

Вячеслав Алексеевич Стародубцев, профессор кафедры инженерной педагогики Томского политехнического университета, член международного общества инженерной педагогики IGIP, доктор педагогических наук

ИНТЕГРАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ. РАБОТА В POWERPOINT 2007

Основное визуальное отличие PowerPoint 2007 от предыдущей версии состоит в появлении меню команд редактора в виде достаточно широкой ленты (Ribbon) в верхней части слайдов. Переходя от одного раздела к другому (Главная, Вставка, Дизайн и т.д.), вы сможете ознакомиться со всеми доступными наборами команд редактора. Среди них вы увидите, наряду с уже знакомыми по PowerPoint 2003, новые опции.

Подготовительные операции

Чтобы свернуть ленту, необходимо навести на неё курсор и дважды кликнуть левой клавишей мышки. Останутся только названия разделов, рабочая область экрана станет больше. Если потребуется обратиться к какому-либо разделу, достаточно будет однократно кликнуть по соответствующей надписи для открытия меню и выполнить нужную вам операцию, по завершении которой лента автоматически свернётся. Двойной клик на ленту возвращает её на экран «на постоянной основе».

Однако обходиться без набора самых употребительных символов команд (иконок), сокращающих время создания слайда, будет затруднительно. Поэтому стоит выполнить настройку редактора PowerPoint 2007 под конкретного пользователя, т. е. под ваши предпочтения. Для этого кликните на кнопку **Офис**



в верхнем левом углу ленты и после открытия списка доступных команд (**Создать, Открыть, Сохранить** и т. д.) перейдите на строку **Параметры PowerPoint**, расположенную в нижнем правом углу. В появившемся списке выберем строку **Настройка**, чтобы открыть панель настройки быстрого доступа.

Теперь в списке часто используемых команд вы должны поочередно выбрать необходимые для быстрой работы команды и добавить их в формирующийся в правом окне список (рис. 1). После завершения выбора не забудьте «поставить галочку» в строку **Разместить панель быстрого доступа под лентой**. Кроме того, можно упорядочить последовательность команд в списке, выделив строку с иконкой и переместив её вверх или вниз с помощью стрелок, расположенных справа от окна.

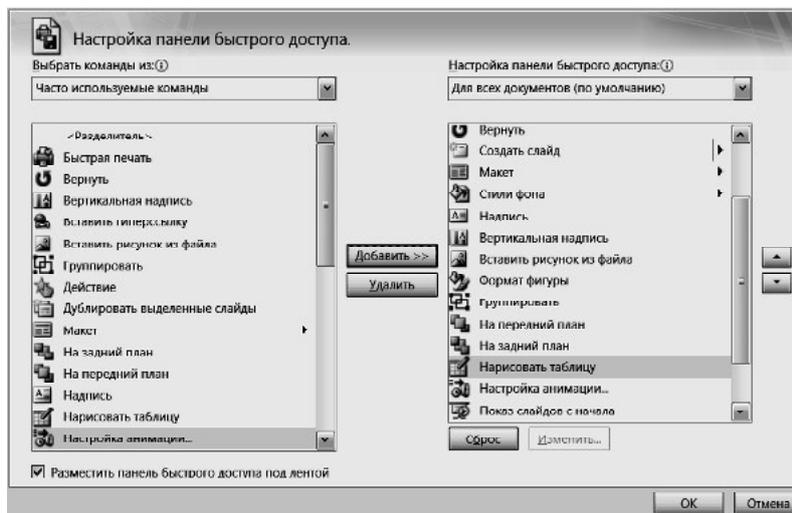


Рис. 1. Вид панели настройки быстрого доступа

По умолчанию сформированный вами список команд будет выводиться на экран для всех презентаций на вашем компьютере (рис. 2). После такой настройки редактор при-

обретает вид, в определённой мере приближённый к привычному для пользователей PowerPoint 2003.

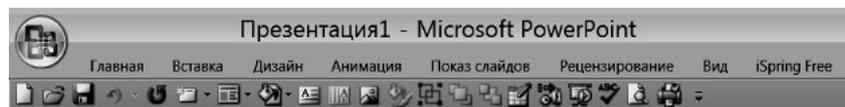


Рис. 2. Вид ленты после настройки

Кроме того, самые «ходовые» команды содержатся в меню, открываемом нажатием правой кнопки мышки, поэтому при создании презентации не спешите раскрывать ленту, обратитесь сначала к возможностям, которые всегда есть «под рукой». Это должно быть приоритетом в алгоритме работы.

Ещё одна полезная предварительная операция относится к режиму автоматического сохранения создаваемых Вами презентаций. Перейдите в уже открытом диалоговом окне **Параметры PowerPoint** со строки

Настройка на строку **Сохранение**, поставьте галочку в поле **Автосохранение** и укажите интервал времени, через который будет производиться сохранение текущих результатов работ (10 минут обычно установлено по умолчанию).

Продолжая подготовительные операции, выберем макет слайдов презентации. Здесь нам поможет иконка , символизирующая расположение надписей, текста и рисунков на слайде. Если её нет под лентой (забыли вставить при настройке), откроем

раздел **Главная** и найдём её в ячейке под названием **Слайды**. В принципе, макеты полностью аналогичны имеющимся в PowerPoint

2003, и мы выбираем из предлагаемых образцов макет пустого слайда (рис. 3).

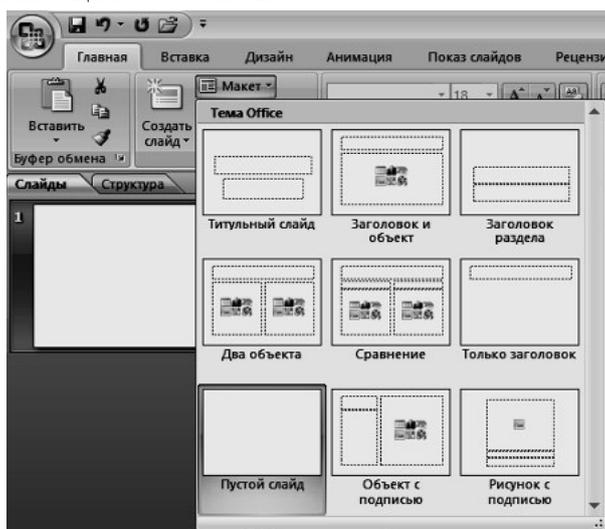


Рис. 3. Вид макетов слайдов

Кликнем на иконку , расположенную под лентой рядом с только что использованной (при настройке редактора порядка следования иконок команд мы предусмотрительно организовали по последовательности их будущего применения). Откроется окно

с образцами заливок фона, при переводе курсора с одного образца на другой фон слайда будет сразу изменяться, чего не было в PowerPoint 2003. Внизу расположена строка **Формат фона**, которая открывает окно выбора заливки фона (рис.4).

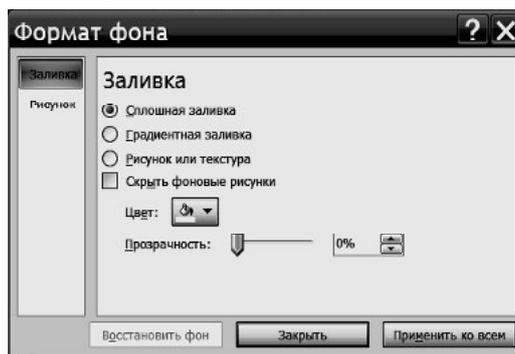


Рис. 4. Вид окна заливки фона слайда

Выберем вариант сплошной заливки и обязательно проверим, что прозрачность фона указана в 0 %, в противном случае передвинем движок до упора влево. Если этого не сделать, то при прозрачности 100 % (так во многих случаях устанавливается прозрачность по умолчанию) слайд будет белым,

какой бы цвет мы ни выбрали при последующих действиях.

Кликнув на стрелку в иконке (строка **Цвет**), мы откроем окно выбора цвета (рис. 5). Если предложенные цвета заливки вас не устраивают, то можно выбрать строку **Другие цвета** и произвести выбор.

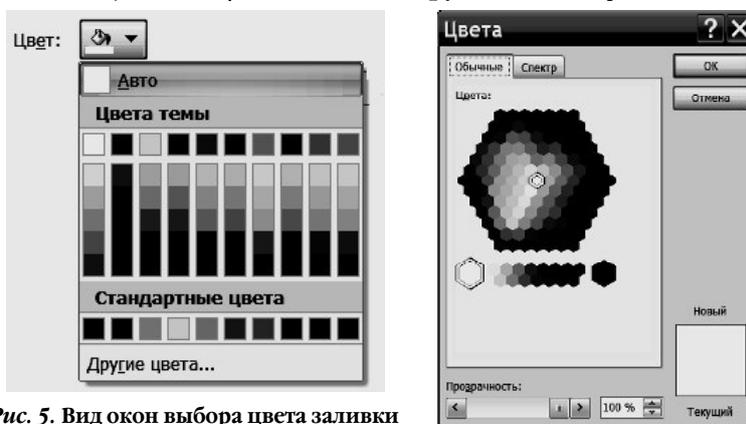


Рис. 5. Вид окон выбора цвета заливки

Отметим здесь, что в дополнение к палитре цветов в окне **Цвета** в PowerPoint 2007 появилась опция настройки прозрачности (и напомним о приведённом ранее замечании про 0 %).

Если вы привыкли видеть при работе в текстовом редакторе Word вертикальную и горизонтальную линейки, то их можно вызвать на экран и при работе в PowerPoint 2007. Для этого необходимо открыть раздел ленты **Вид**, найти ячейку **Показать или скрыть** и «поставить галочку» в соответствующее поле. Здесь же можно вызвать координатную сетку на рабочую область слайда, она поможет более точно позиционировать объекты.

Чтобы получить набор (тетрадь) пустых слайдов с выбранной для них заливкой, клик-

нем несколько раз на иконку (расположенную под лентой (как на рис. 2) и в ячейке **Слайды** раздела **Главная** ленты).

Масштаб рабочей области можно быстро изменить с помощью панели, расположенной в правом нижнем углу окна редактора. Кнопка, расположенная справа от ленты с движком (для плавного изменения масштаба), сразу «вписывает» размеры слайда в габариты окна редактора.

Создание заголовков

Для заголовков темы занятия и его частей мы рекомендуем использовать декоративные шрифты WordArt. В PowerPoint 2007 под прежним названием и обозначением (иконкой) скрывается совсем иная коллекция шрифтов, да и использовать её оказы-

вается можно с большими визуальными эффектами.

Прежде всего отметим, что нам потребуется открыть раздел **Вставка**, чтобы получить

в ячейке **Текст** доступ к коллекции шрифтов декоративного текста WordArt и обычного текста (рис. 6).

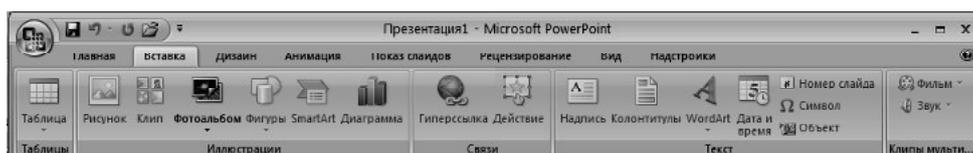


Рис. 6. Меню команд раздела *Вставка*

Попутно отметим, что в этом же разделе ленты расположены кнопки вставки таблиц, рисунков, клипов, фотоальбомов, фигур, диаграмм, гиперссылок, обычного текста, объектов, видеофильмов, а также даты и колонтитулов.

В новом виде WordArt сохраняет возможность редактирования контура букв. Для этого необходимо воспользоваться командой **Вставка**, кликнуть на иконку **WordArt** и выбрать в открывшемся окошке желаемый вариант шрифта (рис. 7).

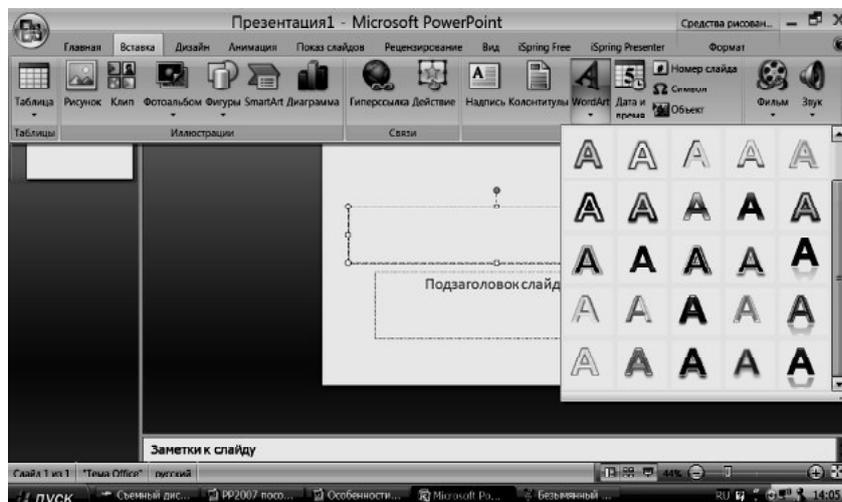


Рис. 7. Вид коллекции шрифтов *WordArt*

Большинство предлагаемых шрифтов имеют рельеф и сопутствующие тени вне букв, что снижает контраст изображения на экране. Поэтому лучше выбрать тот вариант шрифта, у которого тень помещена на внутренней сто-

роне рельефа, это повысит контрастность и облегчит чтение заголовков.

После того, как надпись сделана и выделена кликом мыши на неё, автоматически сверху на ленте команд откроется дополни-

тельное окошко **Средства рисования**. **Формат** и можно будет изменить как цвет заливки букв, так и их контура (выбираем

контрастный цвет и толщину линии контура) рис. 8.

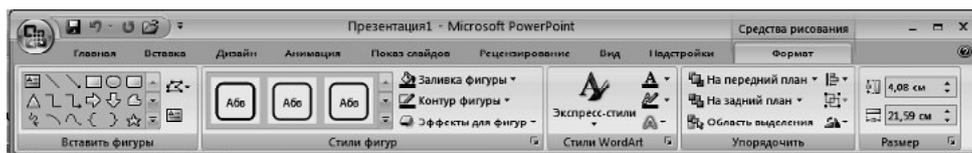


Рис. 8. Вид вкладки **Формат**. Средства рисования

Здесь есть ячейка под названием **Стили WordArt**, в которой расположены несколько кнопок, позволяющих воспользоваться набором экспресс-стилей WordArt, изменить заливку и/или контур области, в которой находится текст, а главное — добавить тексту

ть, отражение, свечение, поворот (кнопка **A**). Особый интерес вызывают возможности команды **Преобразовать**, которая позволяет варьировать форму строки. Эффекты можно совмещать друг с другом, достигая особой выразительности (рис. 9).

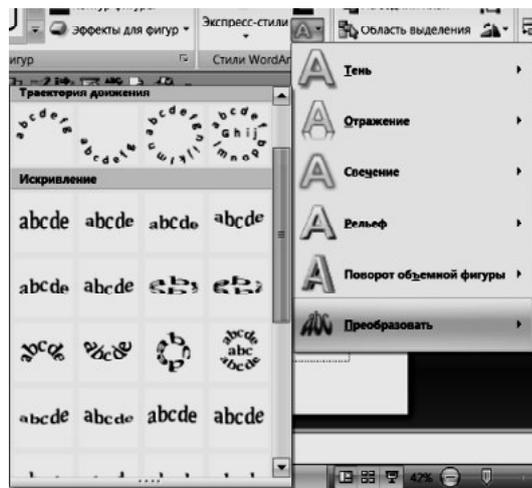


Рис. 9. Вид вкладки **Преобразовать** и результата наложения нескольких эффектов

Фактически именно на базе этих эффектов и создан WordArt в PowerPoint 2007. Может быть поэтому данная кнопка получила у разработчиков название **Анимация**, хотя к действительной анимации она отношения не имеет. Чтобы изменить цвет заливки и/или

другие параметры выбранного шрифта (всего текста или только одного слова в нём), можно также выделить изменяемую часть и нажатием правой клавиши мышки вызвать команду **Шрифт** (рис.10).



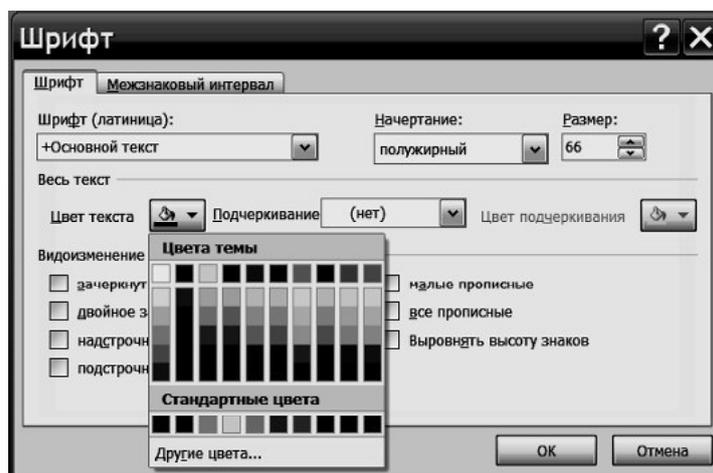


Рис. 10. Вид окна настроек шрифта текста

Это позволит ввести дополнительные нюансы в надписи, сделанные с помощью ввода обычного текста (подчёркивание, однократное и двойное зачёркивание, межзнаковый интервал и ряд других действий).

В отличие от PowerPoint 2003, в описываемой версии редактора не происходит про-

порционального уменьшения текста, набранного в WordArt, если потянуть выделенную строку за угловой маркер. Вместо этого часть текста появится во второй строке. Это особенно неприятно в тех случаях, когда декоративный текст был сгруппирован с каким-либо изображением (рис. 11).

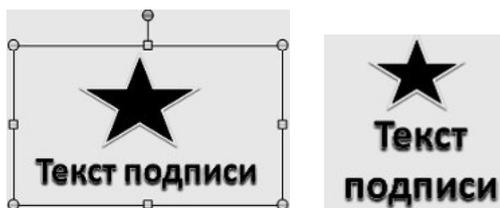


Рис. 11. Изменение текста WordArt после группировки с рисунком

Согласованного изменения не происходит и в том случае, когда подпись к рисунку набрана обычным текстом, вызываемым иконкой  и сгруппирована с рисунком (или фигурой). Иконка **Надпись** расположена в разделе **Вставка** (ячейка **Текст**, см. рис. 6) и под свёрнутой лентой (см. рис. 2). В таких

случаях придётся выделить в общей группе текст как отдельный объект, щёлкнуть правой кнопкой (или открыть раздел **Главная**) и использовать кнопку уменьшения размера шрифта (рис. 12) для визуального контроля происходящих изменений.

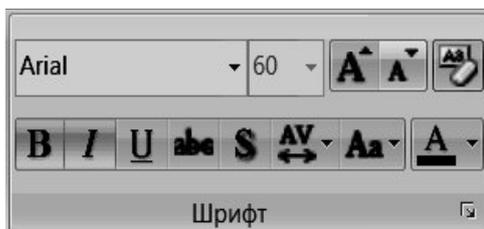


Рис. 12. Вид ячейки **Шрифт** раздела **Главная**

Показанная на рис. 12 ячейка содержит также поля изменения стиля шрифта и его размера в пунктах, кнопки полужирного выделения, курсива, подчёркивания и зачёркивания, создания тени (знак S), межбуквенного интервала, перемены регистров и цвета букв.

По нашему мнению, зачёркивание текста и создание тени скорее вызовет помехи, чем поможет восприятию текста зрителем. Наоборот, функция увеличения межбуквенного интервала может быть использована для лучшего представления заголовка (например, если в нём был употреблён шрифт Bookman Old Style). Изменение цвета шрифта применяется для выделения части текста, например определений или выводов. Если вы по ошибке набрали часть текста заглавными буквами вместо строчных, не спешите его удалять. Просто выделите его и примените иконку , которая поможет поменять вид букв текста.

Форматирование текста

Форматирование текста производится с помощью интуитивно понятных кнопок ячейки **Абзац**, расположенной в разделе **Главная** ленты (рис. 13). Естественно, перед этим курсор должен быть поставлен в строку текста, подлежащего редактированию.



Рис. 13. Вид ячейки **Абзац** раздела **Главная**

Первые две команды из верхней строки этой группы позволяют создавать списки (маркированный или нумерованный) аналогично тому, как это производится в Word. Щелчок мышкой на стрелочке около кнопки списка откроет дополнительное окно с вариантами обозначений списков (заглавные или строчные буквы, арабские или латинские цифры и т. д.). Следующие команды помогают создавать подсписки и варьировать межстрочный интервал. Кнопки, расположенные во втором ряду ячейки **Абзац**, позволяют менять выравнивание текста, а также располагать его в две или три колонки. Изменение направления текста с горизонтального на вертикальное (поворот на 90°, на 270° или столбиком) производится с помощью кнопки , а для центрирования текста на поле слайда используется иконка . Кроме того, областью текста на поле слайда можно управлять с помощью боковых маркеров. Уменьшение ширины прямоугольника, в котором набран текст (появляется при установке курсора на строку текста), будет сопровождаться переходом слов на ниже лежащие строки.

Запись, которую вы хотите повторить на нескольких слайдах или на всех, следует поместить в поле колонтитула, которое вызывается соответствующей кнопкой в ячейке **Текст** раздела **Вставка**. В отличие от документов Word,

колонтитулы презентации не связаны между собой, поэтому здесь их можно менять неоднократно. Как видно из рис. 14, необходимо поставить нужные «галочки», набрать текст, помещаемый в колонтитул, и применить либо для всех слайдов, либо только к выбранному. Одновременно можно задать команду простановки номеров слайдов путём отметки в соответствующем поле, однако лучше это делать отдельно, т. к. номер должен быть на каждом

слайде (кроме титульного), а колонтитул может быть нужен только для нескольких слайдов.

Что касается вставки даты показа (или создания) презентации, то после «постановки галочки» в соответствующее поле становятся активными поля выбора языка, календаря и даты в режимах автообновления или с фиксированной датой (рис. 14).

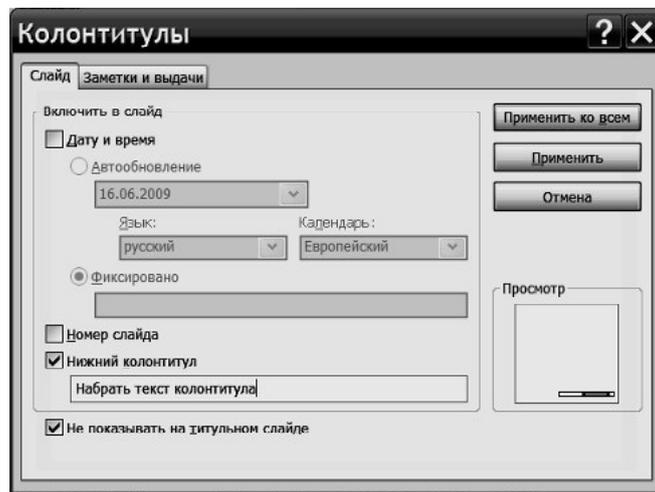


Рис. 14. Вид окна вставки колонтитула и даты

В режиме автообновления дата на слайдах будет соответствовать реальной дате показа вашей презентации. Фиксированный режим сохраняет дату создания презентации. Чтобы при вставке даты окно колонтитула не активировалось, следует выделить на слайде какой-либо имеющийся на нём фрагмент текста. Изменить стиль, цвет и размер цифр даты можно «вручную» — как любого другого текста.

Анимация текста в PowerPoint 2007 имеет свои особенности. Например, выбрав

эффект анимации **Появление**, Вы можете показать его в движении целиком, всем блоком, но есть и другие варианты — по абзацам и уровням (см. рис. 15, слева). Конечно, в последнем случае в тексте должны быть соответствующие списки и/или отступы.

Кроме того, при желании можно изменить последовательность появления текста на обратную, поставив флажок в соответствующем поле, а также добавить дополнительный эффект появления текста по буквам или по словам (рис. 15).

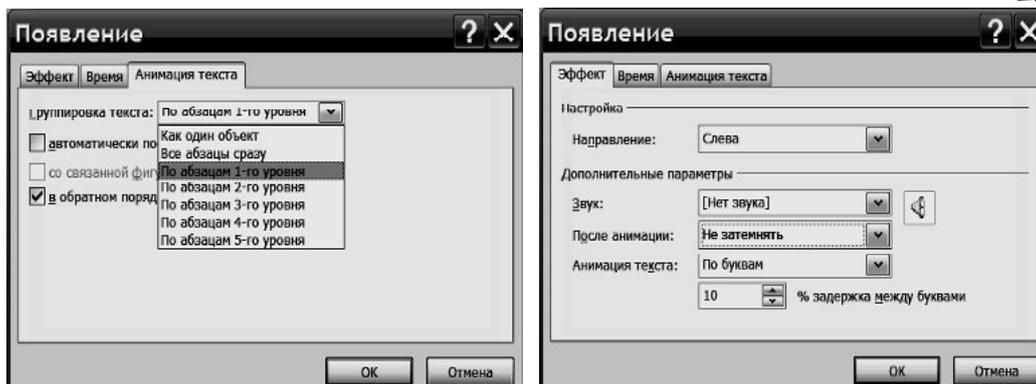


Рис. 15. Возможные варианты анимации текста

Если выбрать **Появление с увеличением**, то каждый элемент текста будет появляться из центра экрана в выбранном порядке, при **Появлении с вращением** каждая буква будет при появлении вращаться и т.д. Эффекты анимации доступны не только для обычного шрифта, но и для текста, набранного в WordArt.

Анимация текста предусмотрена разработчиками PowerPoint 2007 также для эффектов выхода и выделения, в частности текст может исчезать побуквенно или же изменяться по стилю или начертанию. В этих случаях потребуется указать стиль конечного вариан-

та (Arial в Times New Roman и др.), а также выбрать полужирное начертание, курсив или подчёркивание (достаточно часто выбираемый вариант).

Работа с рисунками

Для вставки готовой иллюстрации на слайд в PowerPoint 2007 необходимо использовать обычную последовательность операций **Вставка → Рисунок → Из файла** (см. рис. 16). Однако здесь появились новые возможности для редактирования импортированных изображений.

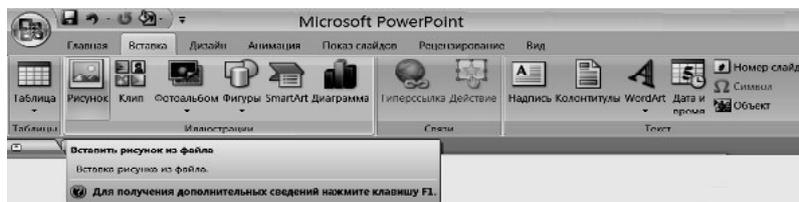


Рис. 16. Вид окна вставки рисунка

Выделим вставленный на слайд рисунок и перейдём на вкладку **Формат. Работа с рисунками**. После щелчка мышкой на маленькую стрелочку возле кнопки **Форма**

рисунка появится окно выбора границы рисунка (рис. 17). Остаётся выбрать подходящий вариант и кликнуть на него. Граница рисунка приобретёт выбранную вами форму.

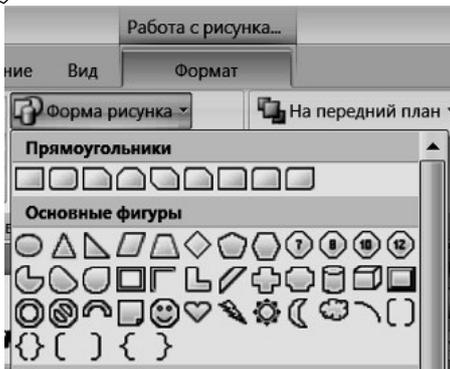


Рис. 17. Вид окна *Форма рисунка* и некоторые варианты границы



Кроме того, рисунку можно добавить контур различного цвета и ширины, создать рельеф, отражение, тень, рамку. Для этого

необходимо использовать другие кнопки ячейки **Стили рисунков** (рис. 18).



Рис. 18. Вид ячеек вкладки *Формат. Работа с рисунками*

В частности, контур редактируется кнопкой **Граница рисунка**, слева от неё имеется окно прокрутки 28 вариантов готового оформления рисунков (в окне показывается три варианта). Кликнув на нижнюю маленькую стрелку линейки прокрутки, можно открыть для просмотра все варианты. Щёлкнув мышкой на один из них, вы создадите рамку или тень, или отражение. Если у вас появится желание создать свой вариант оформления изображения, то следует обратиться к кнопке **Эффекты для рисунка**. Маленькая стрелка возле этой кнопки открывает список возможных эффектов, причём для каждого из них имеется множество вариантов (навести курсор на соответствующие стрелки для их

открытия). Многие из эффектов могут сочетаться между собой в разных вариантах (рис. 19). В PowerPoint 2003 таких богатых возможностей для редактирования рисунков не было.

Справа от рассмотренной ячейки на вкладке **Формат. Работа с рисунками** (рис. 18) находится ячейка **Упорядочить**. Функции кнопок **На передний план** и **На задний план** очевидны. Кнопка **Область выделения** позволяет получить список всех объектов, которые были вставлены на слайд. Это может потребоваться в случае сложной композиции слайда, при которой определённые объекты будут наложены на другие (но откроются в процессе анимации).



Рис. 19. Вид окна стилей рисунка и некоторые варианты оформления

В описываемой ячейке также находятся кнопки выравнивания объектов (например, по ширине страницы), группирования выделенных объектов и поворота (или отражения) объекта. А вот кнопка обрезания границ

рисунка вынесена в соседнюю ячейку **Размер** (рис. 20), и она появляется на экране после щелчка мышкой на маленькую стрелку под кнопкой.

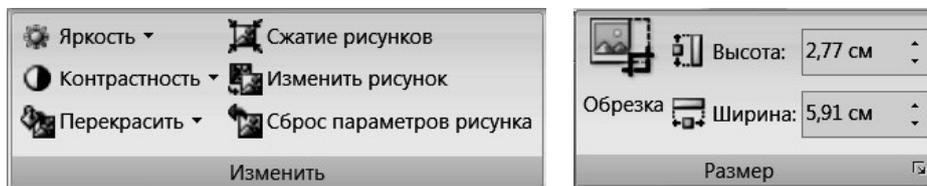


Рис. 20. Вид ячеек **Изменить** и **Размер**

Если вы хотите, чтобы кнопка **Обрезка** появилась в панели быстрого доступа под лентой, то для этого достаточно её выделить и щёлкнуть правой клавишей мышки. В появившемся списке выберите строку **Добавить в панель быстрого доступа**. Те же самые действия можно проделать и с другими иконками.

В соответствии с названием в ячейке показываются размеры выделенного объекта. Их можно контролируемым образом изменить по высоте и ширине с высокой точно-

стью с помощью соответствующих стрелок рядом с цифрами.

Настройка яркости и контрастности изображения тоже может производиться с высокой точностью. Сначала используем соответствующие кнопки, показанные на рис. 20 в ячейке **Изменить**. С их помощью настройка производится грубо, с шагом 10%. Если этого недостаточно, то можно обратиться к кнопке **Параметры настройки рисунка**, расположенной в выпадающем окне предыдущей настройки в конце списка (рис. 21).

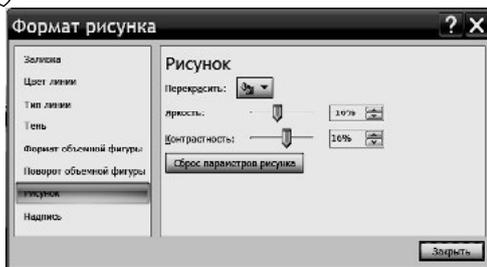


Рис. 21. Вид окна формата рисунка

Теперь параметры можно изменять с точностью до одного процента. Сброс параметров рисунка можно произвести с панели формата рисунка или с помощью соответствующей кнопки, которая находится в ячейке **Изменить**.

Кнопка **Перекрасить**, расположенная в нижнем левом углу данной ячейки, открывает доступ к различным вариантам цветовой гаммы рисунка рис. 22).



Рис. 22. Вид окна кнопки **Перекрасить**

Её следует применять в тех случаях, когда импортированный рисунок слишком отличается от палитры цветов других объектов на слайде. Если импортируемый рисунок имеет

автора (например, взят из Интернета), то следует сослаться на источник и отметить, что оригинал был вами изменён. Конечно, это можно делать в ситуациях, когда нет запрета на копирование иллюстрации.

Однако чаще данную команду приходится применять для доступа к иконке **Установить прозрачный цвет**, использование которой подробно описано в разделе работы с PowerPoint 2003. Кнопку команды **Сжать рисунок** следует использовать в случаях, когда разрешение иллюстрации (например фотографии) на порядок больше, чем возможности экрана компьютера. Избыточная сохраняемая информация может замедлить показ презентации. Если вы уверены, что больше не будете изменять размеры иллюстрации, то имеет смысл использовать данную команду. При этом видимые размеры рисунка не изменятся. Как вы знаете, они легко изменяются с помощью маркеров и для сохранения пропорции рисунка при изменении следует удерживать нажатой клавишу **Shift** клавиатуры компьютера.

Работа с фигурами

Напомним, что под фигурой понимается один из стандартных геометрических объектов достаточно простой формы, имеющийся в наборе встроенного графического редактора. С помощью автофигур можно создавать более сложные объекты. Коллекция автофигур в PowerPoint 2007, показанная на рис. 23, принципиально не отличается от её аналога в предшествующем редакторе презентаций.

В частности, можно отметить увеличенное количество прямоугольников с различной формой контура и появление фигур для записи формул. Больше стали наборы линий, звёзд и лент, управляющих кнопок.

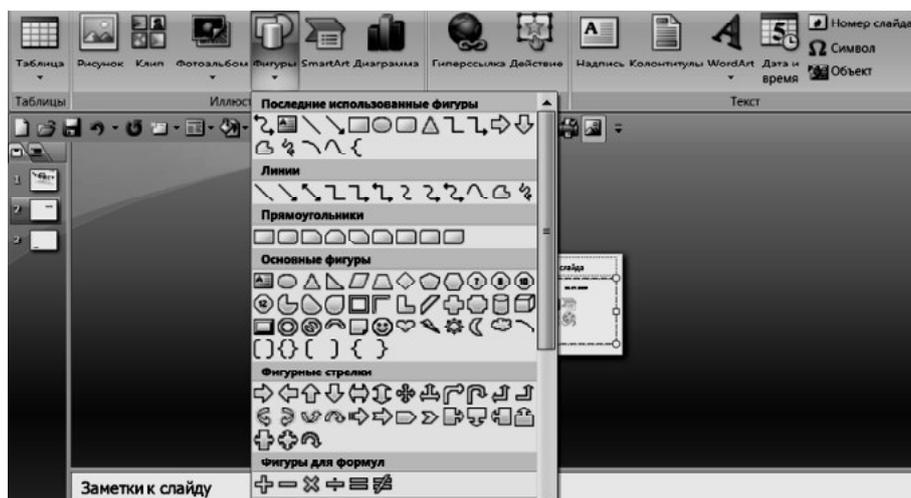


Рис. 23. Вид окна набора автофигур

Выбрав необходимую фигуру (щёлкнув мышкой на неё), перейдём на поле слайда и отрисуем её, нажав левую клавишу мышки и потянув курсор по диагонали. После этого можно изменять её размеры с помощью мар-

керов, а также редактировать форму и стиль фигуры (например фигурной стрелки).

На рис. 24 показана вкладка команд работы с рисунками, адаптированная для фигур (например, здесь нет кнопки **Обрезка** и т.п.).

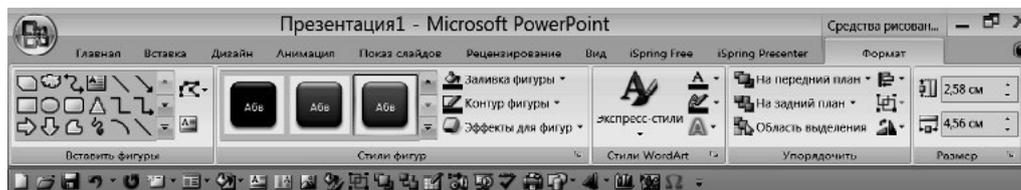


Рис. 24. Вид вставки **Формат**. Средства рисования для фигур

Здесь ячейка **Стили фигур** является основной, в её центре имеется окно прокрутки доступных вариантов стилей фигур (с тремя текущими вариантами). Если щёлкнуть на нижнюю стрелку линейки прокрутки, то откроется коллекция различных вариантов оформления фигуры (рис.25).

Используя варианты стиля фигуры, а также кнопку **Эффекты для фигур**, вы

можете создать более эффектные изображения, чем просто фигура с контуром (рис. 26). В фигуру можно дополнительно вставить текст, причём без использования раздела **Вставка**. Гораздо проще выделить исходную фигуру, щёлкнуть правой кнопкой мышки и в появившемся списке команд выбрать строку **Изменить текст** (хотя пока никакого текста нет).



Рис. 25. Вид образцов стилей для фигур



Рис. 26. Различные варианты исходной фигуры

На поле фигуры появится курсор, и вы сможете набрать текст с необходимым размером и стилем (рис. 27). Остаётся перевести

курсор за пределы фигуры и кликнуть на поле слайда левой клавишей мышки, чтобы получить конечный результат.

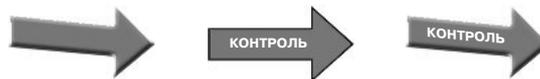


Рис. 27. Этапы вставки надписи в поле фигуры

Если текст автоматически не отцентрирован в поле фигуры, придётся сделать это «вручную». Для этого необходимо выделить фигуру с текстом, кликнуть правой клавишей мышки и в появившемся списке перейти на строку **Параметры анимации**. Затем следует выбрать вариант вертикального выравнивания (например **По середине**) и далее — строку **Сжать при наложении**. Без этого текст надписи может выйти за пределы фигуры. Если выбрать альтернативную команду **Подгонять фигуру под текст**, то изменится

размер фигуры, а не текста. Когда потребуется изменить текст, достаточно будет выделить фигуру, использовать правую клавишу мышки и применить команду **Изменить текст**.

Чтобы иметь возможность последующего использования созданного вами варианта, можно выделить его, щёлкнуть правой клавишей мышки и применить команду **Сохранить как рисунок**. Единственное возникающее при этом неудобство — это сохранение на рисунке не только фигуры, но и окружающего поля, которое в последующем может мешать

размещению фигуры среди других объектов на слайде (придётся применять команду **Установить прозрачный фон**).

Работа с таблицами

Для вставки и, главное, для редактирования внешнего вида таблиц в PowerPoint 2007 открываются дополнительные возможности, к которым мы сейчас обратимся. При этом будем считать, что сама по себе вставка таблицы (она аналогична вставке в текстовом редакторе Word) не вызовет у пользователя

затруднений: **Вставка** → **Таблица** → **выбор количества ячеек**. Отметим здесь только одно достоинство редактора — незамедлительное отражение формы таблицы на слайде по мере передвижения курсора по клеткам шаблона таблицы. Это позволяет визуально контролировать конечный результат вставки.

Для редактирования формы таблицы (до внесения в неё текста и цифр) необходимо выделить её, и тогда появится вкладка с **Конструктором** и **Макетом** (рис. 28).

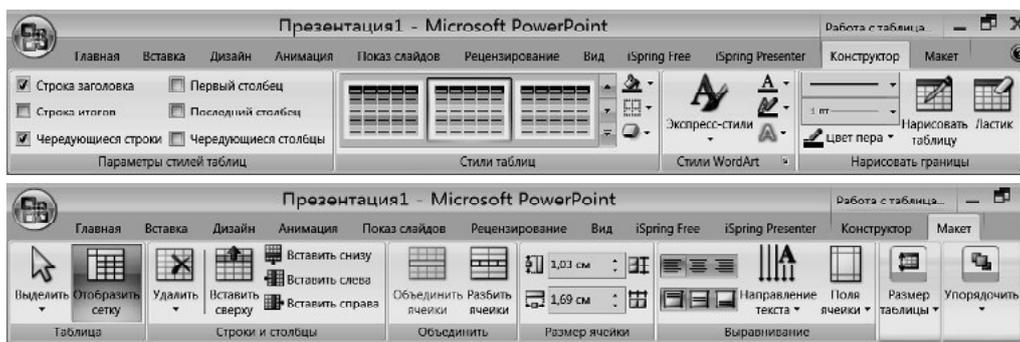


Рис. 28. Вид вкладок **Конструктор** и **Макет**

Все кнопки **Макета** имеют вполне понятное назначение, поэтому сразу перейдём к возможностям **Конструктора**. Здесь базовой является ячейка **Стили таблиц**, и снова мы видим в ней три варианта и линейку прокрутки.

Чтобы раскрыть все доступные варианты, следует кликнуть на нижнюю стрелку прокрутки. Вы увидите большое количество вариантов, сгруппированных по степени затемнения палитры цветов ячеек (**Оптимальные**, **Светлые**, **Средние**, **Тёмные**) и сможете произвести выбор.

Чтобы улучшить выбранный вами вариант, следует кликнуть на маленькую стрелку

в кнопке , расположенной в правом нижнем углу ячейки. Тогда откроются эффекты, возможные для таблицы: **Рельефная ячейка**, **Тень** и **Отражение**. Сразу отметим, что эффект отражения и тени для таблиц следует использовать с известной осторожностью, чтобы не отвлекать от главного — восприятия содержания таблицы. Основным эффектом следует считать придание рельефа ячейкам таблицы, если, конечно, он не ухудшает чтение содержания ячеек (см. рис. 29).

Цветовое оформление таблицы можно регулировать кнопками ячейки **Параметры стилей таблицы** (крайняя левая на вкладке

Конструктор). Здесь отмечаются (ставятся флажки) те строки и столбцы таблицы, которые будут иметь различные цвета. Выбрать можно чередующиеся строки, чередующиеся столбцы и особые элементы — строка заго-

ловка, строка итогов, первый и последний столбцы. Варианты выделения выбираете на своё усмотрение, можно использовать, например, наложение чередующихся строк и столбцов и т.д.

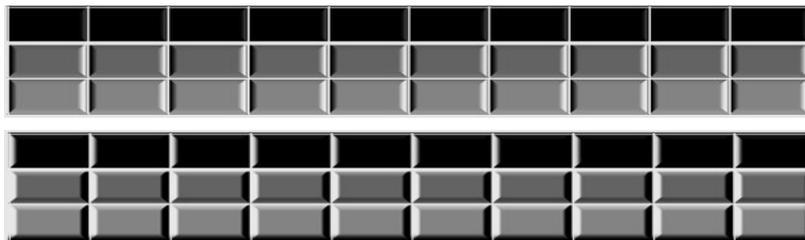


Рис. 29. Использование эффекта *Рельеф* для таблицы

Ячейка конструктора **Стили WordArt** (см. рис. 28) предназначена для редактирования внешнего вида текста в одной или в нескольких клетках таблицы. Размер ячеек таблицы, направление текста в них и его выравнивание внутри ячеек осуществляется с помощью кнопок вкладки **Макет**. Здесь можно задать положение текста по вертикали и отступы от границы ячейки, сделать ячейки одинаковой высоты и ширины и т.д.

Как и предыдущая версия, PowerPoint 2007 позволяет вставлять таблицы Excel в презентацию. Во-первых, это можно сделать через буфер обмена: сначала полностью подготовить таблицу в Excel, затем скопировать её целиком и вставить на один из слайдов презентации. Она будет выглядеть как стандартная таблица PowerPoint. Однако при этом потеряется главное достоинство таблиц Excel — возможность работы с формулами (т. е. возможность производить вычисления в процессе лекции). Поэтому лучше использовать другой путь, а именно, вставить её как **Объект** с помощью кнопки , располо-

женной в разделе ленты **Вставить**. Таблица Excel в неактивном состоянии будет выглядеть как обычная для PowerPoint и её можно перемещать, раскрашивать и т.д. Однако, если дважды кликнуть на такую таблицу, то она откроется в режиме Microsoft Excel со всеми вытекающими из этого положительными последствиями.

Работа с другими объектами

- Кнопка вставки объекта  используется также для вставки формул с помощью Microsoft Equation. Отметим одно обстоятельство — в новой версии нет возможности разгруппировать импортированную формулу! В связи с этим затрудняется побуквенное представление формулы на занятии, её приходится конструировать «вручную» или использовать последовательность «масок».

- Видеофайлы вставляются в презентацию по алгоритму **Вставка** → **Фильм** → **Фильм из файла**, и особых отличий между двумя версиями PowerPoint нет, за

исключением того, что в последнем варианте имеется вставка для настройки параметров показа фильма. Как видно из рис. 30, можно

изменять размеры кадра видеофрагмента, выравнять его на слайде, запускать по щелчку или автоматически.

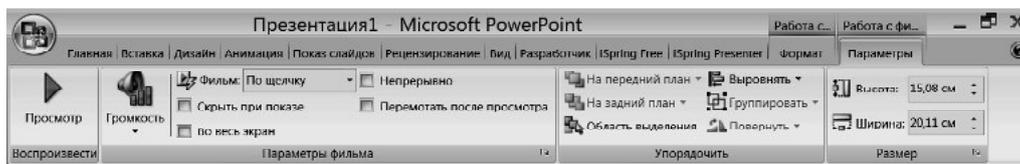


Рис. 30. Вид окна *Работа с фильмом*

Попутно отметим, что обычно видео-файлы занимают слишком много места, чтобы их непосредственно внедрять в презентацию. Поэтому они должны храниться отдельно в той же папке, где «лежит» и сама презентация. Если презентация переносится в новое место (например, с «флешки» на лекционный компьютер), то приходится заново вставлять в неё все видеофайлы.

• В последнее время в образовательных целях активно используются возможности компьютерной графики, создаваемой в Adobe Macromedia Flash (файлы сохраняются в формате svf). Однако такой формат непосредственно не поддерживается редактором PowerPoint, требуется установка на компьютер ShockWave Flash Object. Придётся обратиться к настройке **Параметры PowerPoint** (см. выше Предварительные операции) и там, в разделе **Основные параметры работы**, установить флажок (поставить «галочку») в поле **Показывать вкладку «Разработчик» на ленте**. После появления этой кнопки необходимо её открыть и в ячейке **Элементы управления** нажать на кнопку **Другие элементы**. Если в открывшемся списке есть строка **ShockWave Flash Object**, то вы можете вставлять и открывать в режиме презентации флеш-графику (файлы svf). В противном случае при-

дётся сначала скопировать программу Flash Player с сайта www.adobe.com и перезапустить PowerPoint. Конечно, и на компьютере в учебной аудитории также должна быть установлена программа ShockWave Flash Object.

Для вставки конкретного svf-файла необходимо выйти, как описано выше, на строку **ShockWave Flash Object**, кликнуть на неё, нажать **ОК** и выделить курсором (он примет вид +) на слайде ту прямоугольную область, в которую будет помещена флеш-анимация. Щёлкнем правой клавишей мышки на выделенную прямоугольную область, и выберем в списке строку **Свойства**. Появится таблица, в которой следует найти ячейку **Movie (Фильм)** и в соседнюю ячейку ввести полный адрес, по которому располагается флеш-анимация (на вашем компьютере или в Интернете). После этого изображение появится на слайде, запуск его произойдёт при показе презентации. Попутно отметим, что в данном окне строка **Loop** используется для задания циклического повтора анимации. Если флеш-файл имеет небольшой размер, его можно попытаться «внедрить» напрямую в презентацию путём установки флажка в окне строки параметра **EmbedMovie**.

• В PowerPoint 2007 появилась утилита **SmartArt**, позволяющая, как утверждается

разработчиками, создание презентаций начинающими пользователями на уровне профессионалов. Определённая доля правды в этом утверждении есть, знакомство с предлагаемыми образцами будет весьма полезным. Поэтому опишем работу с такими объектами вкратце, полагая, что здесь есть большое поле для самостоятельной деятельности пользователей.

Прежде всего, найдём в группе **Вставка** кнопку **SmartArt** и откроем окно образцов рисунков. В нём представлены шаблоны (заготовки) для иллюстрации текстовых списков (рис. 31), последовательности этапов в процессах, замкнутых циклов, иерархических структур, взаимосвязи объектов, матричных представлений, структур типа пирамида.

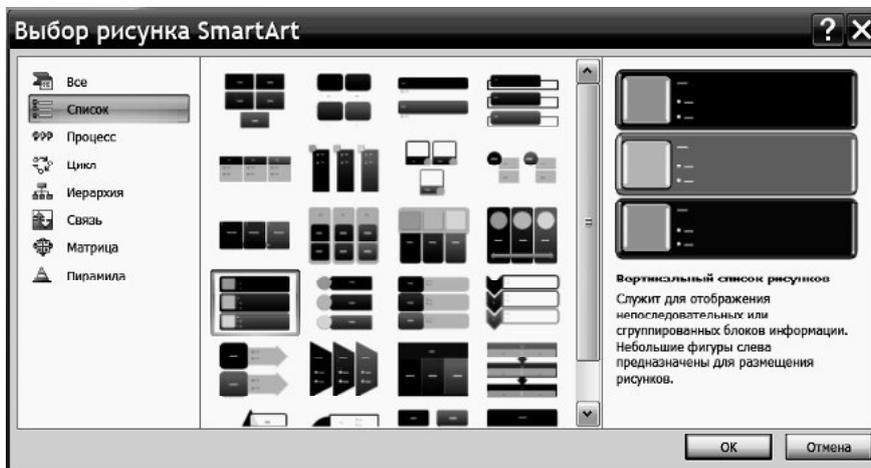


Рис. 31. Вид окна выбора списков в SmartArt

Выбрав необходимую тему, можно рассмотреть конкретные варианты возможного оформления. Во многих презентациях используются маркированные списки, поэтому рассмотрим алгоритм их представления в **Smart Art**. Выберем, например, список рисунков с сопутствующим текстом. Кликнув на соответствующий шаблон и кнопку **ОК**, откроем поля для вставки рисунков и сопровождающего текстового комментария к ним (рис. 32). Кликнув на иконку в центре выделенного поля, вы сможете импортировать нужную иллюстрацию (по умолчанию откроется папка **Мои рисунки**).

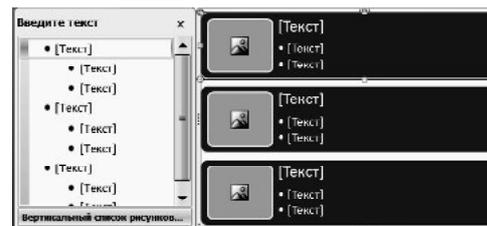


Рис. 32. Вид шаблона для списков с рисунками в SmartArt

После этого следует заполнить текстом левую половину шаблона, при этом процесс заполнения сразу же будет воспроизводиться на правом поле. Окончив ввод текста и импорт

иллюстраций, кликом на свободное поле слайда, чтобы скрыть левую часть и оставить на слайде готовый результат. Для дальнейшего редактирования рисунка **SmartArt** его необходимо выделить, при этом откроется вкладка **Работа с рисунком. Конструктор**. Здесь имеются такие основные ячейки как **Макет** и **Стили SmartArt**. Нажав нижнюю стрелку

в линейке прокрутки ячейки **Стили SmartArt**, получим доступ к вариантам модификации выделенного рисунка (рис. 33). Для создания «вручную» подобных вариантов потребуется много времени, поэтому в ряде случаев применение шаблонов **SmartArt** является оправданным. Всё зависит от общего плана построения и оформления лекции-презентации.

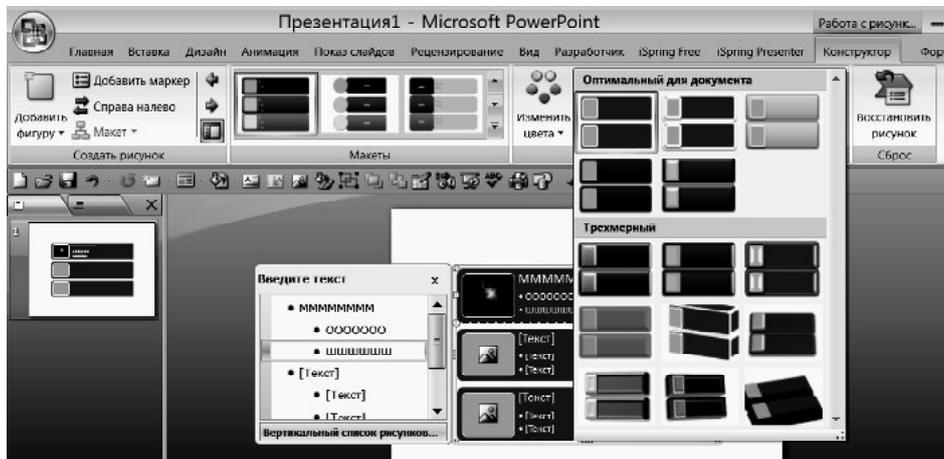


Рис. 33. Вид вариантов стилей рисунка *SmartArt*

На рис. 34 показано, насколько эффектно выглядят списки в трёхмерном варианте.

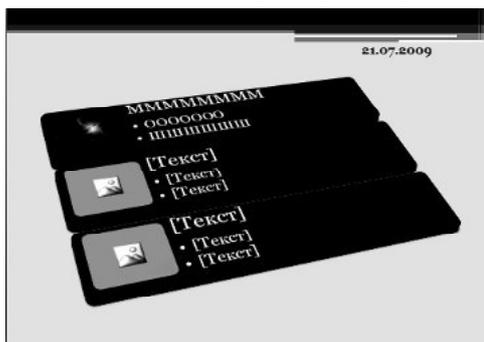


Рис. 34. Трёхмерный вариант рисунка *SmartArt*

Создание анимаций в PowerPoint 2007 не отличается от действий, выполняемых при работе с редактором PowerPoint 2003. Следует только указать, что для настройки анимации необходимо открыть раздел **Анимация** и выделить кнопку, которая так и называется (рис. 35).

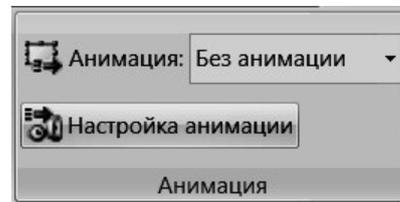


Рис. 35. Вид ячейки *Анимация*

При этом в правой части рабочего поля откроется окно с командой **Добавить эффект**, и все дальнейшие действия производятся так, как они описаны в предыдущей части пособия.

Вставка гиперссылок в презентацию уместна, когда в лекции имеется опорная схема, содержащая блоки и элементы, более подробно представленные на других слайдах презентации. В таких случаях необходимо поочередно переходить на слайды с элементами и возвращаться обратно на основной слайд. Чтобы не показывать при переходах все промежуточные слайды, имеет смысл воспользоваться разделом **Вставка** и открыть в ней **Вставку гиперссылок**

(см. рис. 36). Но прежде следует выделить тот элемент, на слайд которого Вы намерены перейти.

В окне настроек необходимо указать, что данный объект связан с **местом в данном документе** (выделено на рис. 36). Затем достаточно выделить тот слайд, который раскрывает содержание выбранного элемента (например **Слайд 4**), и ввести **ОК**. После этого следует проверить, что запустив презентацию и щёлкнув мышкой на выбранный элемент на слайде 1, вы сразу открываете слайд 4, а не слайд 2.

Следующий щелчок мышкой откроет слайд 5. Как вернуться со слайда 4 обратно на слайд 1?

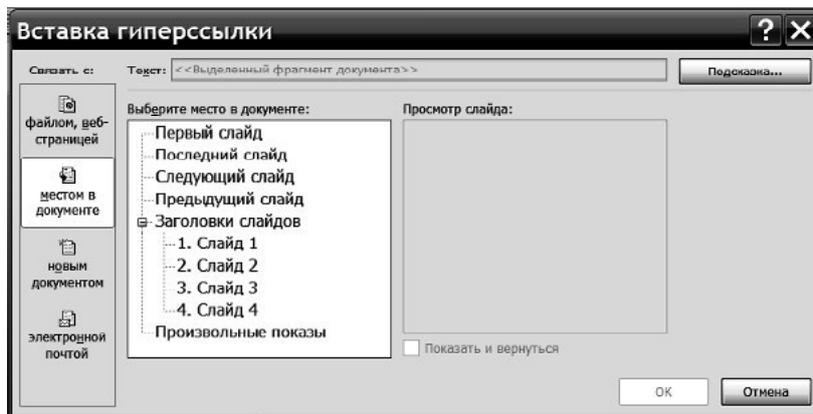


Рис. 36. Вид ячейки *Анимация*

Вставим гиперссылку возврата. Для этого выделим какой-либо объект на слайде 4 (желательно самый большой по размерам, чтобы не забыть впоследствии) и снова откроем окно вставки гиперссылок. Однако теперь выберем ссылку на слайд 1 в данном документе. Снова проверим последовательность показа слайдов: 1 → 4 → 1. Подобным образом поступаем и с другими элементами схемы.

Заметим, что мы обошлись без вставки на слайды каких-либо импортированных управляющих кнопок. Вместо них мы использовали имеющиеся на слайдах изображения (можно использовать и текст). Для простоты описания было принято, что опорная схема расположена на слайде 1. Очевидно, что номера конкретных слайдов не меняют сути описанных действий пользователя.

Завершающие действия

После того, как презентация полностью подготовлена, встаёт вопрос о том, можно ли вставить звуковое сопровождение в неё, чтобы студенты использовали электронный конспект как полноценное мультимедийное посо-

бие. В PowerPoint 2007 это можно сделать. В разделе **Показ слайдов** (рис. 37) есть кнопка **Звукозапись**, которая позволяет произвести запись дорожки звукового сопровождения с помощью микрофона, подключённого к компьютеру.

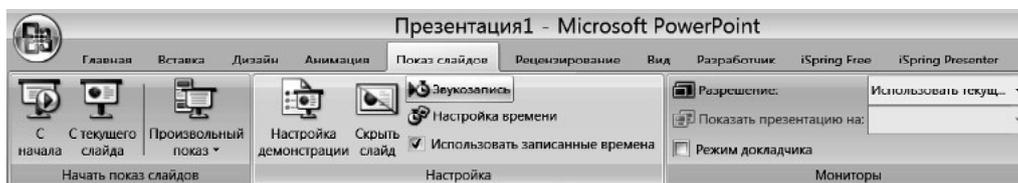


Рис. 37. Вид раздела **Показ слайдов**

Кнопка  открывает окно **Запись речевого сопровождения** (рис. 38), в котором отображается информация о свободном месте на диске компьютера и соответствующей ему длительности возможной записи, выбор места для размещения файла записи, а также совет воспользоваться командой **Изменить качество** (запись моно или стерео, от 8 кГц до 48 кГц, от 10 КВ/с до 180 КВ/с).

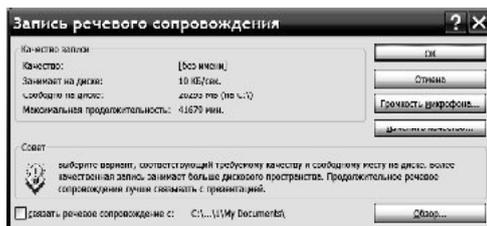


Рис. 38. Вид окна **Запись звукового сопровождения**

Естественно, начинать подготовку к записи следует с первого слайда презентации, не запуская её на показ. Когда вы кликните на кнопку **ОК** окна настройки записи, презентация запустится и всё, что вы скажете с этого момента, будет записано и наложено

на слайды. По окончании показа презентации и выходе из режима показа программа предложит сохранить время отображения слайдов в соответствии с тем временем, которое реально было отведено на каждый слайд при звукозаписи (рис. 39).



Рис. 39. Вид окна запроса о сохранении звукового сопровождения

При утвердительном ответе вы сможете переключиться в режим сортировщика слайдов и просмотреть времена показа слайдов. О наличии звукового сопровождения в презентации будет свидетельствовать символ  в правом нижнем углу слайдов.

В каком формате сохранять подготовленную презентацию? Ответ на вопрос зависит от того, как вы планируете использовать данный учебный материал. Лучше сохранять её в стандартной форме файла PowerPoint 2007, но в случаях, когда на аудиторном ком-

пьютере (или у студентов) установлена старая версия редактора презентаций, есть возможность сохранить её в формате **Презентация PowerPoint 97-2003**.

Если предполагается размещение вашей презентации в Интернет, то её желательно сохранить в формате PDF или XPS. Для этого необходимо сначала установить свободно распространяемую надстройку для сохранения в форматах выпуска 2007 системы Microsoft Office. Откройте в Интернет страницу Надстройка Microsoft для сохранения в формате PDF или XPS для программ выпуска 2007 системы Microsoft Office и далее следуйте инструкциям. После этого в списке возможных вариантов сохранения презентаций на Вашем компьютере появится соответствующая строка.

Это позволит уменьшить величину файла вашей презентации, а следовательно и время её передачи потребителю. Однако при этом есть одна неприятная для учебного процесса особенность — при сохранении в указанных форматах пропадает анимация, а это фактически главное преимущество лекций-презентаций.

Чтобы иметь возможность сохранить это достоинство, можно воспользоваться свободно распространяемой программой конверсии файлов PPT в файлы SVF (т.е. в флеш-файлы). Откройте ссылку http://www.ispringsolutions.com/products/ispring_free.html, она позволит скопировать конвертер iSpring Free на Ваш компьютер. После этого в линейке команд вместо записи **Надстройки** появится раздел **iSpring Free**. Открыв его, вы увидите в левой ячейке **Publish** иконки конвертирования презентации, в средней — кнопки импорта в презентацию файлов **Flash** и **You**

Tube, и в правой — команды обновления установленной программы и показа справки (рис. 40).



Рис. 40. Вид окна команд iSpring Free

Правая кнопка конвертирования позволяет сразу запустить работу программы, соседняя вызывает настройки программы. При первом опыте преобразования презентации необходимо эти настройки просмотреть. Здесь важно поставить флажок в поле **Advance animation on mouse click**, тогда процесс показа презентации в новом формате ничем не будет отличаться от обычного для PowerPoint. Можно будет просто кликать мышкой на очередной слайд и мышкой же запускать на нём анимации. Просмотр флеш-файлов требует установки на компьютеры пользователей плеера, свободно распространяемого Adobe Systems Incorporated с сайта <http://get.adobe.com/flashplayer/>. При описанном переформатировании лекции-презентации будет достигнуто кратное сокращение размера файла. Например, если размер исходного файла PPT составлял 6,33 Мб, то размер файла SVF будет равен 2,67 Мб. Аналогичные файлы XPS и PDF будут иметь величину 5,26 Мб и 4,47 Мб соответственно.

Заключение

1. В условиях тенденции к сокращению объёма часов аудиторных занятий разработка и внедрение в учебный процесс презентаций представляется своевременной и весьма актуальной задачей для преподавателей. Электронные презентации оказываются гибкой и адаптируемой к изменениям учебного процесса дидактической средой, открытой для модификации и совершенствования в процессе активного применения.

2. Появился миф о лёгкости работы преподавателя, поддержанной ИКТ. Согласно этому мифу не только рутинные операции, но и основные профессиональные функции могут быть возложены на компьютер, а преподаватель осуществляет «общее руководство», минимизируя свои трудозатраты. По нашему мнению, если преподаватель работает с помощью компьютерных средств «не напрягаясь», это значит, что он теряет свою ценность, уходит из фокуса внимания студентов, становясь придатком к компьютеру.

3. Интеграция информационных и педагогических технологий возможна на условиях определённого компромисса и приоритета образовательных целей. Педагогическое взаимодействие настолько многофакторно и разнообразно, что универсальные компьютерные инструменты не могут быть созданы. Одно и то же средство опытный преподаватель будет использовать по-разному, с учётом

различия в степени подготовленности студентов, специфики предмета и даже времени занятия, т. е. временной цикличности работоспособности обучаемых.

4. В педагогике, возможно, существует определённый закон постоянства: произведение величины времени, необходимого для усвоения учебного материала, и величины времени, затраченного преподавателем на дидактическую подготовку этого материала, является некоторой константой для данных условий. Поэтому повышение эффективности занятия, определяемого по фактору роста объёма усвоенного материала за меньшее время, объективно требует возрастания профессиональной подготовительной работы преподавателя (информационной, фасилитирующей, систематизирующей и т. д.).

5. В характеристику компетенции преподавателя вуза помимо традиционных квалификационных критериев стали входить способность понимать, интерпретировать и создавать свои медиатексты, демонстрировать методологические и процессные (операциональные) умения работать в образовательной среде не только своего образовательного учреждения, но и в трансграничной открытой образовательной среде. Преподаватель обязан знать не только, «как делать» мультимедийные средства своей деятельности, но и «для чего» их делать, как встроить их в свою методическую систему, в свою педагогическую технологию.