

Владислав ЗМАНОВСКИЙ, ученик 10 «Е» класса Тарко-Салинской общеобразовательной школы № 2  
 Научный руководитель: Г.М. Багуцкая, учитель русского языка и литературы

# «Пока горит свеча...»

Цель данной работы — рассказать о работе литературно-поэтического клуба «Пока горит свеча...», показать особенности становления творческой личности в рамках деятельности этого уникального клуба-объединения, в основе большинства мероприятий которого лежит любовь к поэзии и творчеству А.С. Пушкина.

«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить» — эти гоголевские слова стали эпиграфом деятельности литературного клуба «Пока горит свеча...» ТССШ № 2 (руководитель клуба — учитель русского языка и литературы Г.М. Багуцкая). Интегрирование литературы, русского языка, МХК, риторики, изо, музыки и т.д. — ведущая дидактическая проблема, способствующая успешной деятельности клуба, поэтому самыми эффективными для раскрытия творческих способностей являются вечера поэзии, уроки-семинары, обзорные библиотечные уроки, уроки-концерты, которые являются основными в работе клуба, где любой может стать актером, чтецом, поэтом, журналистом, режиссером и т.д.

## Патриотическое воспитание как одно из направлений деятельности литературного клуба «Пока горит свеча...»

Первые творческие шаги «под сенью дружных муз» литературного клуба «Пока горит свеча...» Тарко-Салинской средней школы № 2 были сделаны более десяти лет назад, когда восьмиклассники вдохновенно поведали сначала историю пушкинских «Цыган», затем, приоткрыв страницу «Неизведанный Пушкин», рассказывали историю дуэли и гибели великого поэта, инсценируя фрагмент спектакля по пьесе П.Павловского «Невольник чести». Мерцающий огонь свечи стал символом клуба, а его магическая сила стала источником многих творческих дел: поэтических вечеров, литературно-музыкальных композиций, филологических конференций, театральных постановок и конкурсов, активного участия в районных, окружных, российских конкурсах чтецов, поэтов, журналистов, издания школьной малотиражной газеты, а самое главное — собственных стихотворений, чуть позже

напечатанных в шести поэтических сборниках, изданиях разного уровня: окружных, районных.

Мы неслучайно объединяем сегодня два основных направления деятельности клуба — творческое и патриотическое — воедино. Ведь как сказал академик Д.С. Лихачев: «Патриотизм — начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека... это тема, если так можно сказать, жизни человека, его творчества».

Именно поэтому работа клуба всегда связана с мероприятиями, воспитывающими любовь к Родине, ее истории, культуре, героям.

...Под звуки реквиема Моцарта и Р. Рождественского с глазами, полными слез, ребята рассказывали историю белорусской Хатыни, дотла сгоревшей в годы Великой Отечественной войны, и латышского концлагеря Саласпилса, показывая слайды, видеофрагменты, фотографии, или чуть позже под гитару пели «афганские песни», обсуждая стихи А. Стовбы и Е. Евтушенко, споря о бесполезности и необходимости афганской войны, встречались с ветеранами Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и Чечне.

Одна из конференций была посвящена книге С. Алексеевич «Цинковые мальчики», другая — повести Константина Воробьева «Это мы, Господи!». В этой повести почти нет вымысла. Все, о чем в ней рассказывается, было пережито, выстрадано самим автором. В двадцать лет с небольшим, с 1941 по 1943 г., Константину Воробьеву в составе роты кремлевских курсантов довелось участвовать в тяжелых боях под Москвой. Попав в плен, он пережил ужас шести фашистских концлагерей, затем бежал, возглавил партизанский отряд.

Конференция началась с вопроса: нужно ли сегодня молодым вспоминать и говорить о Великой Отечественной войне? Мнение школьников было единодушным: да, мы должны знать и помнить ту далекую войну, чтобы не повторилась вновь трагедия, унесшая миллионы жизней, разрушившая судьбы людей! Ребята увлеченно осмысленно говорили о ценности таких понятий, как дружба, предательство, любовь к Родине, высказывали мнение о людях, попавших в плен, об отношении к ним во время войны и сейчас. Во время дискуссии рассматривались различные точки

зрения, а подводя итог обсуждению, все участники конференции пришли к единому мнению, что эта повесть и сегодня оказалась очень современной и нужной, и после ее прочтения у ребят изменились представления о той войне, они яснее стали представлять себе ее лишения и испытания, тем более что были продемонстрированы кадры фильма «Обыкновенный фашизм», слайды и фотографии Освенцима, Хатыни и Саласпилса.

Творческой удачей и открытием для всех членов клуба был вечер-портрет Анны Ахматовой. Ученики, вдохновенно сыгравшие Н. Гумилева, В. Хлебникова, М. Волошина, А. Ахматову, читали не только произведения этих удивительных писателей, но и собственные стихотворения-размышления. Поэтому вечера и уроки при свечах стали основной формой работы поэтического клуба, потребностью старшеклассников. Пытаясь создать интерьер есенинской избы или изысканного петербургского салона, шли в кафе «Современник» или в клуб «Геолог», собирались с домашней обстановкой и в классе, и при этом всегда основным условием оставалось проникновенное, глубокое чтение поэтов Серебряного века, написание собственных стихотворений.

Жизнь в клубе со временем становилась еще интересней, разнообразней по форме и содержанию, пусть клуб и оставался по-прежнему своеобразным хобби учителя и учеников, потому что это был только час факультатива — «В мире прекрасного», «Под сенью дружных муз», «Созвучье муз». Но пришло новое поколение, играющее на балалайке и скрипке, фортепиано и гитаре, увлекающееся, как и руководитель клуба, историей литературы и театром. Свечи и живая музыка, слайды, великолепные пейзажи русских художников, видеофрагменты стали непременным атрибутом этих камерных мероприятий, воспитывающих любовь к родной природе, чувство красоты и понимания значимости слова. Мастерские с интегрированными формами обучения, коммуникативными задачами, стали проводиться все чаще: «Люблю тебя, Петра творенье!», «Берегите планету», «Под голубыми небесами», «Эллада — детство человечества».

Стали чаще проводить театральные уроки и конкурсы. На сцене актового зала инсценировались «Повести Белкина» и сказки А.С. Пушкина, пьесы А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, А.С. Грибоедова, русские народные сказки, страницы биографии русских писателей и поэтов по готовым и собственным сценариям.

Следуя словам Д.С. Лихачева: «Патриотизм непременно должен быть духом всех гуманитарных наук, духом всего преподавания», — по-прежнему основными целями и задачами клуба оставались и остаются всегда: через воспита-

ние творческой личности, через интегрирование форм, тем, содержания деятельности воспитывать активного молодого человека, «способного увидеть подлинные корни подвижничества, мужественного служения интересам родной земли, интересам своего народа».

Сколько за эти годы способных, чутких к поэзии, искусству ребят делали свои первые шаги в нашем литературном клубе. Их несколько сотен! Мы гордимся ими, их успехи нас радуют. Многие после окончания вузов вернулись в Тарко-Сале и занимают достойное место в нашем обществе.

Наверное, неслучайно литературу называют «человековедением». Она «дает колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей... Раскрывает перед вами сердца людей...». И если ученики «раскрывают сердца» — значит, задачи клуба решаются правильно. А это всегда вдохновляет, помогает идти к новым творческим вершинам...

Новое время, новое поколение, новые формы деятельности клуба «Пока горит свеча...» Клубный огонек разгорается все сильнее; помощников, единомышленников, способных учеников становится все больше. Идет накопление нового опыта, новых знаний, факультативы по риторике, по развитию речи, новые программы помогли нашему творчеству, а это глубокая интегрированная деятельность, осененная мудрой заповедью: «сознание красоты спасет мир». Новое поколение ребят «копило творческий интеллект». Члены клуба становятся активными участниками всех городских мероприятий, они — юнкоры, чтецы, поэты, актеры, вожатые, ведущие и участники многих дел в школе, в городе, в районе, в округе.

Поэтические вечера стали своеобразными праздниками искусства, где всегда звучала живая музыка, ставились мини-спектакли, обязательно звучали гитара и фортепиано, стихотворения собственного сочинения. Достаточно назвать самые яркие вечера, на которых присутствовало до 100 и более членов клуба: И. Талькова «И поверженный в бою, я воскресну и спою...», М. Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...», инсценированной баллады В.А. Жуковского «Улыбнись, моя краса», «Болдинская осень», «Загадочный Пушкин» и т.д.

С 1996 г. ежегодно клубовцы побеждают на районных конкурсах сочинений «Пою тебе, седой Ямал!» и олимпиадах по русскому языку и литературе на разных уровнях (от школьного до всероссийского). А сколько научных работ было подготовлено ими за это время?!



Стержневой принцип синтеза искусств в обучении музыке и изобразительному искусству Д. Кабалевского и Б. Неменского лег в основу системы работы клуба. Вдохновенное чтение чаще всего звучит на фоне классической музыки или гитары. Вечер при свечах, вечер-портрет, новелла, ноктюрн, вечер одного шедевра, мастерская, вечер самодетельной песни, спектакль, концерт — формы работы нашего клуба. Увидеть музыку и услышать в слове — такую задачу ставим с ребятами, подбирая музыкальный фон: гитару — к стихам Высоцкого, Окуджавы, Талькова, Есенина; клавишин — к путешествиям; Чайковского — к слайдам и пейзажам, к сказкам; Дебюсси, Скрябина — к Пастернаку; Чюрлениса — к Волошину и пушкинскому «Морю»; Рахманинова — к Рериху и весенним этюдам; Вивальди — к зимней мастерской и т.д. Встречи в клубе прежде всего требуют атмосферы творчества, а к этому нужно учеников готовить, поэтому репродукция, сообщение, видеофрагмент, а зачастую и просто рисунок самого ученика становится непременным атрибутом «Наших вернисажей» в актовом зале, в школьном коридоре, в кабинете и вызывают живой интерес.

Рисуем к сказкам, стихам, былинам, басням, читая Пушкина в 5-х и 9-х классах, Бунина — в 11-х, «создаем» есенинскую Русь, блоковскую Незнакомку, цветаевскую визитку, Гринландию и Глаголию, иллюстрируем собственные сборники и антологии, фильмы и программы. Составление зрительского варианта произведения, устное словесное и музыкальное рисование — путь развития творческого ассоциативного мышления, которое так важно для поэтической деятельности, последние три-четыре года ставшей одной из основных.

«Едва ли есть высшее наслаждение как наслаждение творить» — эти гоголевские строки стали своеобразным девизом, особенно в юбилейный, пушкинский год. Именно в этот год мы приобрели статус клуба, а не факультатива, по-

явилась возможность проверить себя с большей отдачей в разных творческих амплуа: журналиста, поэта, актера, чтеца, режиссера, редактора, знатока-лингвиста и т.д.

Этот год принес нам множество побед на конкурсах и фестивалях: «Все краски Ямала», «Пою тебе, седой Ямал!», «Семь цветов радуги». Первые места заняли чтецы, поэты, прозаики, театралы и даже актеры, участвующие в мини-спектакле «Тайна трех сестер Гончаровых» в рамках районного конкурса. Стала выходить в свет своя малотиражная газета «Жизнь Замечательных Детей», был издан типографией «Северный луч» наш первый сборник — «Пушкинский альманах». С каждым годом становилось все больше ребят, желающих принимать участие в работе клуба: писать стихи, издавать газету, просто глубоко изучать литературу. Один за другим стали появляться сборники поэзии. «Здесь Родины моей начало», «И я пою тебе, Ямал», «Шаги к Пушкину», «Первые шаги» Оли Цываш, «Тебе, Ямал» Ани Карповой, «Избранное» В. Змановского, «Пуровские зарисовки» и, наконец, произведения одиннадцати юных поэтов, победителей районного конкурса, вошли в литературно-художественный альманах «Пуровские россыпи». Именно в этом сборнике «сконцентрировались» лучшие стихотворения (из сотен имеющихся в архиве клуба произведений). В сборнике 17 стихотворений, в которых с большой теплотой, восхищением, любовью ученики описывают родной город, природу, свою малую родину.

Не раз клубовцы доказывали «нестандарт нестандартных умов», т.е. показывали поэтические, журналистские, актерские — многие творческие навыки и умения, достигая побед. Клуб завоевал Гран-при конкурса чтецов и дипломы I степени районного фестиваля «Все краски Ямала». Шесть дипломов победителей районного фестиваля детской прессы. Семь призовых мест в творческом конкурсе «Пою тебе, седой Ямал!». Три призовых места в конкурсе «Парад надежд», большое количество призовых мест в городских и районных конкурсах к юбилеям А.С. Пушкина.

Чтецы, поэты, журналисты по-прежнему занимают призовые места в конкурсах «Парад надежд», «Семь цветов радуги», «Все краски Ямала», фестивалях прессы, конкурсах сочинений. Творческий потенциал клубовцев не иссякает, об этом говорят победы на конкурсах различных уровней, об этом говорят результаты: цифры и факты.

За последние три года клуб неоднократно завоевывал призовые места на российских конкурсах «Мой Пушкин», «Творческий потенциал России», «Познание и творчество».



Одна из задач воспитания творческой личности состоит, по мудрому выражению Н. Рериха, в создании «счастья в радости, радости — в красоте». Как же создать эту радость в нашей северной школе? Одно условие — желание и умение учителя и ученика творить и созидать...

Горят свечи. Звучит клавесин. Мы переносимся в другую эпоху, эпоху рождения Петербурга, Петергофа, «Медного всадника», а затем и А.С. Пушкина. Подобное «действие» происходило неоднократно: и с теми, кто рядом побывал в Царскосельском лицее, на Мойке, 12, с грустью и восхищением вспоминая о тех днях, и с теми, кто с нетерпением ждет очередной поездки в Великий город, надеясь там увидеть своего Пушкина.

Как трепетны сочинения, стихи, этюды, выступления на сцене, побывавших в Петербурге, Москве, как серьезны и вдохновенны научные работы тех, кто мечтает там побывать. Сколько газет, рисунков, гербов, поэтических и прозаических творений! Таков след, оставленный уроками в лицее и по лицу, такова давняя любовь учеников к Пушкину. Может быть, поэтому появляются пушкинский альманах-сборник, первые места на конкурсах чтецов, поэтов, театральных коллективов, сборники «Шаги к Пушкину», «Пушкинский альманах», «Первые шаги». Кто знает...

Подобные «экскурсии» проводим по творчеству тех писателей, на Родине которых бывали сами (Спасское-Лутовиново, Ясная Поляна, Михайловское, Москва, Тула, Орел, Петербург, Греция, Рязань, Псков и др.). Лучшим ученикам удалось побывать на родине Л. Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, В.В. Вересаева.

Дважды ребята удостоились чести побывать на международных Цветаевских чтениях в доме-музее поэтессы, обязательным является посещение музеев поэтов А. Пушкина, А. Белого, В. Маяковского, В. Высоцкого в Москве.

Такие мероприятия помогают школьникам переосмыслить творчество великих авторов, глубже проникнуть в потаенные уголки и может выразиться в открытии «относительно нового». Это новое мы и продолжаем открывать каждый день, воспитывая Ученика, Человека, Личность — творческую, думающую, любящую свою страну, знающую ее историю и культуру.

#### **«Пушкин — начало всех начал» (Изучаем жизнь и творчество А.С. Пушкина)**

«Пушкиным восхищались и умнели, Пушкиным восхищаются и умнеют» — как верно и удивительно актуально, даже в наш век скоростей, сказал А.Н. Островский. Бесспорно, творчество А.С. Пушкина — вершина мировой культуры,



вершина, к которой стремятся всю жизнь, пытаясь познать ее. «Просто поэт» Пушкин иногда сравнивал себя с эхом. Это так, ведь на все благородное он давал благородный отзвук. И в нашем поколении, для многих моих сверстников, утрата интереса к творчеству А.С. Пушкина невозможна, и благородный отзвук, эхо, идущее от пушкинской вершины, отражается в нас и в наших творениях. Свобода, импровизационность, живой отклик на интересы и потребности ребят присущи деятельности клуба, связанной с изучением жизни и творчества писателя. Внеклассная работа по усвоению фактов жизни и творчества А.С. Пушкина представляется нами как целостная система, которая поможет ученику найти свой путь в мир Пушкина. Мы предлагаем:

1. Восприятие художественных произведений:
  - внепрограммное чтение сочинений писателя;
  - знакомство с интерпретациями произведениями А.С. Пушкина другими видами искусства.
2. Приобретение знаний об искусстве: обогащение представлений о судьбе, личности писателя, его эпохе (чтение художественной, научно-популярной, мемуарной литературы, знакомство с иконографией).
3. Исполнительская и творческая деятельность учащихся по пушкинской теме.

Благодаря этой системе для большинства учеников-клубовцев потребность в творчестве стала основой жизни, а Пушкин — особой, любимой страницей в литературе.

Уже много лет мы отмечаем лицейские годовщины. За эти годы 19 октября в актовом зале не раз звучали вдохновенные строки пушкинской поэзии, рассказы о лицее и о самом поэте, его друзьях, проводились конкурсы рисунков и гербов, чтецов и поэтов, стихотворений и сочинений. Традиционными стали вечера поэзии А.С. Пушкина при свечах, инсценировки по его произведениям. Неоднократно на школьной

сцене или просто в кабинете звучали строчки из «Цыган», «Барышни-крестьянки», «Евгения Онегина», «Капитанской дочки». Интересным было представление по пьесе П. Павловского «Невольник чести». Сцены из спектакля рассказывали о последних днях жизни А.С. Пушкина. В минуты общения с Пушкиным кажется, что в душе учеников живут его удивительные строки, его безграничная любовь к Прекрасному, вера в добро, поэтому работу клуба строим так, чтобы желание общения с Поэзией не угасло. Проводим не только вечера, например, «Я вас любил...», «Тайна трех сестер Гончаровых», новеллы при свечах «Я помню чудное мгновенье...» (адресаты лирики Пушкина), но и интеллектуальные игры по биографии, творчеству поэта.

Пушкину все возрасты подвластны, поэтому обязательным в работе клуба является желание открыть и показать «нового» Пушкина не только для себя, но и для других. Поэтому в зале обычно «поэзией дышат» ученики из разных классов и параллелей. Так это было и на вечере баллады, и на «Болдинской осени», и на «Загадочном Пушкине». Пушкинская вселенная безгранична, поэтому мы посчитали целесообразным выбрать для каждого из классов тематические лейтмотивы, которые отражают последовательность освоения отдельных сторон мира Пушкина и соответствуют возрастным интересам ребят, добавляют содержательное единство работе на каждом этапе. Так, выпускники проводят для семиклассников мини-аукционы по биографии, конкурс «Времена года по Пушкину», инсценировки по повестям Белкина, а для шестиклассников — сказочное лото, путешествие по литературным местам с показом видеофильмов, занятия по основам стихотворения.

Деятельность клуба «Пока горит свеча...» сближает учеников нашей школы с творчеством и с духовным миром А.С. Пушкина. Его творчество чарует, наверное, прежде всего гармонией, тем, что поэт удивительно полноценно прожил все возрастные периоды, глубоко прочувствовал и блистательно отразил в своей поэзии все человеческие состояния: от ранней юности до полного, гармонического расцвета всех душевных, интеллектуальных и творческих сил взрослого человека. По сути, пушкинское творчество — отражение духовного пути Человека: со всеми взлетами и падениями, с заблуждениями, самообманом — и их преодолением с вечным стремлением к самопознанию и познанию мира.

На VIII Всероссийском детском фестивале творчества «Мой Пушкин» в номинации «Пушкинские объединения учащихся» клуб стал лауреатом, юный поэт В. Змановский получил диплом I степени, как и руководитель клуба Г.М. Ба-

гущая. Жюри отмечало «высокое стремление в освоении популяризации творческого наследия А.С. Пушкина среди сверстников».

Рукописный альманах и выставка «А мне приснился сон, что Пушкин был спасен...», а затем юбилейный сборник появился в пушкинские дни так же, как и сборник «Шаги к Пушкину», страницы «Благослови, ликующая муза», «10 февраля — день памяти А.С. Пушкина», «Мой Пушкин», «Пока горит свеча...» в газете «Северный луч».

А разве это направление работы не патристическое, ведь по Пушкину

Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.

### Роль книги в работе клуба

Одно из направлений работы клуба — привитие интереса к чтению, любви к книге. Книга — духовный стержень, необходимый нашему растущему молодому поколению, основной метод интеллектуального и нравственного воспитания.

Прививая любовь к книге, мы прививаем себе любовь к труду, ведь чтение — труд души. Компьютеры, видеофильмы требуют меньше духовных затрат и дают больше удовольствия, поэтому нам более привлекательны. Как сделать чтение делом важным для моих сверстников, ведь с каждым годом читают все меньше, все поверхностнее? Вместо классики все чаще ученики обращаются к шпаргалкам, обкрадывая себя, свою душу, ведь нравственная проблематика большинства произведений очевидна, их ценность не раз спасала душу многих поколений (вспомните рассказы А. Гайдара, «молитву» Симонова «Жди меня», споры физиков и лириков, поэзию шестидесятников и др.). А Пушкин еще в 1822 г. писал: «Чтение — вот лучшее учение». А у нас... краткий (в 50 страниц или еще меньше) пересказ «Войны и мира» Л. Толстого. Что же будет дальше? Сможем ли вместе «взяться за руки» и вернуть спасительную систему ценностей литературы, которую Горький назвал «человоководением»?

Но, наверное, причина не только в компьютерах и ТВ. Уверена, что здесь присутствует нигилистическое отношение самих читателей, некая невосприимчивость к действительности или просто ограничение себя минимумом, который позволяет не знать забот и проблем. Нас, членов литературного клуба, это волнует больше всего, а ведь книга — главная непреходящая ценность, и нам нужно вернуть ее на прежнее место, сде-

лать чтение духовной потребностью. Глубокая мысль Горького о том, что человеку в двух вещах нельзя отказывать: в хлебе и в книге. В первом нам уже научились не отказывать, во второй — давайте учиться заново все вместе. Поэтому дружба со всеми библиотеками нашего города и района всегда в плане работы нашего клуба. Эти и многие другие яркие, умные, добрые мероприятия помогают прививать любовь к знаниям, книге, литературе.

Всегда клубовцы посещают встречи с писателями, поэтами, художниками и актерами. Например, часты встречи с Н.Ф. Дудниковым, писателем и журналистом. Его очерки, повести и рассказы посвящены Крайнему Северу и Ямалу. Все его произведения основаны на подлинном фактическом материале и поэтому особенно интересны.

Выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей невозможны без ведения читательского дневника, творческих книжек (папок) и занятий в творческих комнатах. В творческой книжке фиксируются созданные учеником конкретные дела: сочинения, стихотворения, музыкальные произведения, научные доклады, участие в конкурсах. В творческой комнате любого типа ученики, независимо от возраста, получают начальную профессиональную подготовку: учатся писать произведения разных жанров.

Читательский дневник, яркий пример творчества, дает возможность не забывать о том, что «всем хорошим в себе мы обязаны книге». Все ученики с 5-го по 9-й класс в обязательном порядке ведут читательские дневники, 10–11-й класс — по желанию. Проводим «Бенефис читателя», «Презентацию читательского дневника, любимой книги, автора», выставки дневников (в том числе и для родителей), викторины, обзоры книжных новинок, беседы к юбилеям, минуты поэзии и живописи на уроках в 6–8-х классах.

Используя эти методы в работе нашего клуба, мы приобщаем учащихся к самостоятельной творческой деятельности, к любви к чтению и книге, к поэзии, к творчеству Пушкина, который в течение многих лет остается для клуба «началом всех начал».

### Заключение

В заключение можно сказать, что литературный клуб «Пока горит свеча...» воспитывает действительно творческую Личность. Принцип гуманизации и гуманитаризации, лежащий в основе работы клуба, порождает особую систему знаний, навыков и убеждений, помогает успешно осуществлять поставленные задачи:

- «Счастье в радости, а радость в красоте, которая спасет мир» — эти слова стали девизом клуба. Поэтому одна из его задач — научить чувствовать и познавать сердцем красоту, адекватно воспринимать прекрасное в жизни, жить согласно законам красоты, — успешно решается нами.

- Экология культуры, духа, природы — понятия, составляющие единое целое в формировании личности, умеющей бережно относиться традициям и культуре, к прошлому и настоящему своей страны.

- «Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить», поэтому желание создать творческий союз учеников разных возрастов, преподавателей разных предметов — одно из звеньев нашей работы.

- Работа в свободных группах, союзах единомышленников таковыми являются литературный клуб «Пока горит свеча...» и пресс-центр газеты «Жизнь Замечательных Детей».

- Использование сотрудничества, сотворчества ученика и учителя, своеобразная формула которого выглядит следующим образом:

ЗНАНИЯ + ВЗАИМОПОНИМАНИЕ + ЛЮБОВЬ =  
ТВОРЧЕСКАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ

- Воспитательный процесс в клубе — духовная близость:

КЛУБ «ПОКА ГОРИТ СВЕЧА...» —  
ОЧАГ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ.

- Самостоятельная познавательная мыслительная и творческая деятельность — основа каждого мероприятия, особенно систематически проводимых часов и вечеров великой русской поэзии.

Считается: творчество — понятие условное и может выражаться в открытии «относительно нового». Это новое мы и открываем каждый день, приобщаясь к Прекрасному, к поэзии, помогающей понять принцип наслаждения творчеством:

К «СЧАСТЬЮ — В РАДОСТИ, К РАДОСТИ —  
В КРАСОТЕ».

### Список литературы

1. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М., 1990.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром. М., 1998.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1997.
4. Закатова И.Н., Селевко Г.К. Организация внеурочной деятельности школьников. М., 1997.
5. Леви В. Нестандартный ребенок. М., 1983.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса. М., 1999.