

## Развитие творческого потенциала личности младших школьников на основе применения технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения) на уроках и во внеурочной деятельности

**Михова Ирина Николаевна,**

МАОУ «СОШ № 24 с УИОП», г. Старый Оскол, Белгородская область

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу — воспитание грамотного, неординарного, творчески мыслящего поколения.

В этом отношении большие возможности имеет технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения), которая способствует развитию творческих способностей младших школьников.

Технология ТРИЗ и РТВ предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего учебные, поражать нас своими яркими способностями, большим объёмом знаний и умений по сравнению с другими детьми.

Одна из идей основателя технологии ТРИЗ Г.С. Альтшуллера сводится к тому, что у каждого ребёнка есть разного рода дарования. «Разумеется, далеко не у всех есть творческие способности, умение сочинять, воображать, придумывать. И, тем не менее, таланты каждого человека можно развивать».

Необходимо отметить, что система ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения) не является новой в образовании. ТРИЗ — теория решения изобретательских задач, начата Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его коллегами в 1946 году, но её использование направлено на формирование качеств мышления, которые развивают креативность, или «творческую», — способность порождать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Применяя в педагогической практике технологию ТРИЗ, одним из направлений которой является формирование умений работать быстро и продуктивно, воспроизводить идеи, выражать собствен-

ные мысли (беглость); выдвижение множества мыслей, число новых нетипичных подходов к решению проблем (гибкость); умение нестандартно думать, придумывать необычные способы и методы решения проблемы (оригинальность), работа строится по обучению младших школьников решению нестандартных задач, формирующих такие креативные умения, как выдвижение большого количества разных идей, умение брать ответственность за нестандартную позицию, отстаивать мнение, содействующее решению проблемы.

Для того чтобы научить детей решать изобретательские задачи, используются приёмы, которые понятны младшим школьникам: сделать наоборот, сделать заранее, сделать чуть меньше требуемого, применить идею матрёшки, применить дробление — объединение, применить динамичность — статичность, применить ускорение — замедление.

В начальной школе ведущей деятельностью является игра. Игры по ТРИЗ дают «пищу» для развития творческих способностей, создают условия, опережающие развитие способностей.

Они разнообразны по своему содержанию и создают атмосферу свободного и радостного творчества. Игры обладают характерными особенностями:

- постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где всё объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребёнке;

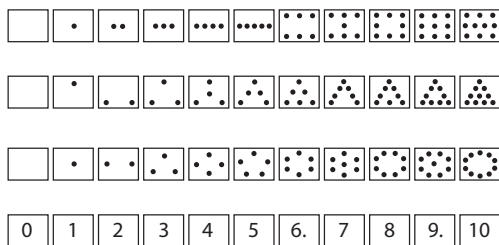
- большинство развивающих игр не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и даже придумывать новые развивающие игры, т.е. заниматься творческой деятельностью более высокого порядка;



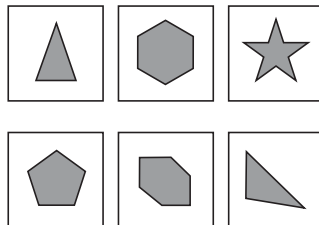
• игры позволяют подниматься до «потолка» своих возможностей, где развитие идёт наиболее успешно. В этом и заключается их главная особенность: удалось объединить один из основных принципов обучения — от простого к сложному, с очень важным принципом творческой деятельности — самостоятельно по способностям, когда ребёнок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

К ним относится игра «Точки», которая позволяет развивать математическое



мышление, обучает счёту и обеспечивает усвоение нумерации. Игра «Рамки и вкладыши Монтессори» помогает развивать

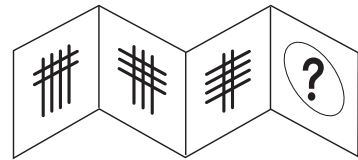


фантазию, воображение. С помощью своеобразных заданий можно влиять на детей разного уровня развития. Игра развивает детей в нескольких направлениях:

- вырабатывает умение узнавать и различать форму плоских фигур и их положение на плоскости (зрительно и на ощупь);
- готовит детей к овладению письмом и рисованием;
- знакомит с геометрической технологией — названиями фигур.

Игра «Внимание» направлена на развитие внимания. Детям на некоторое время показываю какую-нибудь фигуру, дети

должны как можно точнее изобразить у себя в тетради. В игре «Внимание — Угадайка» есть дополнения к заданиям. Нужно не только нарисовать фигурки, но проследить, как они переходят от одной к другой, и недостающую изобразить самостоятельно.



Технология ТРИЗ и РТВ направлена не только на развитие дарований, но и на возможность дальнейшей работы с одарёнными детьми на уроках и во внеурочной деятельности, способствует активному включению учащихся в творческую деятельность.

Нестандартная форма урока и внеурочного занятия — это интересное, необычное предоставление материала. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально и креативно мыслить. Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. Дети, занимающиеся по ТРИЗ, практически с первых уроков отказываются принимать готовые истины. На уроках литературного чтения описание действий и поступков героев, данные учителем, школьники слушали с большим интересом, но запоминать не спешили. Но и своё мнение о литературном герое высказать не могли. Шаг к решению вопроса — урок-дискуссия. Тема урока: Л.Н. Толстой «Косточка». Рассмотрим пример. Ребёнок при входе в комнату видит на столе вазочку, в которой много слив. После небольших сомнений мальчик съедает одну сливу... Как вы считаете, это поступок?

— Да! — ответили те ребята, которые их часто не едят и кому родители не разрешают брать со стола без разрешения.

— Нет! — ответили те дети, у которых дома много слив и других фруктов.

#### Формы проведения уроков и занятий внеурочной деятельностью

Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
Урок-сказка, урок-сюрприз, мозговая атака, урок творчества, урок-путешествие, урок-дискуссия, урок фантазирования, урок открытых мыслей, урок-викторина, имитационно-ролевое моделирование	Деловая игра, ролевая игра, исполнение сказочного сюжета, игра «Волшебный конверт», «Круглый стол», «виртуальная» экскурсия, дидактический театр, путешествие

**Методы и приёмы ТРИЗ, развивающие креативные умения на уроках  
и во внеурочной деятельности**

Названия методов, приёмов	Краткая характеристика	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности учащихся	Результат
Метод «Да-нетка»	Метод, в котором нужно задавать вопросы так, чтобы можно было отвечать «да-нет»	Подводит детей к постановке вопроса, который должен быть поставлен в такой форме, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет»	Уметь чётко ставить вопросы, с тем, чтобы получить нужную для решения информацию	Умение чётко ставить вопросы, с тем, чтобы получить нужную для решения информацию
«Морфологический анализ»	Данный метод — построение таблицы, для информационной копилки	Создаёт условия для комбинирования разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта	Строят таблицу. Рассматривают основные характеристики объекта	Создание новой волшебной истории, используя алгоритм по методу В.Я. Проппа («Морфология сказки»)
Модель «Системный лифт»	Рассматриваются части изучаемого объекта как части другого более крупного объекта	Знакомит детей с моделью анализа объекта	Создают модель «лифта» с последующим выполнением задания	Умение анализировать и обобщать полученную информацию
Механизм решения изобретательных задач	В него входит противоречие, приёмы разрешения противоречий	Проводит работу для определения этапов решения противоречий: — умение увидеть, выявить противоречие	Формулируют противоречия	Умение выявить противоречие и находить способы для его разрешения
Модель «Создай паспорт»	Систематизация и обобщение полученных знаний	Подводит детей к выделению существенных и несущественных признаков изучаемого явления	Создают краткую характеристику изучаемого понятия, сравнивают его с понятиями	Дети умеют систематизировать, обобщать полученные знания
Сочинение загадок (методика А.А. Нестеренко)	Последовательность этапов сочинения загадки	Предлагает алгоритм сочинения загадки	Выбирают объект, про который будет придумываться загадка. Редактируют полученную загадку	В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества
Типовое фантазирование	Для обучения детей творческому рассказыванию	Проводит подготовительную работу по фантазированию с использованием конкретных приёмов	Выбирают объект, оживляют его, придумывают название	Формируются умения у детей творческого рассказывания с использованием конкретных приёмов
Метод мозгового штурма	Предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов её решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения. Как спасти героя сказки? Что ему надо сделать?	Развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, поощряет неожиданные и фантастические предложения	Совместный поиск вариантов решения проблем на основе интуиции, умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку тактично оценивать мнения других	Дети не боятся высказывать свои мысли, происходит раскрепощение сознания



Вопрос ученикам: «В разных ситуациях одно и то же действие может быть или не может быть поступком?» (ответ на вопрос решится во время дискуссии).

В ТРИЗ технологии применяются методы и приёмы, используемые для развития творческих качеств младших школьников.

### Примеры применения методов и приёмов ТРИЗ на уроках

**«Фантастические гипотезы»** (придумывание историй, сюжет которых строится на обсуждении: что было бы, если бы?.. Если бы животные смогли говорить? Если бы ночью светило солнце, а не луна? У детей формируются умения предлагать идеи, версии, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы.

Интересно проходят уроки с использованием загадок. Отгадывание загадок младшими школьниками можно рассматривать как процесс творческий, а саму загадку как творческую задачу. Загадки по ТРИЗ заставляют думать больше, глубже и быть очень внимательными. Дети любят не только отгадывать, но и конструировать загадки. На уроках литературного чтения при изучении раздела «Устное народное творчество» дети очень часто придумывают загадки о любых предметах, таким образом, у них формируется умение нестандартно мыслить.

### Сочинение загадок (методика А.А. Нестеренко)

Для составления загадок используются опорные схемы.

Загадки по признакам: какой? что такое же?

НО НЕ

Загадка про ёжика:

- Какой ёжик по форме — круглый.
- Какой ёжик по цвету? — серый.
- Какой он по осязанию? — колючий.
- Что бывает таким же?

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения

ПР: круглый как клубок, серый как мышь, колючий как кактус.

Итоговая загадка про ёжика: «колючий как кактус, серый как мышь, пыхтит как чайник, круглый — но не клубок».

### Примеры применения методов и приёмов ТРИЗ во внеурочной деятельности

Творчество сопровождает все действия ребёнка. Дети 6–9 лет дышат воздухом творчества, они хотят рисовать, петь, сочинять. Им присуща любознательность, живость восприятия. Надо дать развиваться этим драгоценным чертам в ребёнке. Творчество — это умение отказаться от стереотипов мышления: только в этом случае можно создать что-то новое.

На занятиях внеурочной деятельности «Учимся творчеству» дети фантазируют, изобретают, сочиняют. Вот уж где простор и для развития речи, и для формирования креативных умений!

Сочинение сказки — это счастливейшие минуты духовного общения учителя с детьми, а для них — несравненная радость мышления. И такие сказки, которые позволяют мыслить, воображать, фантазировать, предлагает нам Д. Родари.

**«Сказки наизнанку»** (характеры героев известной сказки меняются на противоположные). Нужно придумать, как изменится сюжет сказки. (Злая мышка-норушка никого не пустила к себе в теремок, а добрый сильный медведь построил новый большой теремок и пригласил всех к себе жить; волк, которого обхитрили семеро козлят).

**«Морфологический анализ».** Происходит создание фантастического образа выбранного персонажа. Для этого продуктивно использовать «Карты Проппа». Например, необходимо создать новый образ Василисы Прекрасной. В воображении детей это образ молодой, красивой, умной девушки. Для получения нового образа необходимо выделить основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: место жительства, возраст, внешний вид, средство передвижения, одежда. По желанию данные характеристики можно занести в таблицу. Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим воедино. В процессе получаются интересные образы. Например, Василиса Прекрасная — маленькая девочка, одета в костюм Мальвины, проживает в Снежном замке и передвигается на роликах.

Суть данного метода в том, что его применение эффективно для преодоления стереотипов, развития фантазии,

творческого воображения, умения выдвигать идеи.

Использование технологии ТРИЗ и РТВ на уроках и во внеурочной деятельности направлено на то, что знания формируются в результате самостоятельной работы с информацией, а не транслируются от учителя к детям. На сегодняшний день ТРИЗ — это теория сильного мышления, теория управления творческим процессом, доказывающая, что творчеству можно и нужно учить. 📌

## Литература

1. *Альтшуллер Г.С.* Краски для фантазии / А.Б. Селюцкий — Петрозаводск: Карелия, 2009. — 303 с.
2. *Альтшуллер Г.С.* Творчество как точная наука / А.Б. Селюцкий — Петрозаводск: Скандинавия, 2010. — 208 с.
3. *Гин С.И.* Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 142 с.
4. *Гин С.И.* ТРИЗ и формирование креативности школьников [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 130 с.
5. *Гин С.И.* Мир фантазии [учебное пособие] / С.И. Гин — М.: Вита-Пресс, 2010. — 128 с.
6. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов — М.: Дом магистр — Пресс, 2009. — 230 с.
7. *Нестеренко А.А.* Страна загадок [учебное пособие] / А.А.Нестеренко — Ростов на Дону: Ростовский университет, 2009. — 27 с.
8. *Родари Дж.* Грамматика фантазии [учебное пособие] / Ю.А.Добровольская — М.: Самокат, 2013. — 240 с.
9. *Шевырев А.В.* Технология творческого решения проблем (эвристический подход), или книга для тех, кто хочет думать своей головой / А.В. Шевырев — М.: Мысль, 2010. — 210 с.