

В.Н. КАДЕТОВА, прозаик, член Союза писателей Беларуси (г. Жлобин)

# ПРОБА ПЕРВА

Литературное творчество учащихся — это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает по-настоящему творческим процесс чтения. «От маленького писателя к большому читателю — в этом цель детского литературного творчества», — утверждает М.А. Рыбникова. Сегодня у нас осуществляется переход от традиционной авторитарной педагогики к педагогике гуманно-личностной, неотъемлемым свойством которой является развитие творческого потенциала ребенка. В.В. Давыдов утверждал, что способность к творчеству измеряется уровнем развития личности и основная цель развивающего обучения состоит в способствовании развитию творческого потенциала ребенка. В этом особую роль играет словесное творчество.

Каковы особенности детского, в частности, словесного творчества, каковы условия развития?

В качестве предпосылок творческого процесса Н.С. Лейтес отмечал свойственные детям необычную чуткость к образным впечатлениям, богатство воображения, особую отзывчивость ко всему окружающему.

В исследовании детского творчества важное место занимает проблема одаренности. Задача учителя — не отбирать специально одаренных детей, а выявить скрытый дар каждого и помочь развить его.

В чем состоит специфика словесного творчества детей?

Детское творчество — это свободное выражение ребенком в устной или письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания. Словесно-творческая деятельность детей служит в первую очередь общему развитию личности. Смысл и значение детского литературного творчества состоят в том, что оно развивает и «прочищает» эмоциональную жизнь ребенка, позволяет ребенку овладеть человеческой речью. Н.С. Лейтес первым обратил внимание на ценность детского творчества.

Важны советы К. Чуковского для педагогов, занимающихся с детьми литературным творчеством. Дело это, по словам писателя, чрезвычайно ответственное, так как потеря педагогом

чувства меры грозит серьезными искажениями в развитии личности и творчества ребенка.

В. Глоцер в книге «Дети пишут стихи» предлагает относиться к стихам детей с предельной бережностью. Но, не ограничивая творческие дерзания детей, педагогу необходимо указывать на явную пошлость и бессмыслицу. Сохранить в этом случае меру и такт поможет рассмотрение всего, что сочиняют дети, в перспективе развития. Творчество — это обязательно веселый игровой процесс, в котором учитель выступает в роли «воодушевителя», стимулятора творчества. Но для нормального развития творческих способностей ребенка одного только игрового отношения к слову недостаточно, потому что наслаждение безграничностью собственного творчества легко увлекает в сторону безвкусицы и безобразия. Для преодоления этого недостатка следует уравновесить вдохновенное фантазирование с литературной классикой, а также постепенным развитием умения рецензировать литературные произведения. В то же время одно лишь изучение классики без собственного творчества не дает возможности полноценно понять эти произведения и развить свои творческие способности.

Удачным примером синтеза этих двух принципов является программа В.А. Левина «Приобщение к искусству».

Программа имеет четыре ступени:

1. Включение в игровое творчество.
2. Освоение элементов художественной формы в качестве материала игры.
3. Открытие в себе автора.
4. Формирование коммуникативно-оценочного отношения к искусству.

О том, что детским творчеством следует руководить, говорят и пишут многие педагоги-практики.

Так, Юрий Арестов, руководитель народного литературно-музыкального объединения «Прикосновение» Рогачевского ДК, в 1998 г. провел фестиваль детского поэтического творчества и при финансовой поддержке райисполкома, горисполкома и районного отдела образования г. Рогачева организовал выпуск детского поэтического сборника «Подснежники». Сборник был отпечатан в Кормянской типографии.

В 2005 г. был проведен еще один фестиваль, после которого силами Рогачевской центральной библиотеки был набран составленный Ю. Арестовым второй небольшой сборник детских стихов «Прикосновение к весне», куда включены стихотворения и учеников Лукской средней общеобразовательной школы Горбачевой Юлии, Марковой Евгении, Шамаль Светланы, Гаврильковой Екатерины, Горбатовой Нины, Савковой Виктории, Блинова Игоря, Тимошкова Владимира, Тимошенко Марины, Соболев Дарьи, Шеметова Юрия и Гусаковой Елены.

В Лукской средней общеобразовательной школе несколько лет работает кружок юных поэтов «Проба пера», где мы учимся писать стихи. Впрочем, кружковые занятия с детьми не ставят своей целью подготовку профессиональных поэтов: наша главная задача — развитие творческого потенциала детей, обогащение их духовного мира, формирование умения понимать эстетическую красоту художественного произведения и гармонию окружающего мира. Мы помогаем начинающим поэтам построить стих в соответствии с законами стихосложения, предостерегаем от подражательства, безвкусицы и пошлости.

Работу по подготовке к стихосложению начинаем на уроках языка и литературы в игровой форме. Чаще всего это такие игры, как «подскажи словечко» и буриме. «Подскажи словечко» помогает формированию умения подбирать рифмы.

На рассвете, на рассвете  
 Лучший клев у рыбака,  
 На рассвете, на рассвете  
 Лучший гриб...  
*(у грибника).*  
 На рассвете, на рассвете  
 Птичий звон со всех сторон,  
 На рассвете, на рассвете  
 У лентяя лучший...  
*(сон).*

Буриме, как известно, — это игра, предполагающая написание стихов на заданную рифму. Буриме помогает отрабатывать чувство ритма.

..... тает,  
 ..... земли,  
 ..... расцветает,  
 ..... журавли.  
 ..... одетый  
 ..... ждет,  
 ..... согрето  
 ..... поет

После выполнения детьми задания прочитаем стихотворение А. К. Толстого, по которому дана рифма — «Вот уж снег последний в поле тает...».

Более сложные задания (вставить пропущенные эпитеты в стихотворение) переносим на занятия нашего кружка «Истоки». Вот одно из таких заданий:

То ходят тучи чередою,  
 То солнца луч меж облаков  
 И пахнет ... листвою  
 Из ... садов.

И по утрам в ... сини  
 Теперь видны издалика  
 ..., ... цвет осинок  
 И ... всплох вишняка.

Сначала наш кружок работал по плану, который мы составили самостоятельно, используя как методическое руководство книгу К.Д. Вишневского «Мир глазами поэта», где в популярной и увлекательной форме освещается сущность поэзии как искусства, излагаются основные положения поэтики стихотворных произведений, даются начальные сведения по теории стиха.

Вот этот план:

1. Вводное занятие. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?».

2. Стих и проза. В чем разница? Поэтическое произведение и штамп. Изобразительная сила поэзии.

3. Труд поэта — «добычи радия». Знакомство с фотокопиями черновики поэтов-классиков.

4. Подражательность и плагиат.

5. Сюжет и композиция. Единство содержания и формы.

6. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.

7. Ритм. Анализ ритмического построения классических произведений.

8. Отработка навыков ритмического построения стиха. Буриме.

9. Рифмы. Виды рифм.

10. Практическое занятие. Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему.

11. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему.

12. Изобразительные средства, используемые в поэтических произведениях. Эпитеты. Наблюдение. Чтение стихов классиков.

13. Практическая работа. Подбор эпитетов и сравнений.

14. Метафора и ее разновидности.

15. Чтение и обсуждение стихотворений на свободную тему.

16. Метрика, двухсложные разделы стиха. Хорей. Ямб.

17. Трехсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест.

18. Практическая работа. Определение стихотворного размера.

19. Белый стих. Особенности построения. Наблюдение.

20. Практическая работа. Сочинение белого стиха.

21. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения собственного сочинения.

22. Работа над выпуском газеты «Проба пера».

Как мы строили первые занятия? Начинается с анкетирования с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Потом мы читаем детям стихотворение С. Михалкова «Как научиться писать стихи?».

Как мне помочь своим советом  
Тому, кто хочет стать поэтом?  
Чтоб написать стихотворенье,  
Умножь желанье на терпенье,  
Сложи все то, о чем мечтал,  
Со всем, что в жизни прочитал,  
Словесный хлам без сожаленья  
Сожги в горниле вдохновенья,  
А что осталось для души,  
Десяток раз перепиши...  
Вот тот совет. Но и при этом  
Сперва, мой друг, родись поэтом.

Последняя строчка стихотворения обычно несколько озадачивает детей, потом мы говорим детям, что хотя далеко не каждому дано стать настоящим поэтом, никому не запрещается писать стихи для себя, для того, чтобы выразить свои мысли и чувства, поделиться ими с близкими и друзьями, поздравить их в стихотворной форме с праздником, днем рождения. Но даже для этого надо иметь необходимые знания о строении стиха, тем более надо иметь эти знания имеющим одаренность и мечту стать поэтом.

Так что же такое поэзия? В чем ее отличие от прозы? Почему нас волнует поэтическое произведение? Как удастся поэту иной раз несколькими строками вызвать в нашем представлении целостную картину. Обычно дети говорят, что «стихи, в отличие от прозы, пишут «столбиками»», что в поэтическом произведении должны быть ритм и рифма. После таких ответов приводим пример:

Птицы прилетели,  
И тепло уж стало,  
Песню птицы спели,  
И весна настала.

Рифма есть? Есть. Ритм? Тоже есть. Написано столбиком. Вроде бы стих. Но поэзии нет. Дело в том, что не всякие стихи поэзия. Поэзия не терпит штампов, пустоты, повторения чужих мыслей. Поэтическое произведение, помимо формальных признаков (ритм, рифма и пр.), должна обладать художественностью, быть интересным, живым, образным, удовлетворять наше эстетическое чувство яркой и выразительной формой:

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный  
И лучезарны вечера...

Говорим детям о том, что мы будем учиться при помощи стихотворной речи выражать свои мысли и чувства, воспринимать и ощущать великую силу поэтического слова. Ведь без этой способности человек теряет очень большую часть духовной жизни. Дети с интересом слушали, вступали в разговор и уже буквально на завтра самые младшие принесли свои первые, несовершенные и наивные стихи:

Аленький цветочек  
Расцвел в моем саду,  
Аленький цветочек  
Я очень берегу.  
Каждый день спешу я  
В маленький садок,  
Навещаю, поливаю  
Свой аленький цветок.

Пришла красавица зима,  
Она нам радость принесла,  
Принесла замерзший пруд  
И, конечно, снега пуд.

Дальнейшая работа велась нами по вышеуказанному плану, но были, конечно, отступления, потому что сразу появилось очень много «поэтических произведений», о которых каждый автор хотел услышать мнение. Мы занялись «черновой» работой: изучали теорию, вели наблюдение над стихотворениями известных поэтов. И на каждом занятии были у нас игры, отрабатывающие навыки подбора рифм, развивающие чувство ритма, художественное чутье, эстетический вкус. Сочинялись стихи обычно дома. На занятиях кружка мы их слушали, делились впечатлениями, редак-

тировали. Потом проводились индивидуальные занятия, которые занимали очень много времени, так как надо было отметить удачные находки, указать на недостатки, помочь найти единственное здесь нужное слово.

Поделиться опытом индивидуальной работы невозможно, так как в каждом отдельном случае требовался своеобразный подход и манера общения: ведь поэты — народ уязвимый и обидчивый.

Были стихи и очень слабые, но довольно много было для данного уровня и неплохих.

### СОФ

Я видела как-то во сне,  
Что я очутилась в стране,  
Где нет ни печали, ни горя,  
Где люди не знают обид,  
Где люди друг друга прощают,  
Забыв о невзгодах своих.  
В такой вот прекрасной стране  
Хотелось пожить бы и мне.

*Марина Тимошенко, 12 лет*

### ТРОШКА И ПУШОК

У моей кошки есть котенок,  
Его зовут Пушок.  
Он маленький — совсем ребенок,  
Но лучший мой дружок.  
Я с ним играю и пою,  
Его ласкаю и кормлю.  
Пушок играет с Трошкой,  
Ведь Трошка — тоже кот,  
Но Трошка уже взрослый,  
Пушок — наоборот.  
Они играют во дворе,  
Они играют дружно,  
Когда уходят, то без них  
Становится нам скучно.

*Катя Гаврилькова, 12 лет*

### ГОЖИИ ДОЖИЦАИ

Ты вновь проходишь мимо,  
Не смотришь на меня.  
Ну посмотри же, Дима,  
Ведь так страдаю я!  
Ты не звонишь мне больше,  
Не ждешь меня у дома,  
Встречаемся мы редко,  
Ты, видно, любишь Тому.  
Но я вчера узнала,  
Какой же ты коварный! —  
Ждала тебя Тамара,  
А ты помчался к Тане.

*Нина Горбатова, 14 лет*

К сожалению, здесь мы столкнулись и с плагиатом, почему и ввели в свой план отдельным пунктом беседу об этом неприятном явлении.

Наш кружок «Проба пера» работает уже много лет.

О чем пишут дети? Предполагая создать альманах, включающий детские стихотворения, собранные на протяжении нескольких лет, мы распределили их по нескольким разделам, давая каждому из них названия:

1. О братьях наших меньших (стихи, басни и сказки о животных).

2. «У природы нет плохой погоды» (пейзажная лирика).

3. «Родительский дом — начало начал...» (о доме, семье, родителях).

4. Моя земля — моя судьба (философская лирика).

5. Все начинается с любви (стихи о любви, дружбе).

Пожалуй, в каждом разделе можно найти достойные внимания строки:

Знаешь, однажды будет неважно,  
Помнишь ли ты обо мне,  
Аист окажется птицей бумажной  
В талом снегу по весне...

*Ольга Макагон, 17 лет*

Ведь мама моя — это солнечный лучик,  
Всегда мне подарит и свет, и тепло,  
И в жизни меня разбираться научит,  
Утешит, поможет, когда тяжело

*Женя Маркова, 13 лет*

Какое счастье нужно людям?  
Какое счастье нужно мне?  
Ведь разве счастлива я буду,  
Когда мой лучший друг в беде?

*Вика Савкова, 14 лет*

В лесу душой я отдыхаю,  
Простор даю своим мечтам  
И, все плохое забывая,  
О счастье думаю я там.

*Юлия Горбачева, 14 лет*

Нашими детьми написано большое количество стихов. Они печатались в региональной газете «Информобзор», в районной газете «Новый день», в альманахе «Прикосновение к весне» и газете «Знамя юности». Наши юные поэты принимали участие в районных, областных и республиканских конкурсах. Лауреатами областного конкурса стали Юлия Горбачева (стихотворение «Пусть живут поэты»), Марина Кананчук (стихотворение «Беда»), за которое она была поощрена поездкой в Санкт-Петербург.

Первые места на районном конкурсе занимали многие ученики нашей школы, а на конкурсе («Проба пера»), объявленном Гомельским областным отделением Союза писателей Беларуси, наши ученики Женя Маркова и Алина Литвинова заняли соответственно второе и третье места.

Дипломом 3-й степени за участие в республиканском конкурсе «Беженцы» была награждена Даша Макогон. Ее же стихотворение «Баллада о Черночке» названа среди лучших, поступивших на республиканский конкурс, посвященный вопросам экологии, и напечатано в газете «Знамя юности». Благодарственные письма и памятные подарки за стихи получили также Аня Бушлякова, Вика Савкова. Светлана Шамаль, кроме стихов, сочиняла и музыку. Она является также автором песни «Пусть живут поэты» на слова Юлии Горбачевой.

Многие из наших юных поэтов окончили школу, стали студентами средних специальных заведений и вузов.

Большинство из них продолжают писать стихи. Расставаться с этими детьми было грустно. Но подрастает новое поколение юных поэтов, так что впереди много работы. Хочется надеяться, что работа эта будет плодотворной. А для того чтобы это так и было, учитель, взявший на себя руководство кружком, должен иметь не только развитый эстетический вкус, но и владеть основами стихосложения. Конечно, желательно — но необязательно! — чтобы он сам писал стихи.

Прикосновение к волшебному миру поэзии обогащает нас духовно и эстетически, пробуждает в нас любовь к окружающему.

Предлагаю познакомиться с лучшими стихами, написанными юными поэтами Лукской средней общеобразовательной школы за время существования кружка «Проба пера».

## *ПОСЛЕДНЕЙ ВОЙНЫ ВЕТЕРАНАМ*

Традиций много славных есть в народе,  
Но трогательнее этой я не знаю;  
На встречу с ветеранами приходим  
Мы в светлый праздник солнечного мая.  
Цветы в руках, цветы у обелиска  
И поздравленья, и воспоминанья,  
И ордена, звенящие чуть слышно,  
И слезы на глазах у ветеранов.  
А в тишине — молчания минуте —  
И боль, и благодарное желанье:  
Подольше все, подольше с нами будьте,  
Войны — последней нашей!!! — ветераны  
Пусть что угодно недруги поют.

Но мы, в дорогу дальнюю готовясь,  
Соизмеряем с вашей жизнь свою:  
Вы — соль земли, и свет ее, и совесть,  
Традиций много славных есть в народе.  
Но трогательнее этой я не знаю:  
На встречу с ветеранами приходим  
Мы в светлый праздник солнечного мая.

*Дарья Макогон, 14 лет*

## *МАМА*

Живет в моем сердце большая любовь,  
И будет она самой чистой всегда,  
Слова той любви повторяю я вновь,  
Никто не заменит ее никогда.  
Любовь не к мальчишке,  
Любовь не к себе —  
Любовь эта к маме,  
Одной на земле.  
Ведь мама моя — это солнечный лучик,  
Всегда мне подарит и свет, и тепло,  
И в жизни меня разбираться научит,  
Утешит, поможет, когда тяжело,  
И нежность, и радость —  
Все в маме моей!  
И строгость, и святость,  
И преданность в ней.  
Пусть жизнь непростая закружит порой,  
Тебя уводя в бесконечную даль, —  
Ты помни родимого дома порог  
И маму, которой нужна ты всегда.  
И что б ни случилось,  
В удаче, в беде —  
О мамочке милой  
Ты помни везде!

*Женя Маркова, 15 лет*

## *МОЯ СЕМЬЯ*

Мама, папа, брат и я.  
Мы прекрасная семья:  
Воспитатель наша мама,  
И притом любимый самый:  
Дети к ней бегут гурьбой,  
Не хотят идти домой.  
Ну а папа наш — строитель,  
Да к тому ж еще — водитель!  
Вставит окна он и двери,  
Чтобы было всем теплее.  
Витя — младший мой братишка,  
Замечательный парнишка.  
Ходит он в четвертый класс,  
Витя — умница у нас:  
Любит он стихи читать,  
На баяне поиграть  
И — как все мальчишки, впрочем, —  
Велогонки любит очень.

Ну и я стараюсь тоже  
Сделать все, что только можно.  
Я стихи писать учусь,  
В танце с радостью кружусь.  
И играю я, поверьте,  
На солидном инструменте.  
Время бережно считаю  
И повсюду успеваю.  
Не чудесная ль семья —  
Мама, папа, брат и я?!

*Ирина Гаева, 14 лет*

### Я МАМЕ ДАРЮ...

В этот день чудесный,  
Праздник наших мам,  
Стих, простой, сердечный,  
Сочинил я сам,  
Мама дорогая, я тебе дарю  
Солнце золотое, алую зарю,  
Край родной прелестный,  
Небо и цветы.  
Радостные песни —  
Все, что хочешь ты!  
Все богатства мира  
Подарю, любя,  
Чтоб судьба хранила,  
Мамочка, тебя!

*Батюшков Кирилл, 14 лет*

### РАЗНИЦА

Мне сегодня очень грустно,  
Очень плохо на душе,  
Ты сказал мне: «Не вернусь я,  
Вместе нам не быть уже».  
У окошка я поплачу,  
На дорогу погляжу,  
Ничего уже не значу  
Для того, кого люблю.  
Он же в мире самый лучший,  
Нет нигде других таких,  
Только вот его мне чувства  
Ни за что не возратить.  
Что ж, прощай, желаю счастья,  
Даже если ты с другой.  
Как же больно мне прощаться  
Даже с тенью дорогой!

*Катя Гаврилькова, 15 лет*

### СЧАСТЬЕ

Какое счастье нужно людям?  
Какое счастье нужно мне?  
Ведь разве счастлива я буду,  
Когда мой лучший друг в беде?  
Поверь, мне тоже будет плохо

От бед его, его обид.  
«Пусть ты пока не можешь много,  
но помоги!» — так жизнь твердит.  
Не счастье ль, если рядом мама  
И добрый, мудрый мой отец?  
Они мне правду скажут прямо  
И не сплетут из лжи венец,  
Хочу, чтоб верен был любимый,  
Чтоб долгим был наш общий век,  
И чтоб земля не знала взрывов  
И пел бы песни человек.  
Я верю: счастлива я буду,  
Призвание я найду свое.  
Тогда скажу с улыбкой: «Люди,  
Ведь счастье в том, что мы живем!»

*Вика Савкова, 11-й класс*

### РОСИНКИ

Хожу я по светлой тропинке,  
Ступая на капли-росинки,  
Вот первая птичка проснулась —  
Я в пенье ее окунулась.  
А чистые капли-росинки  
Застыли в сетях паутинки.

### В РОЩЕ

Сколько же в роще зверюшек живет?  
Может быть, тысячи? Может, пятьсот?  
Ну а еще и жуки, и букашки!..  
Все интересно сестренке Наташке.  
Может, под веточкой прячется ежик?  
Иглы остры у него, будто бы ножик!  
Там вон травинку несет муравей,  
А наверху кто поет? Соловей?  
Кружево сплел так красиво паук!  
Много учил он, наверно, наук!  
Видишь, Наташка, вокруг красота!  
Будем беречь ее все и всегда!

*Женя Маркова, 14 лет*

### В ЛЕСУ

В лесу душой я отдыхаю,  
Простор даю своим мечтам,  
И, все плохое забывая,  
О счастье думаю я там.  
Бродить по лесу так чудесно!  
Он добрым людям рад всегда,  
Чтоб злу в сердцах не стало места,  
Ходите в лес хоть иногда.  
И в час, когда вдруг станет плохо  
И ты устанешь от проблем,  
Побудь в лесу хотя б немного —  
Уйдут проблемы насовсем.  
Тот запах чистый, ароматный

Ты не забудешь никогда,  
Как все зовет, что сердцу свято,  
Лес будет звать тебя всегда.  
Ты ж лес от бед оберегай,  
Пускай всегда он чистым будет,  
Его в обиду не давай,  
Пусть лес растет на радость людям.  
*Юлия Горбачева, 14 лет*

## БЕДА

На выпускной приготовлены платьица.  
Их примеряют, волнуясь слегка,  
Скромные девушки — две одноклассницы —  
Перед глазами огромных зеркал.  
А за окошком апрель разливается.  
И неизвестно ему, что беда  
Взрыв затаила на атомной станции  
И под угрозой светлая даль.  
Утром затмит ее облако черное,  
Горе взовьется над юной весной.  
Все будет здесь навсегда перечеркнуто:  
Жизнь, и уроки, и бал выпускной.  
Кончится детство, вчера безмятежное,  
И над Чернобылем время замрет,  
Слово чужое, холодное — «беженцы»,  
Душу и память навек обожжет.  
Ну а пока в своих беленьких платьицах  
Под родниковой небес синевой.  
Скромные девушки — две одноклассницы —  
Вальс выпускной репетируют свой.  
*Марина Кананчук, 17 лет*

## ДИК И МЫШОНОК

У меня котенок есть,  
У него лоснится шерсть.  
У него блестят глаза,  
Как сапфир и бирюза.  
Котик мой отважный,  
Храбрый, очень важный.  
Тапки белые надел,  
Удивить нас всех хотел.  
Мышь поймал, но съесть не съел,  
Поиграть с ней захотел.  
Он играл с ней полчаса  
Да зажмуривши глаза.  
А мышонок не простак,  
Удирать он был мастак.  
Дик глазенки раскрывал,  
Только хвостик увидал.

\*\*\*

Дети Красного Берега  
Я хочу рассказать вам,  
Как когда-то давно

Наши сверстники гибли  
В жизни, а не в кино  
Гибли не как солдаты,  
Не героически в бою,  
Тихо жизнь отдавали  
По кровинке свою.  
Они сами не знали,  
Что спасали солдат,  
Тех, что землю топтали  
И траву возле хат.  
Им хотелось смеяться,  
Им хотелось играть,  
Но пришлось без остатка  
Кровь фашистам отдать.  
И вот белый кораблик  
Нам донес их мечты,  
Чтобы счастливо жили  
Вместо них Я и Ты!

## СТИХИ

Я думал,  
Что стихи писать легко.  
Уселся в кресло,  
Взялся за перо.  
Я просидел  
Не меньше двух часов,  
Но, как ни мучился,  
Стих не готов.  
Поверьте, друзья,  
Я выбился из сил,  
Извел бумаги кучу,  
Тьму чернил.  
То не рифмуются слова,  
То смысла нет в стихах...  
Наверное, они рождаются в трудах.  
*Александр Сальников, 12 лет*

## НАШ ПАРК

Возле Лукской школы близко  
В ряд березоньки растут,  
Посадили их детишки  
Еще в первом классе тут.  
А теперь они уж тянут  
Ветки прямо в небеса,  
И у школы нас встречает  
Парк наш — гордость и краса.  
*Маша Шкуренко, 11 лет*

## ЛЕБЕДЬ

Как жаль тебя мне, лебедь  
белый!  
Как мне твоя понятна боль!  
Я так помочь тебе хотела б!..  
Но мы не властны над судьбой.

Ты счастлив был. С подругой верной,  
Любовью полнясь, ты летал,  
Но грянул выстрел,

и мгновенно  
Твоей любимой жизнь  
прервал.

Чернее ночи утро стало,  
Сомкнулись тихо два крыла.  
И горькой песнею

прощальной  
Печаль под небом поплыла.  
Остановись! Но поздно,

поздно,  
И вот слежу я, не дыша,  
Как улетает к дальним

звездам  
Твоя безгрешная душа.  
*Марина Радченко, 13 лет*

### ЖИЗНЬ

Я часто думаю о том,  
Что наша жизнь — одно мгновенье,  
Она как хрупкое растение,  
Как странный, непонятный сон.

Течет стремительно вода —  
Жизнь наша — словно через сито,  
Она, как паутина, свита,  
И если рвется — навсегда.

Опасно жизнь свою обжечь,  
Не удержать ее руками,  
Не приковать к столбу цепями,  
И от беды не уберечь.

Ее в карман не положить  
(Свою судьбу ты не изменишь).  
И если жизнь свою не ценишь,  
Зачем тогда на свете жить?!

*Даша Макогон, 14 лет*

### МОИ СТИХИ

Бывает так, что горькие  
сомненья  
Вот-вот мне сердце в клочья изорвут:  
Мечта и явь, и радость,

и волненье,  
Сплетаясь в нем, покоя  
не дают.

И душу я свою раскрыть  
готова,  
Но некому... А может, нет

отваги?  
И вновь меня стиха спасает  
слово,

И снова я доверюсь лишь...  
бумаге.  
*Саша Телица, 13 лет*

### КОГДА ТЫ РЯДОМ

Когда ты рядом, кажется: так  
Просто  
Достать до неба, прикоснуться  
к звездам.

И не страшны невзгоды  
и ненастья,  
Когда душа полна тобою, счастье!  
А лишь вчера она была пустою,  
Но ты ее наполнил мне водой живою.  
Дай Бог, любви до смерти не

испить!  
Я счастлива, что мне дано любить.  
И — рядом ты. И кажется:

так просто  
Достать до неба, прикоснуться  
к звездам!  
*Ольга Макогон, 17 лет*

### ОДНАЖДЫ

Знаешь, однажды будет  
неважно,  
Помнишь ли ты обо мне,  
Аист окажется птицей  
бумажной

В талом снегу по весне.  
Может, не скоро встретимся  
снова...

Только наступит пора:  
Нас окрылявшее слово  
«сегодня»  
Станет холодным «вчера».  
Вдруг равнодушием сменится  
нежность,

Цветшая робко во мне, —  
И отразит —  
Не улыбку-усмешку  
Зеркало, что на стене...  
Плечи прикроет, ставши  
родною,

Чья-то чужая рука,  
И акварели иллюзий я смою,  
Только вздохнувши слегка.  
Да, я уверена: вспыхнет  
однажды

Счастье звездой во мгле,  
И лишь тогда уже станет  
неважно,  
Помнишь ли ты обо мне.  
*Ольга Макогон, 17 лет*

