами из тюбика. Если под рукой у вас есть электрический фен для сушки волос, вы можете использовать его для того, чтобы быстрее высушить бумагу и сэкономить время.

После того как лист высох, на контуры, нанесенные карандашом, начинаем аккуратно выдавливать из тюбика белила таким образом, чтобы белая краска повторила карандашные контуры рисунка.



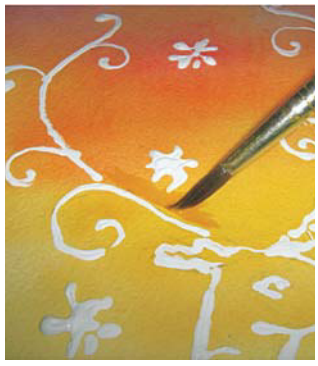
Украсим нашего оленя узорами из снежинок произвольной формы. Например, вот такими:

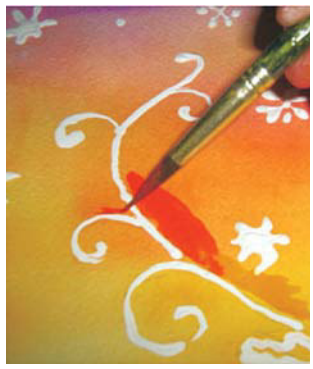
Сделаем звездочки и на небе, только, в отличие от оленя, не будем заключать их в окружности.

Если звездочка не получится, ничего страшного. Пока краска мокрая, ее можно очень просто стереть какой-нибудь тканью или чистой салфеткой и затем нарисовать новую.

Вот, что у нас получилось на втором этапе:

Теперь усилим некоторые цвета для того, чтобы наш рисунок стал ярче. Кроме того, закрасим елочки. При этом используем прием частичной «растяжки». На сухую бумагу наносится мазок краски, а затем по краю мазка мы проводим чистой влажной кистью таким образом, чтобы край мазка размылся, растянулся и получился плавный тональный переход от более яркого к менее яркому. При этом будем еще сочетать не только различные тона одного цвета, но и разные цвета.

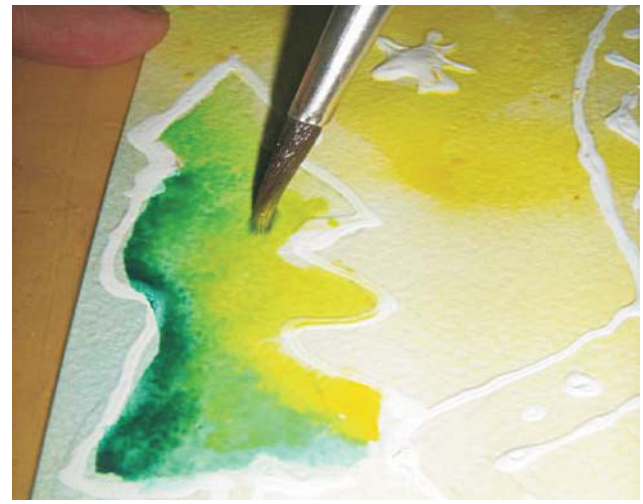




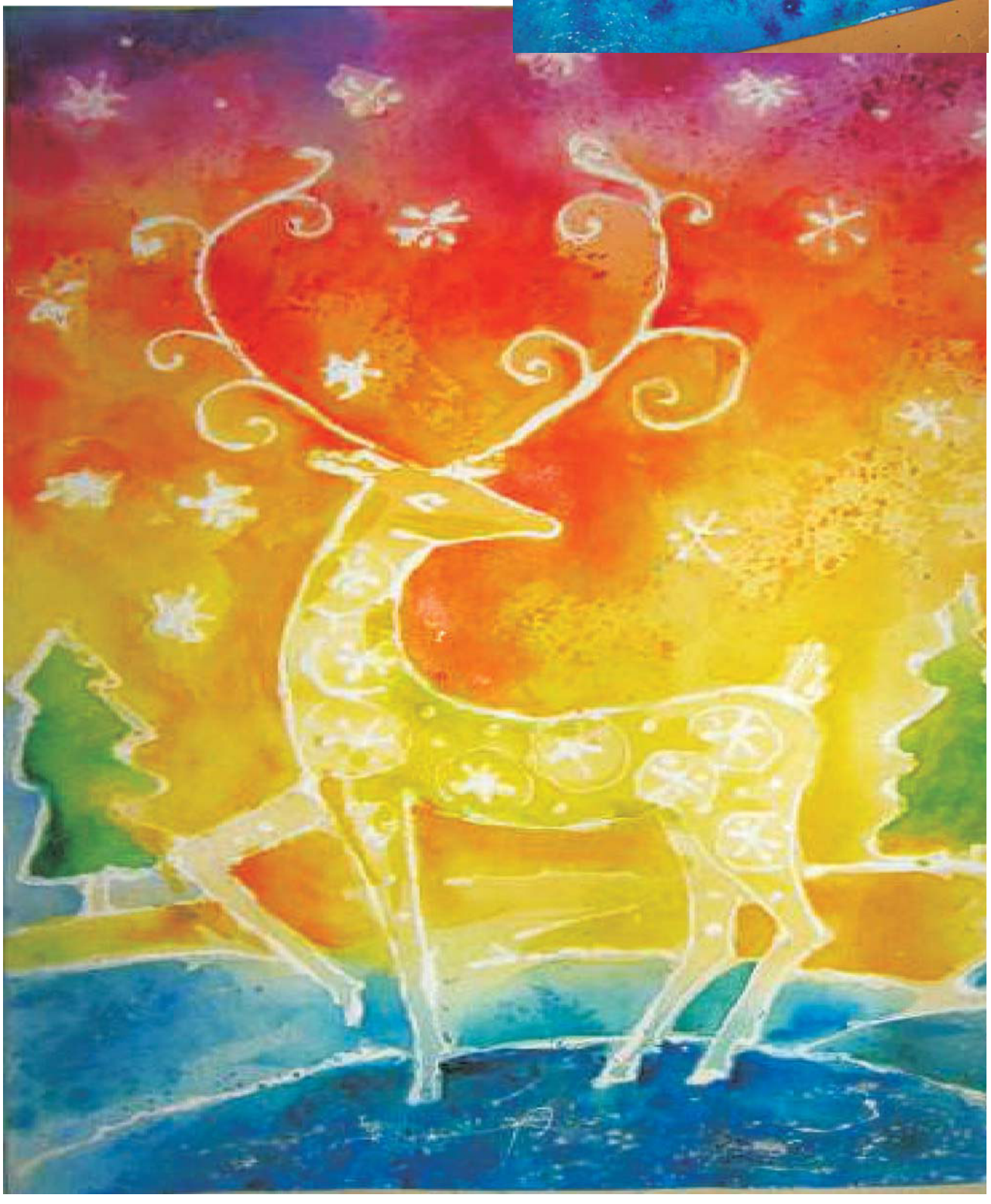
Для большей живописности рисунка используем прием набрызгивания краски. Красочный раствор нужного нам цвета наносим на жесткую кисть (например, щетину) и быстро проводим пальцем по кончикам волосков кисти таким образом, чтобы волоски, распрямляясь, «брызгали» на рисунок мелкими капельками краски.

Сделаем небо ярче, добавив оттенки синего и фиолетового и размыв края мазков краски влажной чистой кистью.

Затем, используя тот же прием, раскрасим елочки разными оттенками зеленого и синего, позволяя мазкам разных цветов сливаться между собой и размывая границы чистой влажной кистью.



Вот что у нас получилось:

Уплотним передний план рисунка. Снег под ногами оленя сделаем ярче, используя синие, холодные оттенки и набрызгивание.

В заключение окиньте взглядом рисунок и добавьте цветовых оттенков там, где их не хватает. Не забывайте размывать края мазков, чтобы цветовые переходы были плавными. На передний план набрызгаем немного белой краски. Наш рисунок готов. Осталось подождать, чтобы он высох. Вот что получилось у нас: