



Федор  
КИСЕЛЕВ



Всеволод  
ХУХЛАЕВ

Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова». Студия «Удивительный мир», г. Москва  
Руководитель: Н.Ю. Анашина, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ДТДМ «Неоткрытые острова»

# КАК САМОМУ СДЕЛАТЬ СКАЗКУ

## Актуальность проекта

Мы все занимаемся в студии «Удивительный мир», конструируем из бумаги. Сначала мы учились делать разные домики, чертить, вырезать, а потом предложили сделать что-то большое, интересное. Мы все любим сказки. Поэтому придумали сделать старинный город, где живут принцессы с королями, рыцари и разные люди, а на город налетает дракон, который хочет украсть принцессу.

Можно, конечно, прочесть какую-нибудь сказку, но мы решили сочинить свою и построить город. Потому что интересно представлять, что читаешь или воображаешь. И полезно делать разные макеты, тогда лучше представляешь мир, в котором живешь или который был до тебя.

И еще полезно работать вместе, нужно ведь распределить работу. Тогда большой город можно успеть сделать за несколько месяцев.

## Цель, задачи, методы

Представлять, что читаешь, можно по-разному: просто придумать в уме. Тогда никто не видит, что ты придумал. Можно нарисовать. Этому учат в студиях изо. А можно сделать модель или макет. Вот мы и решили построить бумажный город. Значит, **цель** нашего проекта — сделать старинный город из бумаги, как иллюстрацию к сказке, которую сами придумали.

Для этого нужно решить **задачи**:

- придумать сказку;
- представить приблизительно, какие сооружения нужны в старинном городе;
- распланировать, где что находится, т.е. сделать план города;
- начертить выкройки разных сооружений;
- все вырезать, склеить, если нужно — раскрасить;



- сделать жителей города и дракона;
- сделать чертежи внутренностей башен, чтобы было понятно, как все устроено внутри;
- все расставить на макете.

Методы в проекте придется использовать разные:

- теоретический метод — почитать о старых городах;
- творческий — придумать сказку и план города;
- моделирование — ведь макет — это модель города.

### Начало работы, или Что нужно сделать

Мы придумали, что это будет город-крепость на берегу реки. Его окружают каменные и кирпичные стены.

Город старинный, поэтому стены разные. На город раньше нападали враги, поэтому стены перекладывали по-разному. На стенах оставались следы сражений.

У города будет две башни с воротами для входа в него. Такие башни называются надвратными. Ворота открываются там, где есть мосты через реку. Из-за врагов мосты должны быть подъемными. Чтобы поднять подъемный мост, нужны специальные механизмы, которыми управляют со стен башни.

Еще в старинных городах были специальные башни донжон, которые имели подземный ход. Если враги все же переберутся через стены, защитники скрываются в донжоне, поднимают за собой лестницу. Если враги все же поднимутся,

то люди уходят через подземный ход. Вот и получается, что нам нужно сделать:

- две надвратные башни;
- башню донжон;
- два моста с подъемным механизмом;
- реку;
- дворец для принцессы;
- дома для людей;
- подземный ход;
- городские стены;
- население города;
- дракона.

Когда все это будем делать, нужно следить, чтобы всадники смогли пройти через ворота, чтобы башни были выше дворца, а остальные дома — меньше.

### План города

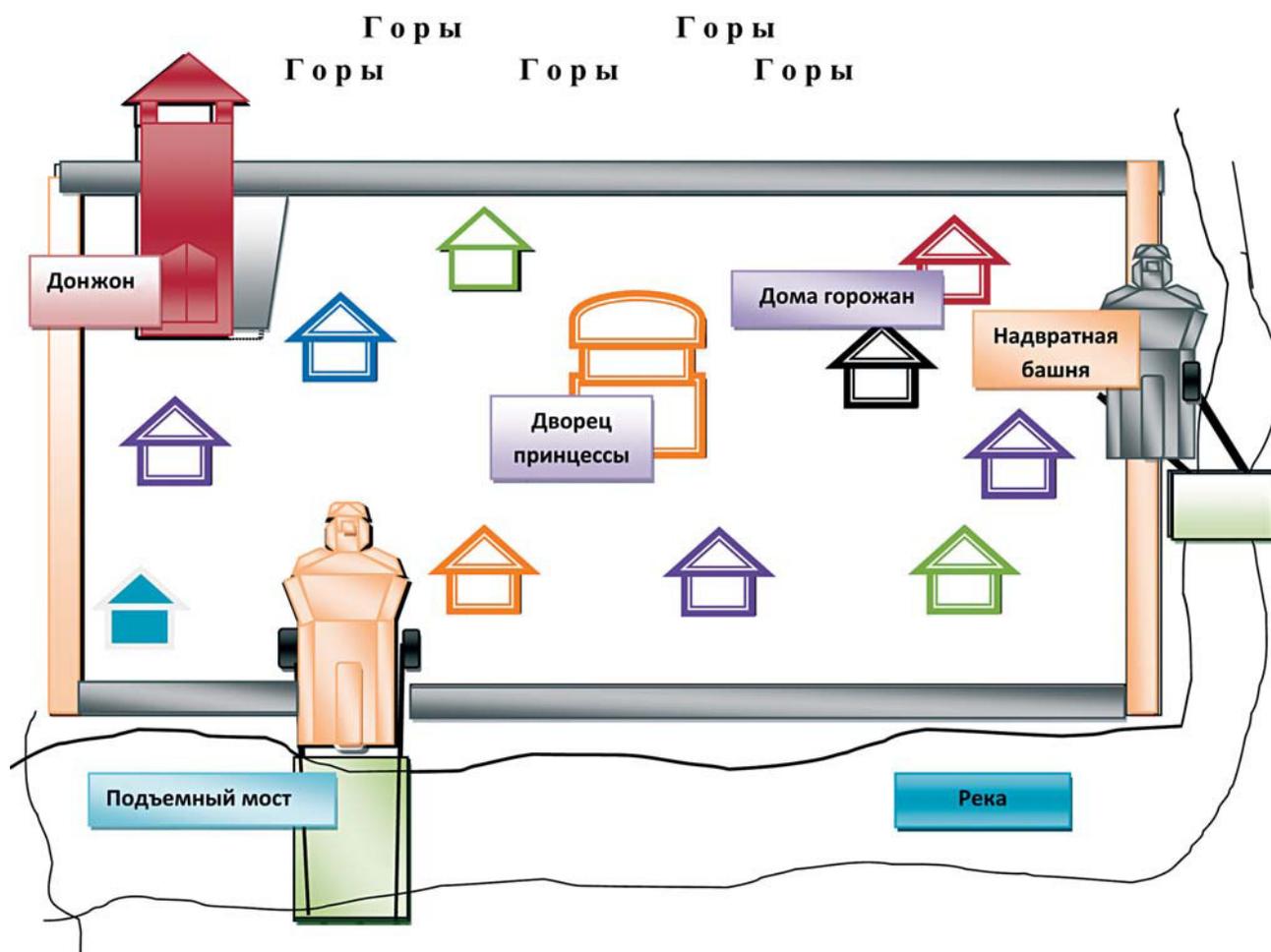
Когда мы узнали, какие сооружения будут в городе, можно спланировать, как они будут располагаться.

Конечно, стены будут вокруг города, мосты перекинута через реку. Значит, река должна огибать город. Так ведь в старину строили города, чтобы больше воды было вокруг, и для того, чтобы всегда у людей была вода. И чтобы враги не подобрались незаметно. Вода всегда защищала города.

Донжон должен стоять с той стороны, где врагов будет меньше всего. А дворец принцессы, конечно, будет в центре города. Рядом дома поменьше. И еще нужны деревья и цветы. И чтобы город был красивый, и чтобы замаскировать подземный ход.



## ПЛАН СКАЗОЧНОГО ГОРОДА



Мы сделали планшет — специальную площадку, на которую устанавливали макеты домиков и другие фигуры. Потом нам сказали начертить план. Мы сначала карандашом на бумаге приблизительно сделали план — расположение домов в городе. Называется эскиз. А на компьютере получилось красиво — цветные домики, дворец, башни. Мы и подземный ход указали, хотя враги о нем знать не должны. На макете мы его замаскировали травой, кустами.

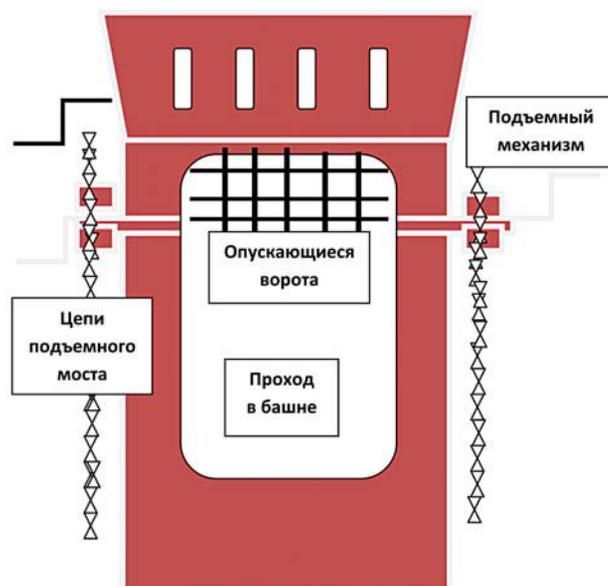
Одна старинная башня была сделана из серого камня, другая — сложена из кирпичей. Из окон башен наверху можно смотреть, не приближается ли враг.

Башня донжон в стороне, чтобы население успело спрятаться в ней, если враг ворвался-таки в город.

Дворец принцессы в центре с балконом второго этажа. Домики горожан вокруг.

### Строительство башен, их устройство

В старинных городах, которые окружены стенами, ворота были непростые. Для них специально строилась башня, которую так и называли — надвратная. Это чтобы враги не проникли в город легко через ворота.



Чертеж надвратной башни без крыши

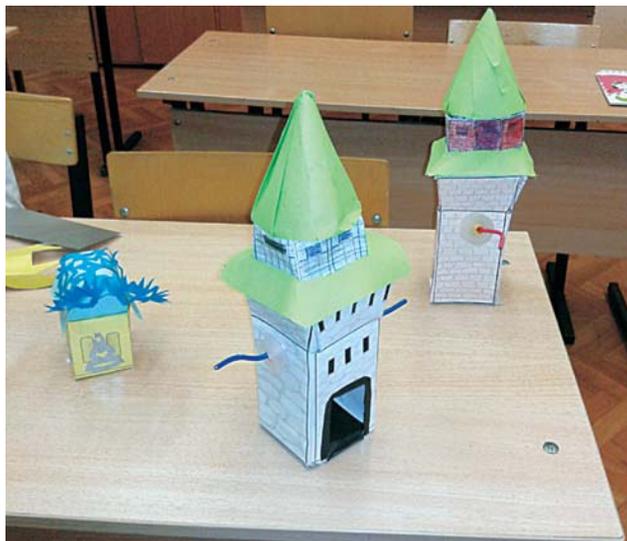
Башня помогала защищать ворота. Через ворота мог проехать всадник. На стенах башни был подъемный механизм, который помогал поднимать мост над рекой, когда городу грозила опасность. Наматывались на ворот канаты или цепи, и

мост поднимался. А решетчатые ворота при этом опускались.

На плане башня без крыши, зато показан механизм подъема моста. Со стен стража крутила барабаны, на которые наматывались цепи или канаты моста. А с другой стороны мост крепился к берегу так, что мог проворачиваться, когда другой конец поднимают.

Башни мы делали из тонкого картона цветной бумаги. А воротной механизм — из толстой проволоки, пластмассовых катушек от тесемочек и узких ленточек.

А так выглядят надвратные башни, сделанные из бумаги.



## Как устроена башня донжон

В старинных городах, когда жили короли и рыцари, строились специальные хитрые башни дон-жон. Такая башня была из нескольких этажей. Снизу на второй этаж можно подняться только по приставной лестнице, которую защитники поднимали за собой вверх. На верхнюю площадку вела винтовая лестница, которую всегда обороняли защитники. Лестница закручивалась так, чтобы защитники легко могли сражаться мечом в правой руке над перилами лестницы. А врагам приходилось трудно, так как меч задевал стену.

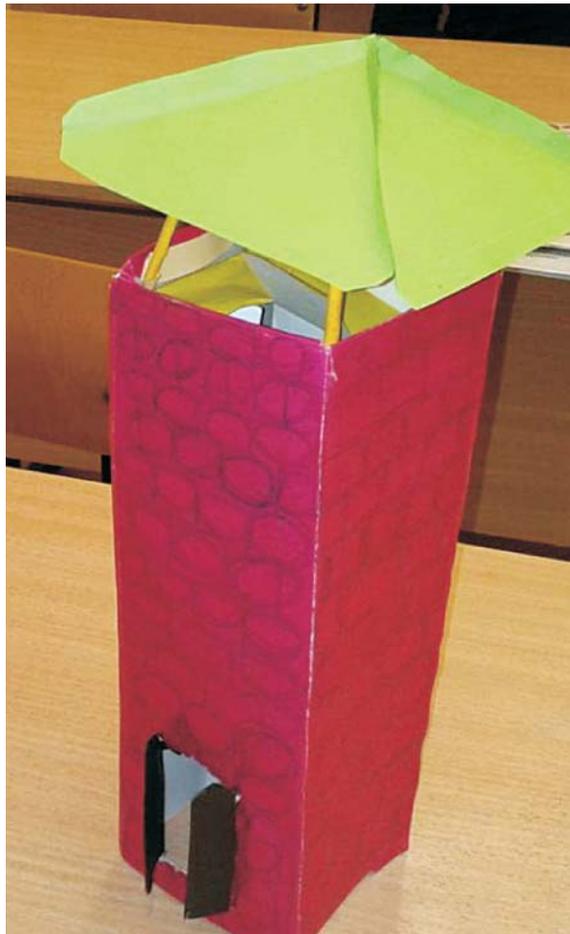
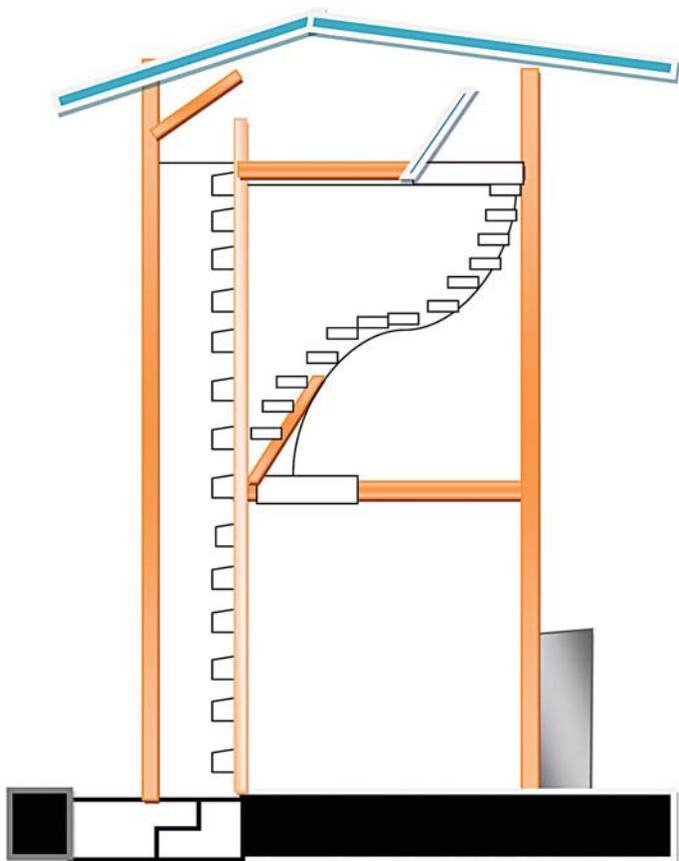
С верхней площадки в стене имелась потайная лестница, которая вела в потайной ход. Люди могли убежать по нему от врагов в горы, пока защитники обороняли лестницу на верхнюю площадку.

На верхней площадке потайная лестница закрывалась люком. Лестница была узкая, шла по стене, как пожарная в современных домах.

Двери-ворота изнутри, конечно, закрывались. На плане они открыты. Потайной ход показан только частично.

В общем, нужно быть смелым, чтобы жить-защищать старинный город. Рыцари должны были быть такими.

А это уже готовый донжон из картона.



## Как строились дома и украшался город

Дома мы делали по выкройкам из бумаги разного цвета, а крыши разной формы. Но принцесса не должна жить в маленьком доме. Поэтому мы сделали двухэтажный дворец с балконом по второму этажу, где она любила гулять. Наверное, ее там и присмотрел дракон, когда принимал облик человека. И оттуда решил украсть.

Город нужно украсить. Поэтому мы делали травку, кусты и немного цветов. Так маскировали подземный ход. Но не совсем замаскировали, а так, чтобы можно было увидеть, как там все устроено.

Нужна и река вокруг города. Зря мы, что ли, делали подъемный мост? Поэтому на синюю бумагу мы приклеивали «волны», а бумагу раскладывали с двух сторон города, потому что у нас две надвратные башни. С трех сторон города разместили стену. Одна часть сделана из камня, а другая — из кирпича. На город не раз нападали враги, били тараном в двери башен, стреляли из пушек по стенам. Поэтому они хранят на себе следы прежних боев и пожаров.

По стенам ходят стражники. У башен они по очереди вращают ручки ворота, когда нужно поднять мост от врагов. По всей длине стен расположены бойницы, напоминающие ласточкины хвосты, как в кремлевской стене. Внутри стен тоже есть ходы, переходы, чтобы защитники быстро могли прийти друг другу на помощь.

## СКАЗКА

*Город был старинный. Много раз пытались его захватить враги. Но каждый раз защитникам удавалось его отстоять. Потому что в древние времена жители очень хорошо продумали, как не оказаться во власти врагов. Они построили город у подножия неприступных скалистых гор. Горы были с одной стороны, а с других возведились стены из камня и кирпича. Кроме того, с гор стекала бурная река и защищала город с двух сторон. Там были построены надвратные башни и сооружены подъемные мосты.*

*Правил городом король. Была у него дочка принцесса по имени Анастасия. И когда она выросла, стали к ней свататься всякие иноземцы. Но девушке никто не нравился, особенно женихи с пристальными зелеными глазами и черными волосами. У них были руки, пальцы которых были либо сжаты в кулаки, либо царапали все, к чему прикасались. Несколько раз приходили такие мужчины. Принцесса даже их побаивалась, не понимая почему. Но оказывается, было у нее вещее сердце. Именно оно подсказывало ей, что эти люди опасны. Ибо вовсе это были не люди. А один и тот же дракон, который хотел похитить принцессу, а потому он превращался в разных мужчин. Но драконы повадки выдавали его, хотя он и пытался изменить внешность.*

*Разозлился дракон, решил похитить принцессу Анастасию.*



*В той стране жил меткий стрелок и удачливый охотник по имени Владимир. Он тоже сватался к принцессе. И она была к нему более благосклонна, сказав: «Принесешь перо жар-птицы, я подумаю». Владимир долго странствовал, нашел страну, где водились такие диковинные птицы. Хитростью ему удалось незаметно подкрасться к одной из них и... вырвать сверкающее перо. Птица возмутилась, раскричалась, но Владимир быстро достал мисочку с вкусной гречневой кашей и предложил птице. Та никогда не ела кашу, попробовала. Ей очень понравилось. И она простила Владимира.*

*Когда он возвращался домой и уснул на привале, ему во сне явилась птица и сказала вещице слова:*

*Береги перо жар-птицы,  
Береги сей грозный дар:  
С ним не можно ошибиться.  
Может он создать пожар,  
С ним прекрасно, спору нет,  
Если в схватке трудной, быстрой  
В темноте добыт и свет.  
Встретит он чужую искру.*

*Владимир показал Анастасии перо, но отец-король не разрешил при принцессе выйти замуж за простого стрелка.*

*Однажды утром народ проснулся от странного гула. Горы, которые всегда служили защитой города, тряслись. Одна скала осветилась непонятным светом, и люди увидели, как огромный дракон поднимает голову над скалой и расправляет крылья. Люди бросились в панике прятаться кто куда, так как боялись драконьего огненного дыхания.*

*Увидев дракона, Владимир и сам не помнил, как в его руках оказалось перо жар-птицы. Он вложил его вместе со стрелой в тугий лук и послал на встречу врагу. Дракон выдохнул струю пламени навстречу стреле и... и вдруг вспыхнул, как огромный огненный шар. На город посыпался пепел, и огромный коготь дракона вспорол землю перед дворцом Анастасии. Люди благодарили Владимира, а король самолично соединил руку дочери с героем.*

## **Выводы**

1. Оказывается, очень интересно придумать сказку. Если что-то не получается с продолжением, кто-то обязательно придумает особенный ход.

2. Когда не просто рисуешь, а делаешь макет, гораздо лучше понимаешь, что и как должно быть устроено. Может быть, и не разобрались бы в устройстве донжона. А тут все стало ясно.

3. Когда сделали надвратные башни, мы поняли, что все размеры нужно подгонять под нее.

Нельзя, чтобы жители не могли пройти в ворота верхом. Так определился размер всадника. Дворец и домики должны быть меньше башен. А река должна быть такой ширины, чтобы подъемный мост ее перекрыл. Он не должен быть длинный, а то башня опрокинется. Все это называется «соблюдением пропорций в размерах», выбором правильного масштаба.

4. Когда делаешь целый город, оказывается много скучноватой работы. Мы долго делали стены, раскрашивали, вырезали их. И каждая стенка получилась непохожей на другую. Пришлось придумать битвы, следы которых отражались на стенах.

5. Делать макеты интересно. Только нужно точнее вырезать и склеивать. Иначе картон перекашивается, нужно переделывать. Целая наука, как приклеивать крышу. Нужны балки и стропила для настоящей крыши, а мы ломали голову, как закрепить крышу на башнях. Ведь она не круглая и не прямоугольная, как домики. Нужны специальные крепежные детали, полоски картона и бумаги. Как в жизни всякие скобы и гвозди.

## **Заключение**

В ходе работы над проектом мы научились распределять работу, отмерять нужные размеры линейкой, а иногда при помощи сравнения без линейки. Научились растушевывать рисунки, когда красили стены и башни.

Поняли, что все размеры должны быть пропорциональны, чтобы человек выше башни не получился. Научились вместе сочинять сказку. Каждый что-то придумает, а потом мы это вставляли в сказку, и сюжет получался интересный.

А еще поняли, что все нужно делать сразу как следует, а то неаккуратное разваливается, нужно снова переделывать.

## **Список литературы**

1. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. СПб.: Диамат: Валери СПб., 1997.
2. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. Строим город. СПб.: Диамат: Валери СПб., 1997.
3. Игрушки своими руками: Пер с нем. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. <http://marina-dorih.ru/2010/07/05/врастают-в-сердце-гор-соборы/> — горы вдали.
5. <http://www.photosight.ru/photos/1718631/> — горы.
6. <http://mirmix.com/udivitelnaya-shveytsariya.html> — старинная башня в Швейцарии.
7. <http://azur.ru/kabardinka/photo.php?view=6562> башня и беседка в Кабарде.
8. <http://www.new.platcdarm.ru/tovar/modeli-isdereva/vertol/> — надвратная башня.