

Р. ТЮЛЕБАЕВА, член Союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств — АИАП ЮНЕСКО, руководитель изостудии «Творчество» при ЦБС ЮАО г. Москвы

ДЕТСКИЙ ВЕРНИСАЖ

Встречаясь с детскими рисунками, всегда удивляешься их талантности, их видению окружающего мира. И что замечательно — у каждого юного художника свое восприятие цвета, свое чувство колорита, свое индивидуальное отображение темы праздника или войны, труда или отдыха.

Во всех студиях, детских художественных школах любимый материал это бумага, гуашевые или акварельные краски, пастель (цветные мелки), пластилин.

На детском вернисаже можно увидеть работы в самой разной технике: акварель, гуашь, пастель и т.д.

Игра и шутка, поэзия и драма, удивление, размышление, восхищение — все это находит отражение в рисунках детей и дарит нам безусловную радость при знакомстве с их творчеством.

На выставке мы видим, как дети пользуются яркими, сочными гуашевыми красками. Гуашь благодатный материал для детского творчества: легко разбавляется водой, смешивается в любых вариантах, перекрывает неудачные цвета.

Вот Трегубова Настя, Равлюк Маргарита изобразили праздник Победы 9 мая — светлая гамма, яркие краски, цветы, воздушные шары — салют победы. Рядом еще более динамичные композиции Нестерова Леонида и Павлова Егора — война, сражение с врагом — танки, самолеты, солдаты в хаосе битвы изображены мощными, спорящими между собой цветами.

Разумеется, натюрморт — это классическая форма обучения живописи в детских изостудиях, художественных школах и вузах. Учить видеть красоту в натюрморте, в сочетании различных форм, цветов и фактур — задача педагога. Ребята уже могут нарисовать с натуры различные натюрморты. Вот натюрморт из цветов Оспановой Лоры «Тюльпаны для мамы», Москалевой Софьи «Любимые цветы бабушки», или «Тюльпаны» Золиной Маши. В каждом натюрморте индивидуальная теплота его автора передается дорогому адресату сочетанием красок, форм, фактуры — колорита в целом.

Плодотворно работает Камаева Мария. И рисует Маша разными материалами. Вот портрет рыжеволосой



Маша Золина, 6 лет



Лора Оспанова, 5 лет Софья Чекрыжова, 12 лет



Игорь Власов, 7 лет



Настя Трегубова, 6 лет



Рис. Павла Казорина, 8 лет. О вернисаже изостудии «Творчество» читайте на с. 38



Полина Акрамовская, 7 лет



Катя Баранова, 12 лет



Вика Смольянинова, 11 лет



Маша Камаева, 7 лет



Софья Полякова, 6 лет

черноглазой девочки на зеленом фоне — приятное мягкое сочетание акварельных красок. В таком же колорите ее Пегас — крылатый конь, летящий по небу, выполнен уже гуашевыми красками. Для праздника Победы Маша берет тонированную бумагу и яркими цветными мелками изображает радостное феерическое настроение. И бабочка, замершая над цветком, тоже выполнена на темной бумаге яркими цветными мелками.

Акварель, более нежная прозрачная краска, также разбавляется водой и сочетается в работе с гуашью, цветными карандашами. Акварель — любимые краски у зрелых художников. Академик Андрияка открыл академическую школу акварельной живописи, которая пользуется уважением и признанием во всем мире искусства. В моей студии сложны, гармоничны по колориту акварели Москалевой Софьи, Мусина Дамира; акварели в сочетании с гуашевыми красками Власова И., Атрашкевич А., Акрамовской П., Матасовой Д.

Интересный мобильный материал для всех художников, и юных, и академиков, — это пастель (цветные мелки) в сочетании дают мягкий по тону и цвету колорит. Пастелью интересно работать и по цветной бумаге, и по

холсту. Единственная важная забота о живописи цветными мелками — покрывать свои шедевры закрепителем, чтобы не осыпались. Для этого все художники пользуются лаком для волос.

В портретах индивидуальность дети передают цветом: это блондинка Атрашкевич или улыбающийся Егор Павлов.

Цирк, клоуны — феерия красок, смеха, веселья — каждый ребенок это знает и старается передать праздничное настроение как можно ярче. Это видим в рисунках Оспановой Лоры, Поляковой Софьи, Барановой Кати, Черниченко Ольги, Кимаевой Маши, Чекрыжовой Сони. Мусин Дамир красочно изобразил народную сказку с Иваном Царевичем на берегу моря, а из моря выплывает лягушка — выносит царевичу его стрелу.

Еще раз хочется подчеркнуть — нет бездарных детей! Дайте вашему скучающему в одиночестве малышу бумагу и краски — и он удивит вас и порадует своим творчеством, своими открытиями мира.

И главное — кем бы ни выросли ваши дети, соприкоснувшиеся с творчеством, они будут людьми более чистыми, гармоничными в общении, с неординарным подходом к решению жизненных проблем.