

Лиза ЗЫБИНА, ученица 2 «А» класса, ГБОУ «Гимназия № 1552», г. Москва
Руководитель О.Е. Кедыч, учитель начальных классов

КАМНИ — ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

Этим летом со мной случилось настоящее чудо! Я смогла собственными руками прикоснуться к далекому прошлому, заключенному в рисунках, нанесенных на камни рукой древнего человека, и маленьких осколках керамики, найденных мною на берегу Онежского озера. Я поняла, что меня окружает история, а эти камни являются ее хранителями. Мы много обсуждали увиденное, и я выдвинула гипотезу, что камни являются наиболее ценными носителями информации об истории нашей цивилизации.

Чтобы доказать мою гипотезу, я поставила перед собой следующие цели и задачи:

- проанализировать, из каких источников мы черпаем историческую информацию;

- узнать, каким образом камень передает информацию;

- доказать путем исследования петроглифов, анализа собственных археологических находок, посещения музеев, изучения литературы и обобщения полученных данных, что камни — наиболее ценные источники информации об истории нашей цивилизации;

- выяснить, продолжает ли камень нести в себе информацию для будущего поколения исследователей.

С древних времен человеку было интересно знать не только, что его ждет в будущем, но и как жили его предки много, много веков назад. Каким же способом человеку удавалось выяснить подробности давно минувших лет? Откуда он черпал необходимую информацию? Что же такое история?

Первоначальное значение слова «история» восходит к древнегреческому термину, означавшему «расследование», «узнавание», «установление». Сейчас мы используем слово «история» в двух смыслах: во-первых, для обозначения рассказа о прошлом, во-вторых, когда речь идет о науке, изучающей прошлое.

Я узнала, что все исторические источники можно разделить на шесть групп:

- Вещественные памятники — ремесленные изделия, предметы домашнего обихода, одежда, украшения, монеты, оружие, остатки жилищ, архитектурные сооружения и т.д.

- Этнографические памятники — сохраняющиеся до нашего времени остатки, пережитки быта различных народов.



• Фольклорные материалы — памятники устного народного творчества, т.е. предания, песни, сказки, поговорки, поговорки и т.д.

• Лингвистические памятники — географические названия, личные имена и т.д.

• Кино- и фотодокументы.

• И наконец, наиболее многочисленная группа источников — это письменные источники — древние надписи на камне, металле, керамике и пр.; граффити — тексты, нацарапанные от руки на стенах зданий, посуде; берестяные грамоты, рукописи на папирусе, пергаменте и бумаге, печатные материалы и др.

Вот эти источники информации кажутся мне наиболее интересными, а именно все, что касается камней.

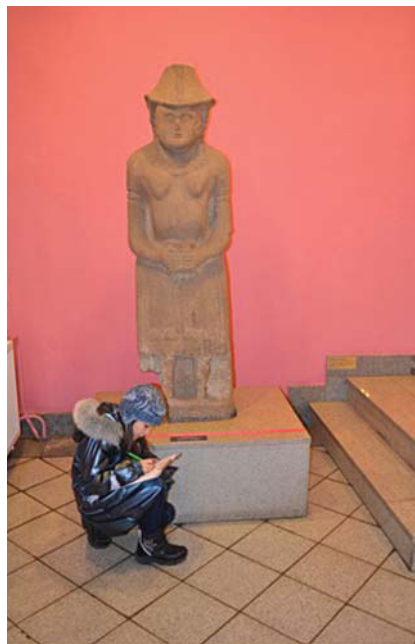
Все мы с самого детства любим собирать необычные камни на морском или речном берегу, а потом с интересом рассматривая необычную находку, пытаемся понять, что означают их причудливые формы и царапины и не являются ли они творением рук наших далеких предков? И о чем же они могут нам рассказать?

У камня есть много способов повествовать нам о прошлом — блестящем и трагическом, опасном и трогательном.

Прекрасный драгоценный камень, заключенный в изящную золотую оправу, расскажет нам о пышных балах, прекрасных дамах и галантных кавалерах. Огромные каменные валуны у подножия средневекового замка, изрубленные острыми мечами, с остатками застывшей смолы расскажут внимательному исследователю о жестоких, кровопролитных сражениях.

Но что же расскажет нам о том, что происходило на заре человечества? Какие книги или рукописи? Вот об этой, самой захватывающей, на мой взгляд, стороне жизни наших далеких предков нам как раз и расскажут удивительные по своей красоте и таинственности наскальные рисунки, окаменелые осколки древней посуды, каменные идолы, храмы и крепости, вырубленные в скалах, и конечно же петроглифы — именно так называются увиденные мною летом на берегу Онежского озера рисунки, высеченные на камнях древними людьми времен неолита.

Термин «петроглифы» образован от греческих слов *petros* — камень и *glyphe* — резьба, вырезание. По имеющимся приблизительным подсчетам, в мире общее число рисунков на скалах достигает 20 миллионов фигур, которые





сконцентрированы более чем на 20 тысячах участков в 78 странах. Из информации, размещенной на щитах в окрестностях Онежского озера, я узнала, что петроглифы называют как первобытные пещерные наскальные тесанные рисунки, так и более поздние, например, на специально установленных камнях или «диких» скалах.

Удивительное чувство охватывает тебя, когда ты прикасаешься к высеченным рукой древнего человека таким знакомым и понятным тебе рисункам. В основном это изображения животных — олени, бизоны, кабаны, дикие кони, лебеди. Рассматривая петроглифы, мы узнаем о животных, которые уже не водятся на земле, но были соседями наших предков: длинношерстные мамонты, саблезубые тигры. Позднее, в эпоху неолита, стали изображать сцены из

жизни первобытного племени — охоты, сражения, пляски и какие-то мало понятные обряды. Я узнала, что такие композиции датируются VI—IV тысячелетиями до н. э. А самые ранние изображения, где в основном «портреты» зверей, относятся к верхнему палеолиту, т.е. были созданы сорок — двадцать тысяч лет назад.

Есть среди этих рисунков и такие, над разгадкой которых современные ученые до сих пор ломают головы, например, рисунки, изображения которых отчетливо напоминают ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ!

Много загадок хранят в себе эти послания из прошлых веков. Так, на оконечности мыса Бесов Нос (на Онежском озере) я видела изображение двухметровой распластанной фигуры беса. Фигура эта расколота ровно пополам вдоль туловища. По рассказам местных жителей, раскол произошел после того, как мурманские монахи, чтобы изгнать нечистую силу с берегов Онега, вложили (выбили) в руки бесу крест.

Рассматривая эти рисунки, анализируя информацию, полученную из литературы и экспозиций исторического музея, я пришла к выводу, что никакой другой источник не смог бы так ярко и наглядно рассказать о жизни и быте древнего человека, о природе и явлениях, сопровождавших его в повседневной жизни.

В наше время благодаря современным технологиям огромный объем информации можно уместить в детской ладошке, но, на мой взгляд, все эти устройства не в силах вызвать волнующего трепета, который мы испытываем от соприкосновения с историей, заключенной в наскальной живописи, в осколке, в стенах древнего замка.

Я уверена, что будущее поколение исследователей с таким же волнением будет искать тайны нашей цивилизации в устремленных в облака небоскребах!

