

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА И СОЦИУМ

Социально-педагогическая деятельность на селе

А.Н. Хлопченкова,
*старший научный
сотрудник
лаборатории
современных
педагогических
проблем ВИРО*

Термин «социально-культурная сфера» был введён для обозначения непроизводственной (сегодня — духовной) сферы общества в начале 80-х годов XX в., когда материальное производство, выполнив свою историческую миссию, уступило лидерство сфере услуг. В постиндустриальном и особенно информационном обществе гуманитарные отрасли и сфера услуг становятся основной сферой занятости населения, а в общественном развитии наука, технологии, информация и культура начинают играть ведущую роль [4].

Образование, культура, туризм, физкультура и спорт являются отдельными отраслями (ведомствами), составляющими в совокупности социокультурную сферу современного общества. Все они призваны предоставлять населению так называемые духовные блага — интеллектуальные продукты и услуги.

Отраслевой принцип отражает дифференцированный подход в построении социокультурной сферы. Он закреплён на уровне законодательства через понятия: услуга, виды деятельности, цели деятельности. Так, услуги в сфере образования — это деятельность по реализации образовательных программ различных видов, уровней, направленностей (образовательная деятельность) (п. 17 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). *Услуги в сфере культуры* — это деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей (культурная деятельность) (ст. 3 Закона РФ от 09.10.1992 № N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»). *Услуги в сфере физкультуры*

и спорта — это организация работы по развитию физической культуры и спорта среди различных групп населения (п. 26 ст. 2 Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»). *Услуги в сфере туризма* — это предоставление туров в целях лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях (ст. 2 Федерального закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»).

За организациями, представляющими разные отрасли социокультурной сферы, закрепляются основные виды деятельности и основные цели деятельности, ради достижения которых организации создаются в социуме. Сегодня основные виды деятельности должны соответствовать базовому (отраслевому) перечню государственных (муниципальных) услуг. Перечень услуг отражает не только специфику видов деятельности, но и указывает на механизм их финансового обеспечения. Однако отраслевые законодательства, как правило, содержат возможность реализовывать и иные, то есть не основные, виды деятельности (иные услуги).

Вместе с тем помимо дифференциации в социокультурной сфере наблюдается и обратная тенденция — отраслевая интеграция. Так, организации культуры активно начинают осваивать услуги, закреплённые за сферой туризма или физкультуры и спорта, создавая клубы спортивной, туристской направленности, а образовательные организации — услуги, закреплённые, соответственно, за сферой культуры, туризма, физкультуры и спорта. В школах нередко можно встретить деятельность клубов, центров культурологической, спортивной, туристской направленности.

Основу интеграции отраслей социокультурной сферы составляет объединяющее начало — направленность всех отраслей социокультурной сферы на удовлетворение и развитие духовных потребностей человека. Именно этим определяется, с одной стороны, необходимость предоставле-

ния для социума полного комплекса социально-культурных услуг, с другой стороны, возможность тесного взаимодействия между собой организаций разной отраслевой (ведомственной) принадлежности по согласованию целей, задач и содержания социокультурной деятельности.

Условиями интеграции различных видов социокультурной деятельности выступают:

- 1) единство социокультурного пространства;
- 2) решение общих проблем социокультурного развития территории;
- 3) освоение технологий социокультурной деятельности;
- 4) укрепление положительного опыта общих социокультурных практик.

С этих позиций развитие системы образования нельзя рассматривать отдельно от общих процессов, происходящих в социально-культурной сфере и в её отдельных отраслях. С этих же позиций необходимо выбирать и пути решения отраслевых проблем, в частности образования. Особенно это важно для развития системы образования в условиях сельской местности в силу того, что социокультурная сфера сельских территорий ограничена и представлена, как правило, единичным набором организаций образования и культуры.

Следует заметить, что к числу современных тенденций социокультурной сферы, в том числе в сельской местности, по оценке ряда исследователей, относится укрепление в целом позиций культурно-досуговой деятельности. С одной стороны, это связано с освобождением человека от тяжёлого производственного труда, улучшением быта и сервиса и, как следствие, появлением свободного времени, которое можно организовать не только с целью отдыха, но и с целью развития, удовлетворения различных интересов и потребностей. С другой стороны, культурно-досуговая деятельность имеет достаточно широкое распространение и способствует формированию культуры личности в семье, образовании, трудовой деятельности.

Примечательной чертой сегодняшнего времени стало появление, возрождение или дальнейшее развитие в сельской местности отдельных регионов и муниципалитетов особых центров — «узлов» социокультурного пространства. Так, в сфере культуры происходит дальнейшее развитие музейного дела через восстановление старинных усадеб, открытие музеев, в том числе под открытым небом; в сфере физкультуры и спорта — возрождение массового физкультурно-спортивного движения через строительство физкультурно-оздоровительных комплексов; в сфере туризма — развитие новых направлений, в частности экотуризма, агротуризма.

Межведомственная интеграция в условиях сельской местности служит не только основой реализации принципа открытости образования, но и необходимым условием обеспечения качества образования по удовлетворению образовательных потребностей и интересов обучающихся. Вместе с тем межведомственная интеграция является сложным процессом, построенным на взаимодействии сторон и требующим поэтому особенного типа управления. Прежде всего в результатах взаимодействия должны быть заинтересованы не только образовательные организации, но и другие участники отношений.

Общим инструментом развития социально-культурной сферы и всех её отраслей может стать социальный заказ. Реализация социального заказа является и целью, и показателем эффективности деятельности любой организации, отрасли, социокультурной сферы территории в целом.

В зависимости от масштабности проблемы и целей её решения можно выделить разные уровни формирования социального заказа.

1. Обеспечение единства и целостности социально-культурной среды территории на основе консолидации сил социума.

В этом случае социальный заказ может выражаться через развитие сельских территорий (муниципальных районов, сельских поселений) как единых территориальных ком-

плексов, отражающих исторически сложившийся уклад жизни и выполняющих специфичные для сельской среды общенациональные функции: производственную, социальную, демографическую, культурную, природоохранную и другие [1].

2. Обеспечение нового качества образования на основе построения единого культурно-образовательного пространства сельской территории.

В этом случае *социальный заказ* может выражаться через достижение новых эффектов образования, включая социальные эффекты. К *социальным эффектам* относится способность системы образования участвовать в консолидации общества, в формировании гражданской идентичности (национальной, общероссийской, общечеловеческой), снижении рисков социально-психологической напряжённости между различными этническими и религиозными группами населения, достижении социального равенства отдельных личностей с разными стартовыми возможностями.

3. Обеспечение формирования успешной личности выпускника сельской школы на основе её личностного, профессионального и социального самоопределения, самореализации и самоутверждения в условиях социокультурной среды сельского социума.

Среди инновационных моделей организации образования, создаваемых в условиях сельской местности, особо выделяются модели социокультурной направленности.

Большинство сельских территорий Владимирской области в своей инфраструктуре имеют культурные центры, позволяющие среде воспроизводить и поддерживать традиционные социокультурные функции, связанные с передачей культурно-исторического опыта. Однако потребность в устойчивом развитии сельской территории в целом остаётся невысокой из-за сохранения низких темпов социально-экономического развития территорий.

В этой ситуации система образования в лице школ, детских садов вынуждена занимать активную пози-

цию, не только участвуя в поддержании и сохранении традиций, но и предлагая субъектам социума новые формы взаимодействия и социальные практики. В результате стали создаваться различные модели организации образования, такие как культурно-образовательные центры, культурно-образовательное объединение, социально-педагогические и социокультурные комплексы. В основе их лежат сетевые, межотраслевые (межведомственные), общественно-государственные структуры, действующие на основе взаимодействия разных социальных институтов и субъектов сельского социума.

Те же сельские территории, которые проявляют заинтересованность в устойчивом развитии, пришли к осознанию значимости не только социально-экономического, но и социокультурного развития территории через возрождение и развитие деревни в новых условиях (образ «новой русской деревни»).

Участие школы в решении проблем социокультурного развития своего села как приоритетной социальной функции потребовало обновления содержания и практики образовательной деятельности в сельской школе. Поиск новых образовательных практик был связан с включением (интеграцией) образования в другие виды социокультурной деятельности в социуме (культурно-досуговую, духовно-просветительную, социально значимую) и участием социальных партнёров в совместной деятельности.

Проектирование модели социокультурной направленности целесообразно рассматривать с позиций социального проектирования, которое активно используется не только в образовании, но и в других отраслях социокультурной сферы, в частности культуре [3].

Основу социально-культурного проектирования составляет:

- 1) анализ социокультурной ситуации и обоснование приоритетов социокультурного развития конкретной территории;
- 2) разработка модели как целостной системы, обеспечивающей усло-

вия функционирования системы с учётом интеграции потенциала и ресурсов различных отраслей социокультурной сферы (в частности, образования и культуры);

- 3) разработка системы мероприятий, оптимизирующих социокультурные практики, составляющие основу жизнедеятельности человека в конкретном социуме.

Социально-культурный проект является инновацией, ориентированной на преодоление или профилактику различного рода проблем социокультурного развития территории путём структурно-содержательных изменений в социокультурной среде или в отдельных сферах жизнедеятельности человека (образовании, культуре, здравоохранении и пр.).

В условиях сельской местности проектирование модели социокультурной направленности связано с расширением спектра предоставляемых услуг населению в образовании, культуре, физкультуре и спорте, туризме на основе создания более эффективных организационно-управленческих структур по отдельным направлениям совместной деятельности. В проектирование модели включены не только система образования, но и другие отрасли социокультурной сферы: культура, физкультура и спорт, туризм.

Общая целевая направленность модели социокультурной направленности должна иметь интегративный характер для всех участников проектирования — представителей различных отраслей социокультурной сферы: сохранение и воспроизводство культуры через создание условий, необходимых для освоения и активного использования в актуальном пространстве жизнедеятельности культурного наследия (элементов предметной среды прошлого, жизнеспособных традиционных нравов, обычаев, ритуалов и т.д.); поддержка культурных инноваций (инициатив) через освоение новых социокультурных и социально значимых практик (экологически безопасных способов существования человека в среде; оптимальной организации культурно-образовательного пространства

в сельском поселении; форм прикладного искусства, дизайнера; новых форм ролевых и неформальных связей между людьми, способов эффективного межличностного взаимодействия; форм оказания помощи и поддержки в решении жизненно важных проблем через освоение современных знаний из различных областей науки и практики и пр.).

Особую роль социально-культурное проектирование играет для территорий сельских поселений, учитывая, что за администрациями сельских поселений закреплён ряд вопросов местного значения, в число которых входят вопросы управления культурой (ст.ст. 14, 14.1 ФЗ от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»).

Основу модели социокультурной направленности составляет социально-педагогическая деятельность, направленная на передачу и освоение культурно-исторического опыта, позитивного социального опыта и опыта самореализации.

Основные принципы организации социально-педагогической деятельности в условиях сельского социума:

- 1) *социокультурная обусловленность* — опора содержания различных видов социально-педагогической деятельности на ценности сельского сообщества (природа, труд, семья, культура малой родины);
- 2) *многофункциональность* — признание равнозначности всех видов социально-педагогической деятельности (образовательной, культурной, социальной) в личностном становлении и развитии обучающихся;
- 2) *вариативность* — возможность выбора вида, формы и направленности деятельности в соответствии с потребностями и запросами основных участников совместной деятельности;
- 3) *дополнительность* — интеграция содержания, форм, технологий при реализации различных видов социально-педагогической деятельности с учётом накопленного социокультурного опыта спе-

циалистов (мастеров, умельцев, знатоков своего дела);

- 5) *продуктивность* — практическая значимость совместной деятельности для развития социокультурной ситуации социума;
- 6) *ориентация на успех* — поддержка и признание индивидуального и коллективного успеха в различных видах деятельности как норма полноценной жизни;
- 7) *событийность* — социальная значимость совместной деятельности (со-бытие).

В структуре социально-педагогической деятельности в условиях модели социокультурной направленности выделяются образовательная, культурная и социально значимая виды деятельности.

Образовательная деятельность включает разработку образовательных программ или модулей, отражающих особенности культуры сельского образа жизни (ориентация на ценности: природа, труд, семья, традиции); поддержку интереса учащихся к учебно-исследовательской и проектной деятельности совместно с другими субъектами социума по изучению культурно-исторического и социального опыта, отражающих особенности культуры сельского образа жизни; включение во внеурочную деятельность социокультурных практик, направленных на приобщение детей, подростков и молодёжи к культуре сельского образа жизни.

Культурная деятельность представляет собой разработку и реализацию программ (проектов) культурно-досуговой деятельности, отражающих особенности культуры сельского образа жизни; организацию различных форм коллективного и индивидуального творчества, направленных на сохранение и воспроизводство в реальном пространстве жизнедеятельности сельского социума культурного наследия (элементов предметной среды прошлого, жизнеспособных традиционных нравов, обычаев, ритуалов и т.д.); использование культурных и социальных практик (конкурсов, праздников, фестивалей народного творчества).

Культурно-досуговая деятельность в личностном и социальном развитии выполняет важные функции: *рекреативную* посредством снятия физического, психического, интеллектуального напряжения; восстановления сил посредством активного отдыха; *развивающую* через вовлечение личности в процесс непрерывного просвещения; развитие различных видов любительского творчества; обеспечение личностно значимого общения; реализация компенсаторских возможностей свободного времяпрепровождения, расширение сферы проявления личностных качеств, самоутверждение, самореализация творческих потенций.

Традиционно культурно-досуговая деятельность в области образования относилась к внешкольной работе с учащимися и строилась на принципах добровольности. Собственно и сейчас за обучающимися сохранено право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в образовательной организации и не предусмотрены учебным планом, в порядке, установленном локальными нормативными актами (ч.4 ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Социально значимая деятельность проявляется через использование практико-ориентированных форм социально значимой деятельности (поддержка социальных инициатив, социальное проектирование); проектирование событийной жизни сельского социума (воспитательных мероприятий, акций). Информационная насыщенность проводимых мероприятий (событий) историческими, краеведческими, этническими, научно-техническими, художественно-культурными, этическими и другими сведениями и фактами обеспечивает не просто развлекательный характер досугового мероприятия, но и реальное пополнение знаний и практических навыков, расширяет диапазон актуальной культуры участников мероприятия.

Важное место в условиях модели социокультурной направленности занимают социокультурные практики, под которыми понимается особая форма коммуникации, закрепляющая социальный опыт в культуре повсед-

невности [1]. Обладая универсальностью, социокультурные практики при организации совместной деятельности позволяют избежать дублирования в деятельности различных субъектов социума, помогают переносить практики из одной отрасли социокультурной сферы в другую. Рождение и заимствование практик обогащает социокультурную сферу и каждый отдельный вид деятельности. В частности, для образовательной деятельности важен опыт практик, наработанных в области культуры и социальных отношений. Наконец, использование социокультурных практик помогает снять проблемы диалога поколений, а подросткам и молодёжи самоопределиваться в выборе ценностей и жизненных стратегий.

Опыт отработки моделей социокультурной направленности представлен региональными инновационными площадками Владимирской области.

Литература

1. Концепция устойчивого развития сельских территорий Российской Федерации на период до 2020 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 30.11.2010 № 2136-р.
2. *Астафьева О.Н.* Человеческий потенциал и социокультурные практики [Электронный текст]. — Р/д: http://лкстест.рф/lks-test/article/article_6.html
3. *Генисаретский О.И.* Социальное проектирование как средство активной культурной политики // Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы. М., 2010.
4. *Литвинцева Г.Ю.* Исследовательское пространство социально-культурной деятельности // Вестник СПбГУКИ. — № 1 (10) март, 2012, с. 90—102.
5. *Тувев В.В.* Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Учёные записки / Под науч. ред. Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2001. — Вып. 23. — С. 25—39.