

Л.И. ХАЛЯПИНА, педагог дополнительного образования
 Е.В. ВОДЯНАЯ, заведующая отделом
 ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества»

ПОЭТАМЧИ РОЖДАЮТСЯ...

Современный мир не стоит на месте, с каждым годом он становится прогрессирующим, требующим от каждого члена общества изменений. Именно поэтому приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI в., разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины.

Одним из актуальных вопросов образования стоит развитие одаренных детей, где главной ценностью является творчески развитая личность, которая влияет на успешность развития нашего общества, качество жизни в нем.

Не последнюю роль в воспитании и образовании интеллектуального потенциала нашей страны играет дополнительное образование, в котором существуют условия, способствующие формированию и становлению творческих детей, где создается развивающая среда, цель которой — удовлетворение образовательных возможностей творческих детей, самореализация их в обществе.

Одной из форм работы в ГБУДО «Белгородский областной дворец детского творчества» являются индивидуальные занятия с обучающимися литературной студии «Поэтика».

На первый взгляд Мария Малахова — обычная, скромная, интеллигентная, красивая девушка. Учится на «отлично», закончила Боброводворскую музыкальную школу по классу фортепиано, сочиняет музыку, поет, пишет стихи, занимается спортом. Так, наверное, можно сказать о многих. Но не о Маше.

С пятого класса она занимается в студии «Проба пера» в селе Кладовое Губкинского



района. Является постоянной участницей и победительницей школьных конкурсов и олимпиад по литературе, призером и лауреатом муниципальных, региональных и всероссийских творческих конкурсов.

Но особенно яркий талант Марии — писать стихи...

В очно-заочную литературную студию «Поэтика» Белгородского областного дворца детского творчества Мария пришла пять лет назад.

На нашей первой встрече она прочла стихотворение, которое посвятила самому дорогому человеку.

МАМА

Самый главный человек —
 Это моя мама.
 Лучший друг и оберег —
 Это моя мама.
 Моя мама, как реклама,
 Появляется везде.
 И всегда поможет мама
 В горе и в беде.

Мария любит писать обо всем, что видит, о тех, кто ее окружает.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Лето жаркое от нас
 Все быстрее уходит.
 Первый день занятий в школе
 С осенью приходит.
 Вновь залиvistый, веселый
 Прозвенит звонок,
 Позовет он ребятишек
 В школу на урок.
 Дети очень рады встрече
 С классом в сентябре,
 С нетерпением ждут линейку
 На школьном дворе.

Очень добрая и позитивная, как и все в ее возрасте, любит мечтать.

ЖЕЛАНИЕ

Звезды падают с небес —
 Это не мерцание.
 Это чудо из чудес —
 Загадай желание.
 Пока падает звезда,
 Можно загадать...
 Много-много волшебства,
 Мира всем без зла,
 Чтоб хватило доброты,
 Света и тепла.
 Пока падает звезда,
 Можно загадать...
 Звезды падают с небес —
 Это не мерцание.
 Это чудо из чудес —
 Загадай желание.

Белгородский край, благодатная земля.
 Тысячи полей, но только немногие из них имеют имена: поле Куликово, Бородинское, поле

под Прохоровкой. Поле, овеванное славой русского оружия, родившее могущество и свободу нашей земли. Оно стало величественным мемориалом истории, оставленным в память векам и поколениям.

Тема войны не могла не отразиться в творчестве юной поэтессы.

* * *

За новый век родной Отчизны,
 Чтобы прогнать фашистов прочь,
 Солдаты шли во имя жизни,
 За жизнь и бились день и ночь.
 Под Курском бились и на Волге,
 Огромна братская семья,
 У самой Прохоровки долго
 Горели танки и земля.
 Солдаты смерти не страшились,
 Геройски шли в последний бой,
 За них их матери молились,
 Чтобы вернулись все домой.

В этом году Мария, с переполняемыми эмоциями от книги Виталия Закруткина «Мать человеческая», написала поэму «Женщина и война». На очередном заседании областной очно-заочной литературной студии «Поэтика» она прочитала отрывок...

Все молчали, казалось, что увидели документальный фильм. В нем все присутствующие почувствовали и страх, и боль, и утрату своего близкого. Марии только 16 лет... Человек, который знает о войне по рассказам, по книгам, мог написать такое стихотворение.

* * *

Я женщину эту забыть не смогла!..
 Тогда над домами рассеялась мгла.
 В затертой фуфайке, в старом платке,
 И прядь седины на правом виске,
 Карие очи, характер упорный,
 Взгляд очень добрый, открытый, спокойный.
 Тяжелая ноша дана ей судьбой,
 Которую нужно нести ей одной...

Никому не спалось в эту темную ночь,
 Фашисты из хат выгоняли всех прочь,
 Все тридцать домов поселенья горели,
 А немцы со смехом на это глядели.
 К земле прижимаясь, Мария лежала,
 Лишь ей повезло — она убежала.
 Закрыла от грохота уши руками,
 Глаза вмиг наполнились болью, слезами.
 И не было сил, еле слышно шептала

И Господа тихо она умоляла:
«Пошли же мне смерти, прошу тебя, Боже!»
Вокруг все взрывалось до дрожи по коже.
Фашисты не люди, не люди, а звери,
Чтоб монстры такие в аду все горели!
Чудовищ таких не назвать нам людьми,
Всех выживших гнали куда-то с детьми.

Селяне шли тихо босыми ногами,
И скованы были их руки цепями.
Боялись они даже слово сказать,
Никто ведь из них не хотел умирать...

На вершине холма все услышали возглас,
Мария узнала в нем Сашеньки голос.
«Сволочи, гады!» — на немцев орала,
Стояла как камень и не убегала.
Ведь знала она, куда всех поведут,
Батрачить заставят, иначе убьют.
Хотела кричать, но тут же умолкла...
Девчушка пятнадцати лет, комсомолка,
Послышался выстрел... и вновь тишина,
Закутала Сашеньку тьмы пелена.
Под гнетом фашистов погибла девчонка,
Война беспощадно убила ребенка.
Мария лежала, не веря глазам.
И в страхе дала она волю слезам.
Заснула она лишь на пару часов,
Уж не было слышно людских голосов.
За лесом слышны были взрывы ракет,
Под небом огонь разносил жаркий свет.
В кромешной ночи только небо пылало,
А сердце Марии так горько рыдало.
«Вдруг ранили только?» — подумалось ей,
Сквозь лес кукурузы ползла она к ней.
Так трудно ползти, но Мария терпела,
«Вдруг Саша жива» — эта мысль ее грела.
Ползла она тихо, прислушавшись к звукам:
К стрельбе автоматов, ракетницы, стукам...

Сашу нашла она лишь на рассвете,
Тело лежало в глубоком кювете.
Левая ножка была необута,
Засыпана пеплом, назад подогнута.
Худые ручонки на голой земле,
Лежат неподвижно в сгоревшей золе.
Мария, вокруг посмотрев, поднялась,
Она была рада, ведь Саша нашлась.
Приблизилась к телу, коснулась рукой,
К чуть теплomu телу прижалась щекой.
На теле девчоночьем кровь полыхала,
Сердечко толкалось, на миг замирало.
Мария на руки девчонку взяла,
Почти не дыша, в кукурузу вошла.

Она спотыкалась, неровно дышала,
Высокая поросль идти ей мешала.
Но нужно идти обессилевшей Маше,
Боялась она уронить тело Саши.
И так тяжело было это страданье,
На землю присев, потеряла сознание...

Сознание к Марии вернулось вне воли, —
Девчонка очнулась от ноющей боли.
Струйками кровь изо рта вытекала,
Мария вскочила, что делать, не знала.
Держала ей пальцы дрожащей рукой,
Чтоб Саша не мерзла, согрела собой.
Но как ни старалась ей тело согреть,
Приблизилась к Саше невидимо смерть.
Холодные ноги, холодные руки,
Затихли последние редкие звуки.
Ни кашля, ни хрипа, сердечко не билось,
Но Саша фашистам не покорилась.
Недолго пришлось ей терпеть эти муки,
Мария сложила на грудь ее руки.
Слегка приоткрытые глазки закрыла,
Водой из речушки лицо ей умыла.

Папа Марии — Александр Евгеньевич
Малахов, член Союза писателей России, вся-
чески поддерживает начинания своей дочери.

У юной поэтессы есть замечательное сти-
хотворение «Две стороны медали», символи-
зирующее выбор человека. И как хорошо, что
Мария уже сейчас сделала свой выбор. Может
быть, совсем скоро и она станет членом Сою-
за писателей России и будет учить детей
писать и творить...

ДВЕ СТОРОНЫ МЕДАЛИ

Бывают моменты, когда некуда податься,
Когда нужно уходить, но хочется остаться.
Где думаешь об одном, но хочется другого,
Чего-то мирного, спокойного, родного.
Когда ты понимаешь, что нужно поменяться
И с тем, о чем мечтала, навеки распрощаться.
Оставить позади все то, чего хотела,
И то, что в трудный час тебя, как солнце, грело.

В твоей судьбе другая есть дорога,
Твой новый путь, и ждет он у порога.
Когда же откроется дверь и ты шагнешь туда,
В тот чуждый мир, где проведешь года.
Сейчас ты понимаешь, что вот он, новый путь,
И нужно постараться с дороги не свернуть.
Не сбудется того, чего так долго ждали,
Ведь есть две стороны у жизненной медали.