

С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127» г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и грант Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Мастер-классы входят в учебную программу на протяжении всего учебного процесса в 5, 6, 7-х классах. Практика показывает их большое значение.

Педагог наглядно проводит весь процесс работы на заданную тему, а учащиеся, следуя его действиям и указаниям, творчески повторяют все этапы. Ставится задача постижения мастерства. Ученик самостоятельно:

- выбирает расположение листа для композиции (вертикальное или горизонтальное);
- соблюдает последовательность выполнения работы;
- предлагает цветовое решение.

Направление мастер-классов — это пейзаж (графика, живопись), натюрморт (графика, живопись), композиция (графика, живопись), технология работы с художественными материалами, мелкая пластика (глина).

При проведении мастер-классов выявляется творческая индивидуальность учащихся. Им запрещается бездумное копирование. Внимание должно быть обращено на композиционное решение, методику работы карандашом (или другими графическими материалами), кистью, на характерные особенности художественных красок (акварель, гуашь, акрил и т.д.), работу с палитрой, на индивидуальное цветовое решение.

Особое внимание уделяется методике работы художественными красками. Первое знакомство с техникой акварели начинается с работы акварелью по-сырому. Учащиеся выполняют работу на специальной плотной бумаге для акварели, на наклонной поверхности. Вначале предлагается легкими движениями карандаша изобразить крупным планом цветы, бабочек или пару лебедей. Затем бумагу смочить водой, используя для этого большую мягкую кисть или поролоновую губку. Накладывать краски лучше сверху вниз. Пока наложенный цвет еще не высох, рядом с

ним накладывают другой, иногда часто покрывающий первый.

Нужные оттенки цвета вначале подбираются на палитре или непосредственно на бумаге. Краски, положенные по-сырому, обычно расплываются и выходят за пределы контуров предметов. Пока акварель не успела высохнуть, изображение можно поправить — осторожно смыть или удалить часть краски отжатой чистой краской.

Педагог показывает на мольберте этапы учебной работы, художественные приемы и технику работы кистью и красками (акварель, гуашь, акрил). Одновременно начинают работать ученики. На листе карандашом намечается композиция и сюжет. Выполнение работы начинается с неба. Работа идет самой большой кистью. При этом на палитре и на самой работе смешиваются цвета: к белому добавляется синий, бежевый, охра светлая и др. Накладывая краски на небо, надо держать в поле зрения всю работу. Одновременно нужно писать все планы пейзажа, белой бумаги оставаться не должно. Для педагога важно помочь каждому ученику проявить свои наклонности, создать интересное сюжетное и цветовое решение работы. Важна самостоятельная оценка учащимися своих работ. Они представляются на просмотр и обсуждение, в котором принимает участие учитель и ученики. По результатам подводятся итоги занятий.

Мастер-классы оказывают положительное воздействие на все направления творческой деятельности учащихся, способствуют повышению мастерства юных художников, расширяют горизонты постижения ими окружающего мира, помогают профессиональному ориентированию. На них присутствуют педагоги, родители учащихся и все желающие. Мастер-классы проходят не только в школе № 2127, авторской мастерской-студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна «Трех-



Мастер-классы



Коллективное выполнение работ в старших классах

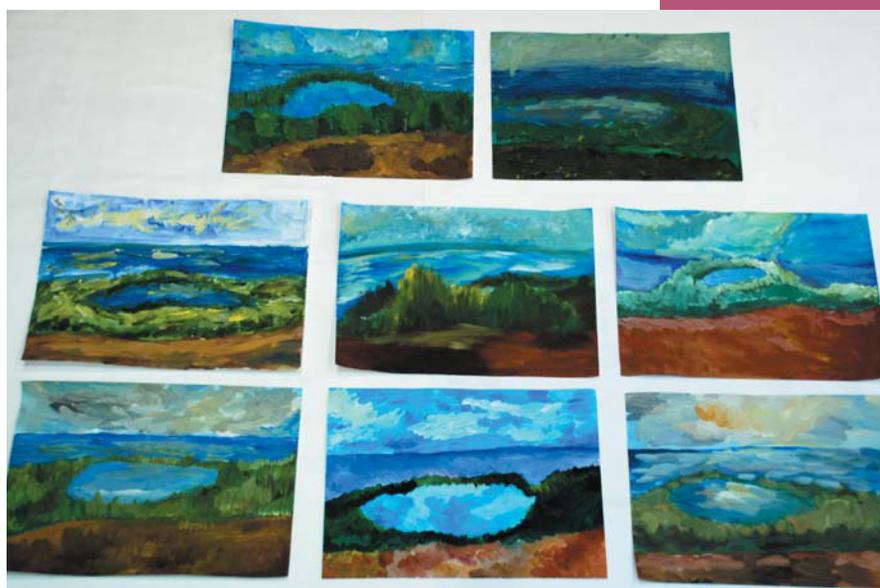


После занятия



Работы, выполненные учениками 5-го класса на мастер-классе «Закат солнца»

озерье», но и на образовательных выставках, на ВВЦ, в Центральном выставочном зале Манеж), в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, и детском парке «Жарден д'Акклиматасьон», в центрах образования № 1048, 1443, 1927, 2036, в средних общеобразовательных школах № 449 и 1714 г. Москвы, в детских садах № 2343 и 2350, в детской библиотеке № 33 ЦБС № 3, № 97, библиотеке № 101, в музее «Чебурашки» ВАО г. Москвы, во Дворце творчества детей и молодежи «Восточный», VI фестивале «Экология. Творчество. Дети», на V слете детских общественных объединений ВАО г. Москвы, на презентациях персональных художественных выставок педагога и методических выставок «Учитель и ученик». Иногда по просьбе родителей и бабушек проводятся мастер-классы и для взрослых.



Мастер-класс «Заповедник Курская коса»