

Л. Ю. БОРИСЕНКО, педагог дополнительного образования,
«Дом детского творчества», г. Таганрог

О ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Младшие школьники обладают уникальным творческим потенциалом, который активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления жизни и искусства. Школьники начальных классов обладают уникальными психофизическими возможностями творческих способностей средствами искусства. Их особая одаренность иссякает без целенаправленного развития! Творчество предполагает накопление музыкально-слухового опыта и его развитие, поэтому на занятиях следует сочетать два вида деятельности: познавательную и эвристическую.

Детское музыкальное творчество является показателем музыкальности детей. Поэтому на основе предполагаемой методики — творческие формы воспитания, в процессе которых учащиеся практически осваивают язык музыки и составляющие его элементы: тембр, ритм, интонацию, гармонию... Музицирование по слуху (в начальном донотном периоде обучения) с последующим теоретическим осмыслением, «открытием для себя» элементов музыкального языка способствует тому, что теоретически осознанный материал становится жизненно естественной музыкальной речью ребенка, которую он с рождения носит как бы в себе (начиная с младенческого гуления — певческая импровизация у детей предшествует речи!).

1. Формирование самостоятельной музыкально-созидательной деятельности на основе эстетического переживания и сотворческого восприятия искусства.

2. Отражение картины мира в собственном творчестве как путь художественного познания.

3. Импровизация детского музыкального творчества — основа, на которой развивается образное мышление, формируется музыкаль-

ный язык, через который ребенок выражает свое отношение к музыкальной действительности. Импровизация — самая доступная форма музыкального самовыражения детей, в которой ребенок раскрывает свои творческие способности и проявляет самостоятельность музыкального мышления. В детском творчестве, как в зеркале, отражается культурный рост ребенка.

4. «При комплексном подходе на основе синтеза искусств активизируется способность обобщения явлений по общим и существенным свойствам» (Л.Г. Выготский) — универсальное для всех видов познания и творчества, развиваются интегративные качества восприятия, образное мышление как важнейший фактор художественного постижения мира. Именно образное мышление развивает у ребенка поиск неординарного решения жизненных проблем.

5. Формирование основ художественных знаний, необходимых для собственного творческого опыта.

ИГРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКЕ

Наиболее полно свои возможности ребенок раскрывает в игре. Она позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности, поисковые способности. Как известно, игры бывают разными: понижающими и возвышающими, отупляющими и развивающими.

ИМПРОВИЗАЦИОННОСТЬ КАК ОСОБЫЙ СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ

Уроки импровизации — это уроки не только музыки, но и жизни. Суть предлагаемой кон-

цепции музыкального воспитания — взрастить творческую личность. Нет более эффективного и надежного пути к этой цели, как через импровизацию (так считают ведущие музыкальные педагоги мира К. Орф, И. Карлей и др.) — неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи. В музыкальном пластическом движении, в пении и игре на музыкальных инструментах (как это делали испокон веков народные музыканты и любители музыки до возникновения профессиональной музыкальной культуры). Обучая импровизации — «с ходу грамотно и метко» выражать себя на публике, мы тем самым даем не только знания и навыки, но и ориентиры, установки как основу непредвиденного жизненного поведения. При этом акцентируется развитие, воображение, изобретательность, смелость и готовность находить новые неожиданные пути в разрешении возникающих проблем.

Импровизация как древнейший и генетически первичный вид музыкального творчества стояла у колыбели всех музыкальных культур и господствовала на протяжении многих веков. В педагогике XVI–XVIII вв. значилось воспитание импровизатора наряду с композиторством, исполнителем, слушателем. И сегодня импровизация является основой фольклорного музицирования. Идея обращения к импровизации как к методу творческого обучения ненова.

Современное ощущение этой проблемы дополняется мнением о том, что даже слушатель должен обладать навыками музицирования, чтобы глубже проникнуть в замысел исполняемой музыки. При этом важно понимать, что ценность такого любительского «музыкального сочинительства» в данном случае не только в результатах, сколько в самом процессе овладения музыкальной речью. В данном случае музыкальная практика импровизации (вокальной, инструментальной) благотворно сказывается как на развитии музыкальных способностей, так и личности в целом.

О МУЗЫКАЛЬНОМ ДОСТИЖЕНИИ

Простейшая и любимая детьми форма музыкального движения — «музыкальная зарядка». Она развивает координацию и двигательные навыки, тем самым подготавливая школьников к музыкальному достижению. Здесь коренится стык предметов музыки и физкультуры, которую многие школьники не любят. Но стоит только этот предмет связать с музыкой, он станет самым любимым для учеников!

На «музыкальной зарядке» детей можно познакомить с музыкальными произведениями, в том числе с теми, которые приходится по программе, и связать эту форму с задачами по слушанию музыки, закрепить в слуховом сознании

средств в музыкальной выразительности (прыжки — музыкальный прием стакато, плавное движение руками — легато и пр.).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ

Этой формой вы осуществите преимущественность с дошкольным музыкальным воспитанием, где музыкальные спектакли — неотъемлемая часть жизни ребенка в дошкольных учреждениях. Театральные формы удивительно многообразны: настольный театр, театр картинок, кукольный, пальчиковый, мимический, театр пластики и жеста и пр. Наиболее доступным массовым школам и полезным для первоклассников представляется пальчиковый театр.

Он развивает мелкую моторику рук и тем самым стимулирует деятельность детского мозга и психику. Научкой доказана прямая зависимость уровня речевого развития детей с достижением пальцев рук (см. работы М.М. Кольцова). Систематические упражнения для пальцев рук способствуют хорошей подвижности и гибкости детских рученок, исчезновению скованности движений, нервных зажимов, что значительно облегчит первоклассникам приобретение навыков письма.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Музыка легко и естественно соприкасается со всеми школьными дисциплинами первоклассников. На уроках чтения дети могут пользоваться выразительными приемами, которые они почерпнули на уроках музыки, из «Музыкальной азбуки», в которой на примере выразительного чтения стихов даны специальные музыкально-исполнительские приемы. Общие для музыкальной и актерской речи: форте и пиано, стакато и легато. Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой (музыкальные длительности, метр, размер). Учебник-тетрадь дает музыкально-теоретические знания в связи с разными видами искусства, прежде всего изобразительным. В методических рекомендациях (конспекты уроков музыки) предложены формы, связанные с театром (инсценировки, театрализация), приведены музыкальные сценарии. В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой. Впервые учителям музыку предложено музыкально-экологическое просвещение школьников.

Своеобразным стержнем курса музыки в школе является многоаспектная тема «Музыка и жизнь», тесно связанная со школьными предметами «окружающий мир» и «природоведение» (в теме «Музыка родной природы»). Беседа с детьми на эту тему дополняет их знания о внешнем окружающем мире.