

Н.Н. НАРЕЙКО, преподаватель курсов «Великолепие скрапбукинга», «Валяние из шерсти», ДЦ «Шпаргалка», г. Минск



ВАЛЯНИЕ — УЮТНЫЙ И ТЕПЛЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА

Меня зовут Наталья. По своей специальности я педагог. Скрапбукингом увлеклась более шести лет назад, а вот валяние открыла для себя в 2010 г. и сразу безоголосно влюбилась в этот вид творчества.

Моя цель — научить детей создавать свои неповторимые, уникальные вещи, а не просто повторять то, что делали другие мастера. Ведь каждый из нас способен не только к ежедневному обыденному труду, но и к самореализации, развитию своих возможностей, каждый из нас способен к творчеству. Валяние и скрап — это тоже проявление определенного искусства.

ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ

Существует две основные техники — сухое и мокрое валяние. Выбор техники зависит от того, какое изделие вы хотите создать. В некоторых случаях необходимо использовать смешанную технику, соединяющую две основные. Расскажу более подробно о каждой технике и необходимых инструментах.

Сухое валяние

Сухое валяние с помощью специальной иглы называют также фелтингом (от английского felt — войлок, needle — игла) или фильцеванием (от немецкого filz — войлок, nadel — игла). В данной технике делают небольшие изделия — игрушки, украшения, различные объемные детали, а также декорируют одежду, создают рельеф. Шерсть плотно скручивается в нужную деталь и на губке валяется при помощи специальной иглы. Игла втыкается в шерсть и благодаря специальным насечкам на лезвии спутывает волокна, постепенно уплотняя их в нужную деталь. В зависимости от задачи используются иглы разных размеров.

- Для валяния основного объема изделия используется длинная грубая игла.
- Для выравнивания поверхности и предварительной обработки понадобится длинная игла средней толщины.
- Для окончательного разглаживания поверхности нужна короткая и тонкая игла.

Существуют иглы со звездчатым сечением: их хорошо использовать для обработки поверхности, нанесения детального рисунка при декорировании и изготовлении картин. Также вы можете встретить аппликатор для валяния (он выглядит как держатель с несколькими иглами), который значительно ускоряет процесс обработки деталей.

Для сухого валяния вам обязательно понадобится губка высотой не менее 3 см или специальная щетка для валяния: на нее вы переносите скрученную деталь и валяете ее до нужного вам объема и вида.

Мокрое валяние

Мокрое валяние происходит под воздействием на шерсть воды и мыла. В данной технике можно изготовить плоские и крупные изделия: украшения, цветы, сумки, одежду, обувь, головные убо-

ры, ковры, картины, шарфы, палантины и многое другое. Шерсть раскладывается определенным образом на поверхности (это зависит от того, какое изделие вы задумали), смачивается мыльным раствором и трется руками в разные стороны.

Использование виброшлифовальной машинки существенно ускоряет процесс. Но окончательную довалку все равно нужно делать руками! Впрочем, процесс мокрого валяния может проходить и полностью вручную. Для этого необходима сетка (в хозяйственных магазинах она называется «сетка от комаров», в тканевых магазинах — «сетка для фаты»). Главное — сетка должна быть не очень жесткой! Итак, изделие накрывается сеткой, смачивается мыльным раствором и трется руками. Периодически сетку нужно поднимать, чтобы шерсть не приваливалась к ней.

Для приготовления мыльного раствора можно использовать шампунь, натертое мыло, жидкое мыло. Но не рекомендую использовать средства для мытья посуды: они очень сушат кожу рук! Кроме сетки и мыльного раствора нам понадобится коврик для валяния. Можно использовать рифленый резиновый коврик, тогда рельеф будет дополнительно воздействовать на волокна шерсти и процесс ускорится. Многие мастерицы используют бамбуковые коврики. А самый доступный и недорогой вариант — воздушно-пузырчатая пленка. Первоначально изделие валяется на коврике. Чтобы понять, сцепились ли волокна шерсти, нужно двумя пальцами потянуть волокна вверх. Если поднимаются лишь те волокна, что вы подцепили, а другие вокруг крепко держатся, можно считать, что первый этап закончен.

Если изделие крупное, такое, как шарф, сумка, головной убор, ковер, обувь, необходимо прокатать его в рулоне. Для этого нужно накрутить коврик вместе с лежащим на нем изделием на скалку или пластиковую трубу, завернуть в рулон и обмотать скотчем или веревкой. После этого катать с легким нажимом, в зависимости от размера изделия, от ста до тысячи раз. Затем изделие разворачивается и для более крепкого сваливания несколько раз кидается о край ванны. Этот этап необходим при валянии сумок, шарфов, валенок, тапочек...

На последнем этапе происходит окончательное формирование изделия (делается руками). И после этого шерстяное творение нужно просушить, а если необходимо — отпарить и отгладить.

Шерсть можно сваливать с различными натуральными материалами: шелком, шифоном, льном, хлопком... При этом поверхность ткани должна быть достаточно рыхлой, чтобы волокна шерсти могли проникнуть сквозь нее. Такая техника называется «нуновойлок» (от японского нуно — ткань). Используются при валянии и различные растительные волокна, которые выкладывают на поверхности шерсти: шелковые, льняные, кукурузные, банановые, соевые... За счет

сочетания различных структур получаются очень интересные эффекты, фактуры и рисунки. Технология мокрого валяния может немного меняться: это зависит от конкретного изделия.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ: СУХОЕ ВАЛЯНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ШЕРСТИ

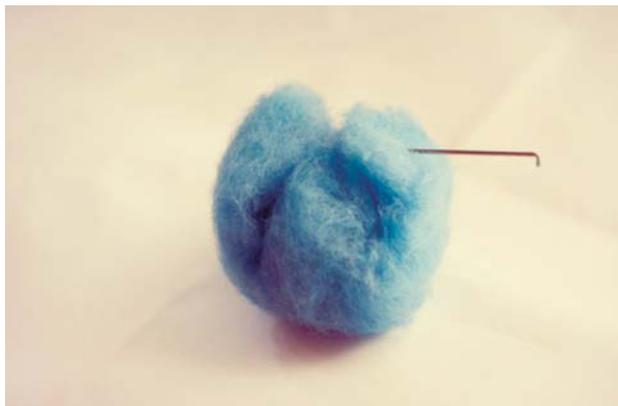
Для того чтобы свалить маленького милого пингвинчика, нам понадобятся:

- шерсть для валяния (например кардочес) трех цветов — голубая, желтая и белая;
- две черные бусины диаметром около 5–6 мм;
- иглы для валяния разных размеров (толстая, средняя, тонкая);
- клей Супермомент (Секунда);
- одна игла для вываливания волокон шерсти.

Ход работы.

Возьмем небольшой кусочек шерсти.

Чтобы определить, сколько шерсти нам понадобится, сомнем его в руках. Объем, который получился, — это примерный размер нашей будущей игрушки. Затем сворачиваем шерсть в круглый комочек и начинаем тыкать в него толстой иглой.



Толстая игла предназначена для начальной стадии валяния. Так основа для пингвина свалиется быстрее, чем со средней или маленькой иглой. Игла имеет на конце специальные зазубрены, с помощью которых волокна шерсти захватываются и спутываются. За счет этого шерсть уплотняется и ей можно придать форму. Чтобы

придать нужную форму, нужно тыкать больше в тех местах, где должны быть углубления, и наоборот. Выбрав место, на котором пингвин будет стоять, нужно сделать эту сторону плоской, равномерно тыкая по площади круга. Тыкать нужно равномерно по всей поверхности основы, пока плотность со всех сторон не будет одинаковой. Нужную плотность игрушки вы определяете сами, главное, чтобы она держала форму. Итак, на первом этапе у нас получается готовая основа с неровной пупырчатой поверхностью.

Чтобы наш пингвинчик выглядел симпатично, можно выровнять поверхность основы с помощью тонкой иглы, равномерно тыкая по всей поверхности. Если это не принесет удовлетворительного результата, то можно воспользоваться иглой для вываливания. Сначала вы тыкаете по местам, которые хотите выровнять, и волокна шерсти вытаскиваются наружу. Ваш пингвин становится пушистым. Затем выберете обычную тонкую иглу для валяния и вваливаете шерсть обратно. И поверхность основы становится ровнее.



На втором этапе необходимо обозначить место под мордочку. Приваливаем к основе белую шерсть, формируя переднюю часть в форме сердечка. Для этого удобнее использовать среднюю и тонкую иглы. Также небольшой кусочек желтой шерсти приваливаем туда, где у нас будет



нос пингвина, и придаем форму носа. Чтобы сделать пингвину глаза, в верхней части носа нужно сформировать две дырочки для бусин. Дырочки формируются средней иглой. Диаметр их должен соответствовать диаметру бусин. Бусины должны вылезать чуть меньше чем на половину из этих дырочек. Как только место под глаза будет готово, бусины можно приклеивать. Для этого капнем каплю клея Секунда или Супермомент и размажем ее по половине бусины, а затем аккуратно вложим в дырочку, прижмем и подождем несколько секунд. Милая мордашка пингвина готова, можно приделывать крылья.

Возьмем два маленьких одинаковых голубых кусочка шерсти. Свляем, формируя два треугольничка толщиной примерно 2–3 мм. С одной стороны треугольничка шерсть оставляем пушистой, не тыкая в нее иглой.



На последнем этапе приваливаем крылья-треугольнички к пингвину, прикладывая их пушистой стороной к туловищу. Если после приваливания поверхность вокруг крыльев станет неровной, то можно снова воспользоваться вываливающей иглой. Также приваливаем маленькие желтые лапки и ромашку.

Для того чтобы шерсть лучше держалась, не пушилась со временем и ее не грызла моль, можно побрызгать игрушку лаком для волос. И наш пингвинчик полностью готов.

