

Катя АБДУЛЖАЛИЛОВА, Алина АНДРЕЕВА, Зухра ДЖОЛАЛОВА,
 учащиеся 6-го класса, МБОУ «СОШ № 65» г. Красноярск
 Руководитель: Н.П. Похабова, педагог дополнительного образования,
 методист МБОУ ДО «ДДИЮ № 2»

Сравнение различных видов тканей с целью их применения в быту (прихватки)

Занимаясь рукоделием, можно создать красивый и неповторимый интерьер кухни. Здесь особое место занимают вещицы, сделанные собственными руками. Например, прихватки для горячих кастрюль и сковородок. Кухонная прихватка – это неотъемлемая часть в интерьере кухни, которая выполняет свою прямую функцию – защиту рук от горячих предметов, а также может служить элементом декора и радовать глаз. Ни одна хозяйка не представляет работу на кухне без такой необходимой вещицы, как обычная тряпичная прихватка. Но как она появилась в нашем доме, кто первым придумал использовать ее, чтобы не обжечь руки от огня? Бесспорно, именно огонь стал причиной ее появления в нашем быту. Огонь как способ приготовления горячей пищи для человека. Сегодня такую «защитницу» от огня изготавливают из пряжи и текстиля, но не исключено, что когда-то материалом для нее служили шкуры животных или пучки трав [1].

Проблема: материал для изготовления прихватки должен быть термостойким.

Гипотеза: современные прихватки шьются из хлопчатобумажной ткани, потому что хлопок термостойкий материал.

Цель: сравнение различных видов тканей с целью их применения в быту.

Метод исследования: изучение справочной литературы.

Задачи исследования:

— изучить практические и эстетические функции прихваток;



— изучить области использования различных видов тканей в домашнем интерьере;

— провести сравнение физико-химических характеристик тканей: хлопка, шелка, шерсти.

План мероприятий (этапы исследования):

— изучить историю и функций прихваток;

— изучить области использования различных видов тканей в домашнем интерьере;

— провести сравнение физико-химических характеристик тканей: хлопка, шелка, шерсти.



История прихватки

Кухонная прихватка полезная мелочь, которая просто обязана быть в арсенале любой хозяйки. Передвинуть на плите разогретую кастрюлю, схватить ее крышку — порою нет времени, чтобы искать полотенце, а действовать нужно быстро. В такие моменты как раз и пригодятся ма-

ленькие прихватки, которые висят на петельках в пределах вытянутой руки.

Как правило, женщины редко приобретали прихватки. Они всегда шились из остатков тканей, пряжи, одежды. Но отдавая так много времени кухне, женщины всегда старались украшать повседневные предметы домашнего обихода, подчиняя общему стилю, отдавая дань моде или собственному вкусу и мастерству. В этих вопросах женщины всегда были изобретательны. И простая тряпочка превратилась в модный и стильный аксессуар.

Рассвет пэчворка в XIX в. превратил эту безделицу в более удобную и декоративную. Экономные переселенцы в Америке воплотили в прихватках все многообразие блоков и стежки.

Мода в 1920-х годах сделала прихватку очень неубедительной и просто элегантным аксессуаром кухни из трикотажных кружев.



Прихватки в 1930 г. были вязаные и содержали причудливые рисунки животных, лиц, цветов, автомобилей.



В 1940-х годах прихватки, полотенца, скатерти, занавески, корзинки для хлеба и фартуки стали стильными кухонными наборами.



Как и для их коллег, фартуков, 1950-е годы были расцветом для прихватки, особенно в Америке.

Увлеченные домохозяйки шили удивительно творческие, порой причудливые модели. Многие создавали собственный проект, вдохновляясь журнальными образцами. Прихваточный бум пришелся именно на эти годы.





Трикотажные, вязаные, стеганные, с вышивкой...

Каждая маленькая девочка того времени, сделала хотя бы одну прихватку, которую с гордостью дарила любимым бабушке и дедушке.

Коллекции прихваток были в каждой кухне и шкафу для постельного белья. Как и фартуки, они стали украшением для различных праздников и сезонов.

Несмотря на свой короткий век, прихватки нашли своих поклонников и стали очень популярны среди коллекционеров. Эти изделия уникальны, потому что по большей части почти все ручной работы. Считается удачей находка нескольких прихваток одного автора или одной семьи [4].



Но новые технологии вносят свою прагматичную лепту. В продаже можно найти силиконовые прихватки и подобие «зубатых» рукавичек.



Но все-таки уют создают ручные вещи, может, не такие уж и долговечные, но пошитые с любовью!

Физико-химические характеристики тканей (хлопка, шелка, шерсти) и области их использования в домашнем интерьере

Хлопок

Основные плюсы: легко гладится, хорошо впитывает влагу, срок службы больше, чем у льна, выглядит богато и эффектно. Недостаток всего один — это усадка (5–7 см на каждый метр длины). Термостойкость хлопка очень высокая — разрушение волокон не происходит до 140 °С.



Хлопковое волокно более стойкое, чем шерсть и натуральный шелк, к действию света. Хлопок обладает высокой устойчивостью к действию щелочей, что очень важно при применении его в быту. Он имеет высокую гигроскопичность (8–12%), поэтому хлопчатобумажные ткани обладают хорошими гигиеническими свойствами [2]. Из хлопчатобумажных тканей



изготавливают постельное белье, полотенца и другие предметы интерьера [3].

Шелк

Самая длинная натуральная нить, существующая в природе, — шелковая. Ее производят гусеницы тутового шелкопряда. Благодаря этому элегантные, сияющие шелковые ткани обладают высокой прочностью. Но после первой же стирки такой текстиль может полностью потерять эстетическую значимость. Шелк садится и линяет, а при высыхании любое влажное пятно оставляет след. Термостойкость шелка низкая (100–110 °С), имеет низкую светостойкость, высокую усадку [2]. Из шелковых тканей изготавливают покрывала, шторы, постельное белье и другие предметы интерьера [3].



Шерсть

Натуральная шерсть красива, приятна на ощупь, обладает комфортной воздухопроницаемостью и высокими антистатическими свойствами. Да и на здоровье человека влияет положительно. Например, шерстяной плед помогает регулировать процессы в работе таких систем человеческого организма, как сосудистая, костно-мышечная и сердечная. При этом, как и большинство натуральных, этот материал достаточно быстро теряет внешнюю привлекательность и к тому же может вызвать аллергию (исключение — шерсть новозеландского мерина). Термостойкость шерсти невысокая: предельная



температура сушки 60–70 °С; при температуре 100–105 °С шерсть теряет влагу, волокно становится жестким и ломким, а при 120 °С шерсть желтеет и начинает разлагаться.



Шерсть обладает низкой теплопроводностью, поэтому шерстяные ткани отличаются высокими теплозащитными свойствами. При горении шерсть издает запах паленых волос [2]. Из шерстяных тканей изготавливают покрывала, пледы, ковры и другие предметы интерьера [3].

Заключение

Итак, поставленная перед нами цель достигнута. В результате сравнения различных видов тканей мы пришли к выводу, что хлопчатобумажные ткани по своим техническим параметрам (термостойкость, гигроскопичность, внешний вид) более всего подходят для изготовления прихваток.

Источники

1. http://maratuka.ru/publication/view/priхватка_kto_je_tebya_so_zdal_i_zachem. Прихватка, кто же тебя создал и зачем?
2. <http://www.znaytovar.ru/new371.html>. Текстильные волокна и нити. Классификация. Искусственные волокна».
3. <http://www.myhome.ru/journal/knowledge/568> Как использовать текстиль в домашнем интерьере: основные советы.
4. <http://www.iterra.org.ua/pehchvork-kvilt/istorija-priхватki.html>. История прихваток.