

Н.Н. МУРАНОВА, педагог дополнительного образования Московского городского дворца детского (юношеского) творчества Центра художественного образования, работает по образовательной программе «Машинное вязание» для обучающихся 12–17 лет

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА

Цель: изготовление куклы-оберега на бытовой вязальной машине.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с процессом изготовления куклы на бытовых вязальных машинах;
- познакомить с видами заработка нижнего края изделия куклы — «косичка»;

развивающие:

- изучить виды трикотажных швов соединения;
- сформировать и развить навыки самостоятельной работы при изготовлении куклы-оберега;
- содействовать формированию эстетического вкуса при создании изделия;

воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость;
- сформировать интерес к машинному вязанию;
- привить любовь к декоративно-прикладному творчеству.

Ожидаемые результаты:

- пробудить заинтересованность педагогов в предложенной методике;
- выполнить работу с использованием материалов.

Материалы и оборудование (каждому участнику):

1. Пряжа для вязания (шерсть, полушерсть) — 3–4 цвета.
2. Бытовая вязальная машина.
3. Иголka с большим ушком для заправки ниток — 1 шт.
4. Инструменты и вспомогательные детали для вязания на машине.
5. Листы бумаги в клетку.
6. Простой карандаш.
7. Синтепон.
8. Вязальный крючок (короткий) — 1 шт.
9. Схемы вязания куклы-оберега и смены цветов, схемы трикотажных швов — вертикальное соединение.
10. Дополнительная отделка для куклы (шляпки, кепки, стразы).
11. Пистолет с клеем.
12. Утюг.

Раздаточный материал: схемы вязания куклы, схемы выполнения трикотажных швов, иллюстрированный материал о разных видах кукол.



ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССА

1. Вводная часть:

- постановка цели и задач мастер-класса;
- знакомство с краткой историей изготовления старинных кукол-оберегов;
- краткое изложение работы по изготовлению куклы на бытовой вязальной машине.

2. Основная часть:

- подготовка рабочего места, площади для отпаривания кукол;
- изготовление куклы-оберега на ручной вязальной машине:
 - показ схемы расчета вязания куклы, подбор цветового сочетания;
 - подбор каждому участнику раздаточного материала: схемы вязания куклы, схемы выполнения трикотажного шва;
 - демонстрация изготовления куклы на бытовой вязальной машине.

Изготовление куклы начинается с *набора края «косичкой»*, далее вяжется по схеме, меняя цвета и заканчивая отработкой или основного, или дополнительных цветов.

- *влажно-тепловая обработка куклы;*
- попарить куклу утюгом для удобства при сшивании;
- *сборка* куклы при помощи иголki с большим ушком. Демонстрация иллюстраций разных видов вертикального соединения шва;
- *набивка* куклы и *оформление*.

3. Заключительная часть:

- просмотр и обсуждение выполненных работ;
- ответы на вопросы участников мастер-класса по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с помощью совместного анализа полученных изделий и предложений по поводу использования куклы-оберега участниками и ведущим мастер-класса.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

Вводная часть

Ведущий знакомит участников мастер-класса с **историей кукол-оберегов**.

Интересным явлением в традиционной культуре народов России являются куклы, которым в течение нескольких тысячелетий народ приписывает обереговую силу.

Относясь к традиционному творчеству, которое всегда регламентирует неизменность формы и содержания обрядового предмета, обрядовые куклы являются своеобразным способом хранения информации о ритуальном способе существования и архаическом сознании тех времен.

Сегодня народная текстильная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. Это искусство таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков.

Крестьянину на Руси жилось нелегко, он имел все основания видеть в своем окружении главным образом злые силы, в любой момент готовые ему навредить. Окружающий мир славян буквально кишел сонмами злых духов, таких, как хохлик, бес, черт, кикиморы, нечисть и т.д. И для того чтобы защититься от нечистой силы, наш предок создал систему магических предметов, и особая роль отводилась оберегам в самом начале жизни человека — «оберегам детства».

В деревнях за две недели до рождения будущая мама делала куклу-пеленашку и подвешивала ее над колыбелью малыша. Эта кукла висела и тогда, когда ребенок уже появился, забавляя и оберегая малыша. Входящие в дом соседи бросали взгляд в первую очередь на куклу, ведь она на самом виду, тем самым оставляя «сглаз» на ней. Кукла как бы оберегала ребенка, брала на себя все плохое.

В колыбельке куколка находилась до крещения ребенка, при этом ленточка перевязи перекрещивается на этой кукле нечетное количество раз и выполняет роль оберега. После крещения над колыбелью подвешивали нечетное количество куколок, сделанных из однотонного цветного материала, очень ярких, чтобы привлечь внимание ребенка. Они назывались кувадки. В связке обычно бывало от трех до пяти таких куколок. Свое название они получили от обряда «кувады», который связан с таинством рождения ребенка.

К концу XIX в. обряд был забыт, а куклы остались. Направленность магического действия изменилась: теперь их вывешивали над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. Обереги делались не только из тряпок, но и из глины, дерева, кости, соломы, ниток и даже из... творага.

Однако все славянские куклы-обереги похожи в одном: у них не было лица. Традиционная тряпичная кукла была безлика. Считалось, что если кукла будет уж очень походить на человека, то в нее вселился злой дух. А кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

О кукле-обереге вспоминали и тогда, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Ее три раза поворачивали против часовой стрелки, приговаривая: «Отвернись злом, повернись добром».

В глубокой древности у кукол было другое предназначение: она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — рванки).

Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя ее на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

У каждого народа существовали свои традиции, обычаи, ритуалы. Аналогично и куклы-обереги были разные. Например, интересная кукла-оберег была у народов коми. Делали ее из бересты и ткани.

Бересту скатывали в трубочку, внутренним слоем наружу, внутрь вставляли лист бумаги, на котором была написана молитва матери. Одежду для такой куклы шили из лоскутов одежды старого человека и обязательно доброго. Шили кофту с длинными рукавами, двухъярусную юбку и фартук, который отделявали тесьмой. Шапочку шили из темного материала.

А у народов Севера существовали куклы, в основе которых лежала косточка и утиный нос («утка ныр»). Куклы из утиных носиков привязывали к люльке, они служили оберегами. Невольно в голову приходит мысль: так вот, оказывается, какими куклами играли наши прапрабабушки много лет назад! Современные дети об этом практически не знают. А ведь куклы-обереги — часть истории и культуры нашей Родины.

Существует большое многообразие кукол-оберегов.

Кукла купавка. На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу купавку, наряжали в женские одежды (рубаху, сарафан, пояс). На руки купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Десятиручка — кукла, предназначенная молодой девушке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она все успевала и все у нее в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.



Кукла-стригушка была связана с богатым урожаем. Стригушки делали из соломы, лыка, отходов льнопроизводства. Иногда ее одевали, но иногда ее



украшали цветными шерстяными нитками. Солонные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.

В южных губерниях России существовала кукла-оберег жилища, называемая **День и Ночь** (она относится к двуликим или парным куклам). Как правило, ее делали под Новый год. Она была изготовлена из тканей темных и светлых тонов. Светлая ткань символизировала день, а темная ткань — ночь. Рано утром ежедневно ее поворачивали светлой стороной (на день), а вечером — темной (на ночь). Говорили: «День прошел, и слава Богу, пусть так же пройдет и ночь».

Важным моментом в жизни человека является свадьба. На этот случай существовала специальная обрядовая кукла **Парочка**, иногда такую куклу называли «Неразлучники». У женской и мужской фигуры общая рука — символ крепкого брачного союза. Свадебную «Парочку» изготавливали из трех красных лоскутов одного размера. Куклу дарили молодым на свадьбе, закрепленную на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребенок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу давали ребенку или хранили всю жизнь как оберег семьи и брака.



Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли зерновка или крупеничка. Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы — мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у нее были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Бытовала в районах, где выращивали злаковые культуры.

Веснянка. Во многих русских сказках встречаются куколочки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями.



И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев. Веснянка — это веселая, задорная кукла, которую делали молодые девушки на приход весны. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета. Таких кукол девушки дарили друг другу. Веснянка является оберегом молодости и красоты. Подарив такую куколку мужчине, вы желаете ему долго оставаться молодым и жизнерадостным, женщине — всегда быть обаятельной и привлекательной.



Основная часть

Ведущий показывает участникам мастер-класса процесс изготовления на бытовой машине, сборки и украшения куклы.

Этапы выполнения работы.

1. Набираем 14 петель заработком «косичка» нитью из зеленой пряжи (см. схему вязания).

Схема вязания куклы

| |
|--|
| Отвяз дополнительным или основным цветом 10 рядов |
| 5 рядов |
| 5 рядов |
| 10 рядов |

14 петель
начало заработка края — «косичка»



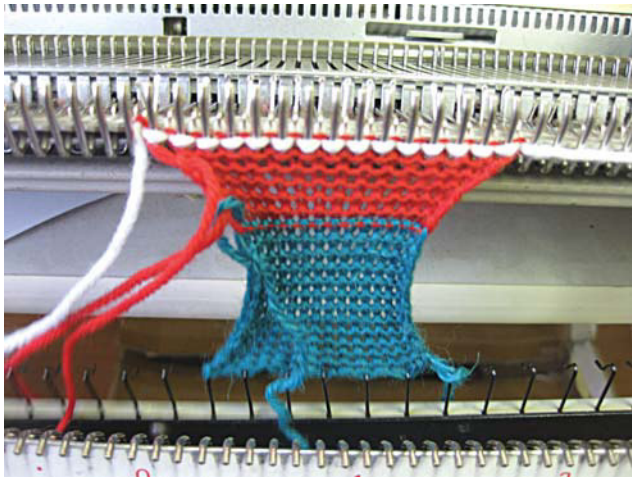
2. Вешаем гребенку и гири и продолжаем вязать 10 рядов.



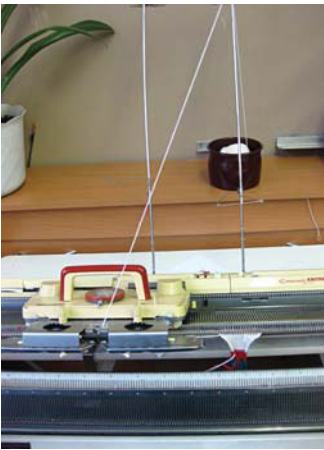
3. Затем меняем пряжу на другой цвет, например на красный, и вяжем 5 рядов.



4. Для вывязывания лица куклы меняем на нить из белой пряжи и продолжаем вязать 5 рядов.



5. Меняем основную нить на дополнительную, провязываем 10 рядов.
Снимаем гири, гребенку и делаем холостой ход для снятия изделия.

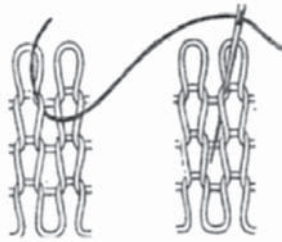


6. Сделать влажно-тепловую обработку. Распустить дополнительную нить, распустить 1 ряд белого цвета, вдеть иголку в нитку и собрать открытые петли, затянуть и закрепить.

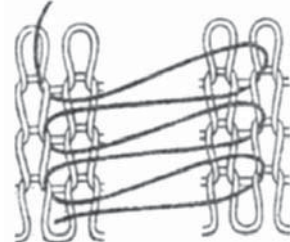


7. Сшить куклу по боковому шву вертикальным трикотажным швом по предложенным вариантам.

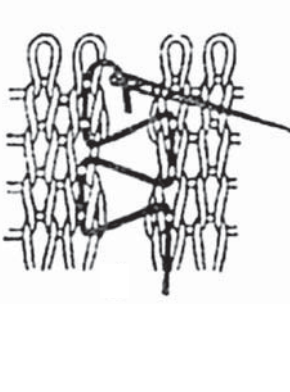
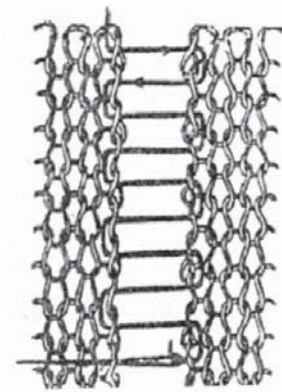
Пришивание боковых сторон



шов встык по петельному столбику без рубца



шов встык по петельному столбику без рубца



8. Набить куклу синтепоном и сшить по низу.



9. Обозначить ниткой ручки.



10. Нарезать нитки из желтой пряжи длиной 10–15 см, в зависимости от длины волос куклы, прикрепить к голове.



11. После можно сделать любую прическу: хвостики, косички, челку — и украсить головным убором, например шляпкой.



Заключительная часть

Участники обмениваются с ведущим мнениями о процессе изготовления куклы, о сложности или легкости ее выполнения, какие еще можно использовать виды переплетений вместо основного, где еще можно применять данную куклу.

Задаются вопросы ведущему. Заключительное слово ведущего.

В заключение мастер-класса раздаются заранее подготовленные материалы.

Список литературы

Горичева В.С. Куклы. Ярославль: Академия развития, 2007.

Дьякова А.В. Старинные русские куклы-обереги. М., 2008.

Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. Минск, 2006.

Игрушка. Ее история и значение: Сб. ст. / Под ред. Н.Д. Бартрам. М.: Типография И.Д. Сытина, 1912. С. 85–139.

Карпова О.Г. Куклы-обереги для детей // Алтай библиотечный: науч.-практ. Барнаул, 2006. 129 с.

Кузьмина М., Максимова М. Такие разные куклы. М.: Эксмо, 2004.

Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры: Избр. ст.: В 3 т. Т. 1. Таллин, 1992. С. 377–380.

Шарафатдинова Р.К. Мелкий ремонт верхних трикотажных изделий: Метод. пос. по дисциплине «Технология восстановления потребительских свойств трикотажных изделий». М., 2000.

Сайт Елены Кенунен // История тряпичной куклы.

Сайт: http://www.rukukla.ru/article/kuhi/obradovye_kukly.htm.

Сайт: <http://www.evrazia.info/modules.php?name=News&file=article&sid=1201>.

Сайт: <http://www.orna.ru/article/orna/>.

