

М.В. ШИНКЕВИЧ, педагог, Минский государственный дворец детей и молодежи, Республика Беларусь

# СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ



Плетение из соломки обладает настоящей магической притягательностью, ведь соломка — теплый, солнечный материал, она словно имеет волшебную силу. Тот, кто хоть раз попробовал переплести соломинки, навсегда останется страстным поклонником этого удивительного ремесла.

В нашем кружке дети делают украшения из соломки: бусы, браслеты, заколки; соломенные цветы, пауки; декоративные скульптуры: куклы, русалки, птицы, лошадки; панно, картины (аппликация солодкой). Плетение из соломки — пожалуй, самый интересный вид художественного творчества. Появилось оно вместе с земледелием, когда соломы после обмолота урожая оставалось так много, что человек со свойственной ему практичностью стал задумываться над дальнейшим ее

использованием. Наши предки занимались плетением из соломки не одну тысячу лет. Солома всегда была незаменимым материалом для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко и образно проявились фантазия и мастерство крестьян. Бесчисленны поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом. Они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом до сих пор. Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы — это не просто образы. Каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним.

Участники кружка: Татьяна Герасценко, Руслан Дубровский, Валентина Кшнякина, Ксения Копусова, Елизавета Белють.





## СОЛОМЕННАЯ КУКОЛКА



Материал и инструменты: очищенная соломка (16–20 штук), нитки х/б, нитки мулине, шерстяные (вязальные) нитки, атласная ленточка, иголка, для украшения (колосок, сухой цветок, ленточки и т.п.).

### Алгоритм действий

Берем очищенную соломку и замачиваем ее в горячей воде на 5 минут (соломку замачивать непосредственно перед использованием).

Делаем длинную косичку (коса нашей куклки). Для этого берем три соломинки, закрепляем их с одной стороны нитками (делаем 2–3 узелка) и начинаем плести косичку. Конец косички также закрепляем нитками.



Короткую косичку (руки нашей куклки) делаем так же, как и длинную, только соломинки берем короче.

Для основы нашей фигуры берем 10 соломинок (можно больше, от количества соломинок зависит толщина юбки), складываем их в пучок и связываем нитками, отступив 2 см от края.



Полученную косичку, для придания плоскости, можно прогладить теплым утюгом через лист бумаги.



По очереди опускаем соломинки вниз, потом связываем их, отступив 1,5 см, — у нас получается голова нашей куклки.



Разделяем пучок пополам, вставляем в середину короткую косичку и завязываем.



Берем длинную косичку и делаем петельку.



Укладываем петельку на голову нашей кукол-ки, завязываем и получаем косы.



Используя атласную ленточку, делаем бан-тик.



Закрепляем бантик на косах кукол-ки.



Для украшения юбки, переплетаем соломин-ки любыми нитками (шерстяными, вязальными, мулине). Переплетение называется перекрест (нитка идет сверху вниз через соломинки). Коли-чество рядов и цвет ниток на выбор.



Руки нашей кукол-ки скрепляем нитками, ис-пользуя для декора ко-лосок (можно заменить цветами, лентами и т.п.). Нитками мулине можно скрыть места креплений.

