

М.Б. КАЗАЧКОВА, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой педагогики и методики преподавания АНОО ВПО «Одинцовский гуманитарный университет»

(г. Одинцово, Московская область)

Н.И. ИВАНОВА, заслуженный учитель школы республики Татарстан

(г. Казань, Республика Татарстан)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «КЛАССИКА»

Красиво жить — не звук пустой,
Лишь тот, кто в мире красоту умножил
Трудом, борьбой, — тот жизнь красиво прожил,
Воистину увенчан красотой.

В.В. Маяковский

Конкурс творческих работ «Акварели малой родины» был приурочен к 135-летию со дня рождения Станислава Теофиловича Шацкого — русского педагога и мыслителя, который был одним из основателей направления личностно-ориентированного воспитания в начале XX в.

Общество «Детский труд и отдых» большое внимание придавало не только трудовому, физическому, но и эстетическому воспитанию детей, где переплетались пристальное наблюдение, глубокое чувство, ясная мысль, воображение, что способствовало творческому развитию личности. Ведь первым воспитателем гуманности, чувства красоты является искусство.

В конкурсных работах участники выразили свое отношение к восприятию жизни.

Мажорный настрой, яркость красок, желание передать любовь к своей малой родине, а через нее и любовь к отечеству свидетельствует о том, что растут патриоты России.

Гордись, мой друг, что ты есть сын России,
сын рек ее, лесов, озер и нив,
что ты прошел сквозь ливни грозовые,
усталой головы не наклонив.

Пускай тебя кружили непогоды,
но счастлив будь безудержно, до слез,
что принял ты в младенческие годы
благословенье северных берез.

Сергей Васильев «Русский человек»

Творческое начало в человеке побуждает его к саморазвитию. Способность к творчеству, как правило, выявляется уже в раннем возрасте, его замечают родители, воспитатели детского сада, окружающие. Пожалуй, каждый ребенок отличается от взрослого стремлением все узнать, попробовать свои силы в различных видах деятельности. Он хочет делать все, как взрослые, и даже лучше. У каждого ребенка, подростка есть заветная мечта и желание научиться претворять мечту в действительность. Это, наверное, и является основой творчества.

А. Маслоу, известный американский психолог, подчеркивал, что творчество или, вернее, приобщение к творчеству может быть чрезвычайно полезно не только для подготовки людей к творческим профессиям или производству продуктов искусства, но и для формирования самоактуализирующейся личности [3].

Для решения проблемы развития художественного творчества большое значение приобретает определение взаимосвязи обучения и творчества. Представители отечественной педагогики утверждают, что развитие творчества определяется обучением. Именно в процессе обучения формируются интеллектуальные и творческие способности ребенка. Ученые (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др.) подчеркивают в своих работах, что правильное обучение не тормозит, а, наоборот, дает ребенку возможности для собственных творческих про-

явлений. Овладение художественными навыками побуждает детей к свободе самовыражения, к творческим проявлениям и, таким образом, способствует раскрытию потенциальной (скрытой) одаренности.

Довольно широко в нашей стране развита система дополнительного образования: кружки, секции, музыкальные, художественные, спортивные школы, студии, центры развития детского творчества. Важно определить, куда следует направить ребенка.

Дополнительное образование преследует цель — пробудить. Любовь к поэзии и серьезной книге, к литературе вообще, к симфонической музыке, изобразительному искусству, к театру, к кино как искусству, а не только как к зрелищу.

И эта любовь нужна вашему ребенку не для образованности, не для умения поддержать разговор, а для того, чтобы он рос и вырастал человеком. Чтобы он был добрым, справедливым, великодушным; чтобы его интересовали в жизни не только будничные дела, мелькающие заботы, но чтобы он чувствовал свою связь со своим народом, с человечеством, чтобы он ощущал себя не как единицу, затерянную в мириадах таких же единиц, а как часть чего-то большого и целого, в которой все это большое отражается, проявляется, выражается. Чтобы не хлебом единым жил он на свете, но доступны были бы ему самые высокие человеческие радости — духовные радости. Чтобы был он духовно богатым и духовно щедрым.

Даєте вы ему такую возможность? Или оставите его слепым и глухим к произведениям высокого разума и высокого искусства? [1, 125]

Именно эту задачу, задачу эстетического воспитания, осуществляет художественная школа «Классика» г. Одинцово. Труд учителя художественной школы требует колоссальных усилий педагога. Изобразительное искусство нельзя преподавать скучно и равнодушно. Обучение должно пробуждать у школьников пылкость, творческую активность, заинтересованность. Замечательный советский педагог В.А. Сухомлинский убежденно заявлял: «...все, что доставляет ребенку эстетическое наслаждение, радость, удовлетворение, имеет чудодейственную воспитывающую силу» [2].

«Ученик в любой отрасли проникается особым уважением к своему учителю, когда видит, что тот не только верно говорит, но и на деле может без промаха показать то, чему он учит» [4]. Это справедливое высказывание известного русского художника И.Я. Билибина очень верно характеризует одну из важных функций пояснительных рисунков художников-педагогов.

В конкурсе «Акварели малой родины» было представлено около 40 ученических работ.

Первое место занял ученик художественного отделения одинцовской школы искусств «Классика» Дмитрий Цыганов, представивший две свои работы для участия в конкурсе.



*Поздравления с победой в конкурсе
Дмитрия Цыганова*

Творческие работы участников конкурса: Екатерины Исаевой, Полины Молодовой, Вероники Шепелевой, Аллы Чернушки, Полины Павловой, Ивана Кудряшова, Дарьи Виноградовой, Татьяны Головатой, Лии Камаловой, Марии Кудряшовой, Анастасии Новиковой, Полины Красниковой опубликованы в альбоме «Акварели малой родины».

Огромная роль в развитии творческих способностей учащихся, представивших свои работы на конкурс, принадлежит преподавателям школы Елене Николаевне Трушниковой, Виктории Алексеевне Князевой, Ольге Петровне Щербаковой.

Сегодня делается акцент на развитие высоких духовных качеств человека, развитию которых способствует педагогический коллектив одинцовской художественной школы «Классика».

Верим, что художественные способности учащихся, их трудолюбие, неуклонное стремление к самореализации станут смыслом, жизненной целью, потребностью совершенствовать свой талант.

Список литературы

1. Аллахвердова Н.Г., Соловейчик С.Л. Трудный возраст. Гл. 8. Подросток и прекрасное. М.: Знание, 1966. С. 158.
2. Сухомлинский В.А. Родина в сердце. М., 1978. С. 91.
3. Хорев Д.В. Социальный проект в учреждении дополнительного образования // Воспитание школьников. 2014. № 3. С. 26.
4. Новое о Репине. Л., 1969. С. 201.