

**Т.Д. САВЕНКОВА**, младший научный сотрудник лаборатории образовательных инфраструктур Института системных проектов ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет». [tdpichik1@yandex.ru](mailto:tdpichik1@yandex.ru)  
**З.В. ПАРХИМОВИЧ**, аспирантка Департамента педагогики Института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет». [zarina.pa@yandex.ru](mailto:zarina.pa@yandex.ru)

# ПОРТРЕТНЫЙ РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Одним действенных средств развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности ребенка является изобразительная деятельность. В ряду самых любимых и часто практикуемых детьми дошкольного возраста занятий находится рисование «портретов» знакомых людей. Не беда, что портретируемые с большим трудом могут узнать себя. Главное в детском «портрете» не сходство с оригиналом, а попытка выразить свои эмоции и чувства, а также передать настроение и характер изображаемых. Мы взяли слово «портрет» в кавычки потому, что изображение ребенком человека бесконечно далеко от портретного искусства профессиональных художников. Наш опыт показал, что это замечательное детское занятие может служить эффективным средством развития эмоционального интеллекта ребенка.

В качестве базовой теоретической модели эмоционального интеллекта и его производной — социальной компетентности, в нашей работе выступает концепция А.И. Савенкова. Она включает три группы критериев: когнитивные (социальные знания, социальная память, социальная интуиция, социальное прогнозирование); эмоциональные (эмоциональная выразительность, сопереживание, саморегуляция); поведенческие (социальное восприятие, социальное взаимодействие, социальная адаптация). При педагогических акцентах, расставленных особым образом, изображение ребенком знакомых ему людей способно развивать практически все критерии эмоционального интеллекта и его производной — социальной компетентности.

К числу критериев, характеризующих человека с высоким эмоциональным интеллектом и

развитой социальной компетентностью, относятся владение знаниями о людях, знаниями специальных правил, понимание других людей. Для развития представлений ребенка о социальных знаниях, знаниях о людях, знаниях специальных правил, совершенствования понимания других людей хорошим заданием может служить рисунок на тему «Портрет друга» (рис. 1).

Дружеские связи дошкольников, как известно, устанавливаются ситуативно, однако уже в этом возрасте появление явно выраженных дружеских отношений у детей не редкость. Предложим детям задание: «Нарисуйте портрет своего самого лучшего друга». Портрет будет создан быстро, достаточно вооружить наших портретистов бумагой, гуашью, акварелью или фломастерами.

В ходе выполнения задания ребенок на подсознательном уровне фиксирует настроение изображаемого. С помощью линий и цвета стремится выразить свое к нему отношение. Вот так справились с этим заданием дети, работавшие под нашим руководством.

Закрепить полученные знания поможет беседа о том, кого дети считают своими самыми хорошими, самыми надежными, лучшими друзьями. Такие коллективные обсуждения, актуализируя знания детей в сфере социального взаимодействия, могут стать эффективным средством обучения формулированию правил дружеского, позитивного общения. Развить этот сюжет можно путем коллективной работы, зафиксировав эти правила на большом общем листе бумаги с помощью пиктографического письма или письма печатными буквами. Пиктографическим письмом, как правило, с удовольствием пользуются все дети, пока они не освоили навыки традиционного



Рис. 1.  
 Портрет  
 лучшего  
 друга

письма. Давайте отметим, какие идеи желательно в этом случае зафиксировать:

- помогай друзьям;
- делись с другими детьми;
- учись играть и заниматься вместе с другими;
- останови друга, если он делает что-то плохое;
- скажи ему, если он в чем-то неправ;
- не ссорься, не спорь по пустякам;
- играй со всеми дружно;
- не завидуй;
- если ты поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись;
- спокойно принимай советы и помощь других ребят;
- не радуйся, когда кто-то проигрывает, если можешь, помоги проигравшему;
- если сам проиграл, не срывай свою обиду на других, и ты обязательно выиграешь в следующий раз.



Вряд ли дети сформулируют их сами, здесь, конечно, требуется деликатное руководство со стороны педагога. Важно подвести детей к этим идеям и создать у них ощущение, что все это они сформулировали сами.

Другое, не менее интересное и эффективное для развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности задание — «словесный портрет». В этом случае перед ребенком ставится задача словами описать кого-то из хорошо знакомых ему людей (родители бабушки, дедушки или друзья). Такое задание позволяет детям обучаться умениям вербализировать наблюдаемое социальное поведение. Для этого надо будет учиться выделять существенные детали и важные поведенческие особенности, определять специфику доминирующего настроения изображаемого, особенности его эмоциональной сферы.

Подчеркнем, что в этих словесных портретных зарисовках желательно использовать прием-

лемые, необходимые слова. Это, безусловно, будет содействовать не только развитию эмоционального интеллекта ребенка, поможет ему стать более социально компетентным, но и расширит его активный и пассивный словарь.

Выполнить такое задание можно следующим образом: каждый ребенок в группе детского сада, по очереди, задумывает, чей портрет он будет словесно описывать. После чего начинает словами «рисовать» избранный персонаж, отмечая при этом внешние черты и внутренние психологические особенности личности, не называя при этом имени этого человека. Другим детям нужно будет угадать, о ком идет речь, кого из ребят описывает автор. Развить сюжет задания можно, предложив ребенку подсказку: какого киногероя или персонажа мультфильма напоминает описываемый или, даже сказать, на какое животное или растение он похож?

Не менее часто, чем портреты других людей, дети рисуют автопортреты. Задание нарисовать



Рис. 2. Автопортрет

свой портрет может стать важным средством развития эмоционального интеллекта, совершенствования социальной осведомленности ребенка. Выполняя такие задания, мы имеем возможность стимулировать развитие способности ребенка к рефлексии и самоанализу.

Предложив детям нарисовать автопортрет, подчеркнем, что в нем должны найти отражение не только твои хорошие, но и плохие качества (рис. 2). Предупредить возможные затруднения можно путем предварительной беседы с детьми поговорив с ними о том, какие качества они считают хорошими, а какие плохими и почему. Естественно, что в процессе работы надо обращать внимание ребенка на использование изобразительных средств, деликатно подсказывая ему, как можно выразить линией и цветом в рисунке хорошие качества и как плохие.

Важной характеристикой человека с высоким эмоциональным интеллектом является социальная память (память на имена, на лица). Развивать его поможет рисование портретов знакомых людей по памяти. Обычно дети и рисуют по памяти, даже если объект их изображения находится рядом. Усложним задание «Изображение портрета друга по памяти» вопросом: «Скажи, что изменилось во внешности твоего друга в течение нескольких месяцев?» Это может быть одежда (несколько месяцев тому назад была осень, а теперь зима), может быть он, подросток, изменил прическу, а может быть, стал по-другому относиться к другим детям и взрослым.

Следующее задание для развития социальной памяти предлагаем условно назвать «Опиши друга». Выполнять его следует в группе детского сада, объединив детей в пары. Поставим детей спиной друг к другу и по очереди будем просить каждого из них описать внешний облик другого ребенка из его пары: лицо, настроение, прическу, одежду и др. Описание можно тут же сравнить с оригиналом и сделать вывод о точности ответа.

Рисунок человека создает прекрасные условия для развития такого важного параметра эмоционального интеллекта, как «социальная интуиция». Выполняя его, дошкольник оценивает чувства, определяет настроение, это позволит лучше понимать мотивы поступков других людей и адекватно воспринимать наблюдаемое поведение в рамках социального контекста. Если в процессе работы над портретом подчеркнуть важность передачи настроения портретируемого, то задание станет очень полезным для решения задачи изучения эмоциональной сферы человека.

Развивать такое важное свойство эмоционально развитого, социально компетентного человека, как социальное прогнозирование, позво-

лит рисунок на тему «Кем я хочу быть». Ни для кого не секрет, что дети любят рассуждать о том, кем они будут. В ряду профессий популярных у современных детей множество самых разных: врачи, пожарные, парикмахеры для собак и др. Дети устремлены в будущее, они хотят побыстрее вырасти и охотно делятся с окружающими своими планами на будущее, нередко воплощая свои мечты в рисунках. Предложим детям нарисовать свой портрет в будущем, изобразив себя представителем какой-либо профессии. Такое задание способно создать хорошую основу для развития способности ребенка к социальному прогнозированию, формулированию планов собственных действий. В дальнейшем это будет содействовать отслеживанию своего развития, рефлексии собственной эволюции и оценки неиспользованных альтернативных возможностей. Конечно, большая часть этих важных в социальном плане задач еще не актуализирована в сознании ребенка, но первые шаги на этом пути делаются уже в дошкольном детстве.

Развивать эмоциональный и интеллект и совершенствовать навыки маленьких портретистов не менее результативно поможет и восприятие портретов. Предлагаем задание: «Учимся читать эмоции людей по их изображениям», качестве действенного средства развития эмоционального интеллекта ребенка. Способность адекватно выражать собственные эмоции, быть эмоционально чувствительным, уметь контролировать собственные эмоции — важнейший параметр, характеризующий высокий эмоциональный интеллект. Для диагностики способности ребенка идентифицировать базовые эмоции людей психологи часто используют карточки с изображением мальчиков и девочек, выражающих эти эмоции. Обычно это такие эмоции: радость, горе, смех, плач, удивление, страх и т.п. Слов для обозначения эмоций в нашем языке значительно меньше, чем самих эмоций, которые мы способны выразить, но для ребенка даже точное понимание и считывание семи-девяти базовых эмоций часто не простая задача.

Карточки с базовыми эмоциями можно без труда найти в сети Интернет. Давайте попробуем прочесть эмоции изображенных на карточках мальчиков и девочек. Задание ребенку: «Скажи, что чувствуют дети, изображенные на каждой картинке». Усложнить и видоизменить это задание можно, предложив ребенку сделать такое же лицо, как на выбранной картинке. Еще одним заданием с этими карточками будет следующее: «Придумать различные ситуации, в которых человек испытывает те или иные эмоции» (рис. 3).

Важно распознавать эмоции на эталонных картинках, но значительно важнее уметь это



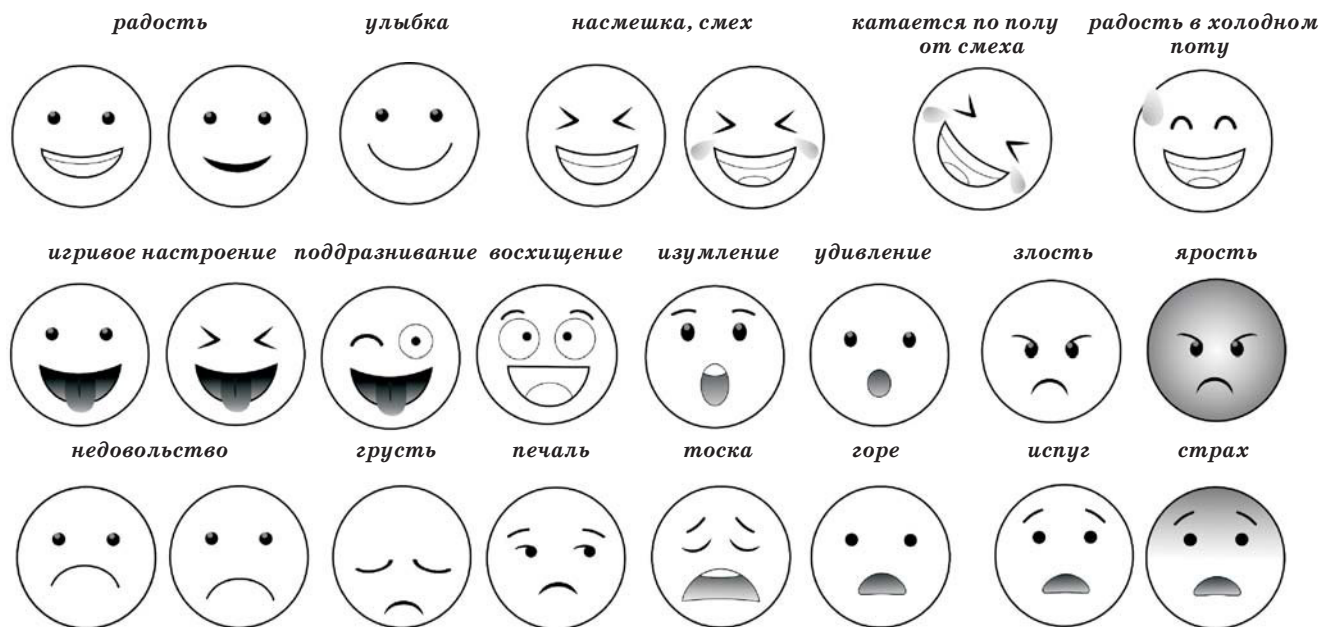


Рис. 3

делать в общении с живым человеком. Следующее задание для наших маленьких портретистов: «Угадай эмоцию». Закройте лицо руками, а когда откроете, на нем должна быть изображена какая-то эмоция. Предложим детям угадать, что вы изображили. Потом попросите кого-то из детей сделать то же самое. Это задание поможет тренировать способность выражать собственные эмоции и понимать эмоции других людей.

Особого внимания заслуживают в наше время распространенные в сети Интернет схемы, изображающие большое количество человеческих эмоций, — смайлики. Задание, направленное на чтение этих схем, способствует развитию понимания мимических выражений человеческого лица, учит детей читать схемы, определять и называть эмоции. Возьмем карточки со схематическими изображениями базовых эмоций (смайлики), разместим их на доске и предложим детям сначала назвать изображенные эмоции, а затем, на основе заранее распечатанных на листочках кружков, нарисовать такие же схематические рисунки, изображающие радость, удивление, интерес, гнев, злость, страх, стыд, презрение, отвращение и др.

Особого внимания заслуживает выражение эмоций человека с помощью цвета. Психологи, художники, дизайнеры традиционно много внимания уделяют тому, как влияет тот или иной цвет на эмоциональную сферу личности, с какими эмоциями какой цвет обычно ассоциируется у большинства людей. Конечно, в этом случае возникает опасность формирования и закрепления в сознании и представлениях ребенка стереотипов, но нельзя не заметить, что эти стереотипы

опираются на глубинные пласты человеческой психики.

Начнем с беседы о том, какие эмоции человека соответствуют какому настроению. Предложим детям подумать и сказать, какой цвет соответствует какой эмоции. Удивительно, но в наших опытах дети интуитивно выбирали светлые тона и яркие цвета для положительных эмоций и темные — для негативных. Наш опыт показал, что в этих беседах взрослому желательно избегать любых оценочных высказываний и подсказок, пусть ребенок решает сам, какой цвет ему хочется использовать.

Важно показать ребенку, что в мире существует огромное количество цветов и их оттенков, многие из которых очень похожи друг на друга. Предлагаемая нами познавательная игра для детей, условно названная нами «оттенки цвета и эмоции», позволит научить различать близкие цвета, а также покажет, как один цвет может плавно перетекать в другой. Перед ребенком на игровом поле расположены разноцветные шарики: первый и последний уже находятся в правильном месте, а оставшиеся три нужно поставить в подходящие ячейки. Задача ребенка — создать плавный переход от одного цвета к другому. Такой эффект хорошо заметен на радуге, где все цвета перетекают друг в друга и, таким образом, получаются миллионы новых оттенков. Если у ребенка возникают сложности в этой игре, потребуется деликатная помощь педагога.

Хорошим упражнением, развивающим умения ребенка описывать свое настроение и распознавать особенности настроения других людей, тренировать собственную способность к

эмпатии и сопереживанию может стать задание под названием «Мое настроение». Детям предлагается рассказать другим детям в группе детского сада о своем настроении. Задание можно видоизменить, предложив детям выразить свое настроение не рассказом, а рисунком. Детям надо подсказать, что настроение может быть передано какими-то определенными цветами. Можно пойти другим путем — использовать образы эмоционально ярко окрашенных известных персонажей сказок и мультфильмов (людей и животных).

Закрепить и развить эти умения и навыки позволит игровое задание «Мини-театр — маски». Оно выходит за пределы изобразительной деятельности детей, но, безусловно, поможет в дальнейшем нашим маленьким портретистам найти новые изобразительные средства. Каждому из детей в группе детского сада дается задание: выразить с помощью собственной мимики одну из эмоций: горе, радость, боль, страх, удивление и др. Другие ребята в группе должны правильно прочесть и назвать то, что пытался изобразить автор.

Способность и готовность к коллективному взаимодействию и в особенности к сотворчеству отличает человека с развитым эмоциональным интеллектом и социальной компетентностью. Хорошим средством для развития этих качеств является детское коллективное рисование. Множество сюжетов, описывающих методику коллективного рисования в группах детского сада, представлено в работах Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова. Все они построены на основе различных вариантов классификации, описанных в психологии совместной деятельности. Мы предлагаем сюжет задания по изобразительной деятельности, построенный на основе совместно-индивидуальной формы организации. Он предполагает, что сначала дети работают самостоятельно, а потом работа каждого становится частью общей композиции.

Предложим каждому ребенку в группе детского сада сделать автопортрет, выразив по возможности точно свое сегодняшнее настроение. Затем аккуратно вырежем изображения и смонтируем их на одном большом листе. У нас должен получиться большой, коллективный портрет нашей группы. В последующем, такое задание может быть усложнено путем выполнения его по принципу совместно взаимодействующей формы организации совместной деятельности. Эта форма предполагает, что участники кол-

лективной работы сотрудничают на всех этапах ее выполнения — от замысла и реализации до окончания.

Для этого следует сначала обсудить общую композицию нашего коллективного портрета. Затем, приступив к выполнению автопортретов, советоваться друг с другом по поводу размеров изображения, его особенностей (изображение лица или фигуры полностью и др.), цветового решения и др. Монтировать общую композицию из рисунков автопортретов надо также коллективно. Такая работа создаст хорошие условия для развития способности и готовности помогать другим, научит работать совместно, разовьет способность к коллективному взаимодействию, в том числе и к высшему типу этого взаимодействия — коллективному творчеству.

Для разработки новых, методических приемов, направленных на развитие эмоционального интеллекта ребенка-дошкольника в процессе рисования портретов людей, следует обратиться к разработанным в современной психологии теоретическим моделям эмоционального интеллекта, социального интеллекта, социальной компетентности. Пользуясь выделенными в них критериями, можно разрабатывать процедуры выявления и количественной оценки каждого из обозначенных в них параметров.

### Список литературы

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: Учеб. пос. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт. 2017. 108 с. (Сер. 68. Профессиональное образование).
2. Савенкова Т.Д. Методика диагностики базовых параметров эмоционального интеллекта дошкольника // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. Педагогика и психология. 2017. № 3 (41). С. 47–53.
3. Савенков А.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей. М.: НКЦ, 2015. 128 с.

