

А.А. СИНИЦЫН, заместитель директора по ВР, педагог дополнительного образования, руководитель театрального кружка «Эксперимент» МБОУ «СОШ № 99», г. Челябинск
А.М. МЕЩЕРЯКОВ, руководитель народного хора «Родные напевы», педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 99», г. Челябинск

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

В настоящее время утверждение о том, что педагогическая деятельность является по своей природе творческой, стало общепринятым. Творчество — это деятельность, порождающая нечто новое на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений и продуктов. Творческий педагог — это тот, кто открывает, умудряет и ободряет.

Результатом творчества является введение в педагогический процесс инноваций.

Выделяют несколько уровней инноваций:

- 1) открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- 2) изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- 3) педагогическое рационализаторство — усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

Педагогическое творчество имеет ту особенность, что содержанием его является творение человека, который всегда неповторим, уникален.

В современных условиях все больше появляется педагогов — мастеров своего дела: педагогов дополнительного образования, участников конкурса «Сердце отдаю детям», экспериментаторов, исследователей. Это специалисты высшей квалификации, обладающие высокой культурой, разрабатывающие авторские программы, владеющие альтернативными педагогическими технологиями, индивидуальным стилем работы, наиболее полно реализующие свой творческий потенциал и добивающиеся в итоге высоких результатов в обучении, воспитании и развитии учащихся.

Как отмечают ученые, творческий педагог — это, прежде всего, исследователь, обладающий следующими личностными качествами: научным психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательской смелостью, развитым педагогическим чутьем и интуицией, критическим анализом,

потребностью в профессиональном самовоспитании и разумном использовании передового педагогического опыта. Исследователь проблемы творчества Н.М. Шакирова под готовностью педагога дополнительного образования к организации творческой деятельности понимает сформированность соответствующих качеств и свойств личности, осознание себя в качестве творческой индивидуальности, потребность в творческом взаимодействии с учащимися, наличие перцептивно-рефлексивных и конструктивно-управленческих способностей, опыта по организации учебно-воспитательного процесса, управления общением как творческой деятельностью [2].

Педагогическая деятельность — это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагогов дополнительного образования совокупности творческих способностей и исследовательских умений, среди которых важное место занимают организаторские способности, инициативность и активность, настойчивость, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение, исследовательский подход к анализу учебного процесса, творческому решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов, эмоционально-волевые свойства.

Творчество педагога дополнительного образования определяется как деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами в образовательном учреждении и формирующая высокоэрудированного с точки зрения современной науки, творчески мыслящего педагога.

Существенно новым в развитии педагогического творчества, на наш взгляд, является так называемая креативная направленность обучения и воспитания, суть которой состоит в смене ценностных ориентаций, в установке на рефлексивно-творческое освоение новых знаний, продуктивное их внедрение и творческое использование. Н.Ф. Вишнякова определяет следующую стратегию креативной психопедагогике: «Ценностные ориентации личности

актуализируются в процессе поисковой практики и коммуникативной рефлексии в сотворческой деятельности» [2].

По уровню творчества педагогов дополнительного образования можно разделить на несколько групп. В первую группу входят педагоги дополнительного образования, владеющие набором стандартных приемов, способные создавать новое в рамках несложной деятельности (массовое творчество); другая группа — педагоги, стремящиеся выработать новую систему методов в условиях более сложной деятельности (создатели новых обучающих технологий), и, наконец, педагоги, создающие систему обучающих технологий.

В отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство), творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор создает свою педагогическую технологию, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал педагога дополнительного образования формируется на основе двух компонентов: педагогического профессионального и социального опыта.

Без специальной подготовки и знаний успешное педагогическое творчество невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог дополнительного образования на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогу дополнительного образования приходится часто решать множество типовых и нестандартных педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Решая эти задачи, он, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализирует педагогическую ситуацию; проектирует результат в соответствии с исходными данными; анализирует имеющиеся средства, необходимые для проверки предположения и достижения искомого результата; оценивает полученные данные; формулирует новые задачи.

Следовательно, творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею — гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Например, руководителю нашего образцового вокально-эстрадного коллектива «Роль-Соль» Алевтине Анатольевне Ермковой при подборе музыкального материала попала на глаза песня московских авторов под чарующим названием «Сказка-мечта». И в мыслях сразу же возникла картинка — «страна — полная добра и красоты, страна — где нет горя и бед, страна — где все равны —

и взрослые, и дети»... В итоге, объединив усилия сразу трех творческих коллективов (вокальный, театральный и танцевальный), педагогами дополнительного образования нашей школы была создана музыкально-хореографическая композиция с одноименным названием, которая стала необычным подарком для обучающихся, педагогов и родителей.

Часто сферу проявления творчества педагога дополнительного образования непроизвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем его творчество проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности.

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога дополнительного образования на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Выделяют следующие уровни педагогического творчества педагога дополнительного образования:

1. Воспроизведение готовых рекомендаций (элементарного взаимодействия с классом): педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей.

2. Оптимизация деятельности на занятии, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.

3. Использование творческих возможностей живого общения с детьми.

4. Использование готовых приемов с привнесением личностного начала, соответствующего творческой индивидуальности педагога, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития группы.

Итак, педагогическое творчество само по себе — это процесс, начинающийся с усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), переходящий к преобразованию существующего опыта. Это путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования, что и составляет суть динамики творчества педагога дополнительного образования.

Список литературы

1. *Гильбух Ю.З.* Внимание: одаренные дети. М., 2000.
2. *Глотова Г.А.* Творчески одаренная личность. М., 2010.
3. *Дружинин В.Н.* Психология общих способностей. М., 1995.
4. *Савенков А.И.* Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 2000.
5. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / Авт.-сост. Н.И. Патюткина и др. Волгоград: Учитель, 2007.