

# Гончарики. Из программы кружка традиционной глиняной игрушки (1–3-й кл.)

*Л.И. Вайгачева,  
учитель Хохловской  
средней школы,  
Каду́йский МР,  
Вологодская область*

**Р**усская глиняная игрушка — замечательный вид народного творчества, важный для понимания нашей культуры и ее значения. Она тесно связана со многими художественными ремеслами и является частью той самобытной, яркой картины, которую представляют в целом русские народные промыслы. Вместе с тем она занимает среди них особое место, что объясняется самой ее природой.

Прежде всего, это один из древнейших видов народного искусства. Корни его уходят в глубину тысячелетий — в древность не только славянских, но и других мировых культур. Как только появилось земледелие и гончарство, возникла и мелкая глиняная пластика — культовые статуэтки животных, антропоморфные изображения женского божества, олицетворявшего образ Великой Матери — покровительницы всех природных сил. Со временем мелкая пластика выделяется, становится особым видом ремесла, но связи с гончарством она не теряет. Изготовление глиняной посуды и глиняных фигурок, приобретающих явно выраженные игровые функции (ритуальные и бытовые), долгое время было единым процессом. В технике их изготовления и оформления всегда оставалось много общего.

Не случайно теперь, когда возрождаются наши забытые промыслы, многие народные художники стараются воссоздать гончарный комплекс в целостности: мастера-игрушечники обращаются к традиционным гончарным формам, а гончары пытаются вернуть утраченные образцы старой игрушки.

Уникальность русской глиняной игрушки состоит в ее художественной природе. Она сочетает сразу три начала: не только скульптурное и орнаментально-декоративное, но и живописное. Вместе они дают многочисленные варианты образных решений.

Опыт сегодняшнего дня показывает, как велико воспитательное значение деятельности по восстановлению этого интересного древнего промысла в школах, Домах творчества.

Занимаясь в кружке глиняной игрушки, дети начинают интересоваться историей происхождения промысла, музейным делом. Знакомясь с основами техники керамики, дети, повторяя, копируя образцы определенных промыслов: игрушки, свистульки и др., приобщаются таким образом к традициям, учатся уважать и чтить культуру собственного народа.

## **Пояснительная записка**

Разработанная программа является первой ступенью изучения гончарного промысла и может быть использована для работы с детьми 1, 2, 3 классов. В начале обучения предусмотрены занятия по развитию мелких мышц

кисти руки, тактильных ощущений. В результате движения доводятся до автоматизма, появляется точное ощущение симметрии, плоскости, фактуры, объема. Идет подготовка зрительного аппарата, развивается глазомер. К концу первого этапа ребенок уже не должен концентрировать все внимание на чисто технические приемы в работе с материалом, а должен быть готов к более эмоциональному, чувственному восприятию предмета.

Происходит планомерный постепенный переход от выполнения простейших фигур и объемов к воспроизведению и изучению реальных образов окружающей природы (птиц, животных, человека), а затем уже — к лепке обобщенных изображений, характерных для русской глиняной игрушки. В процессе обучения дети знакомятся с символикой цвета, орнамента в народной традиции, изучают особенности гончарного промысла своего региона и ведущих российских центров: Дымково, Гжель, Каргополь, Филимоново и др.

Программа обучения детей изготовлению традиционной глиняной игрушки постоянно пересекается с общими для гончарного ремесла темами (работа на гончарном круге, изготовление посуды и т.д.).

Программа предполагает взаимодействие с учебными дисциплинами: рисованием, трудом, народоведением, литературным чтением, ознакомлением с окружающим миром; другими творческими коллективами: изостудией, кружком рукоделия, а также учреждениями культуры: Центром народной традиционной культуры; Домом ремесел; районным краеведческим музеем.

Актуальность появления программы кружка «Гончарики» в МОУ «Хохловская средняя общеобразовательная школа» обусловлена прежде всего темой многолетних педагогических исследований школы в области включения в содержание образования школы национальных культурных традиций русского народа. Немаловажное значение имеет наличие на территории поселка Дома народных ремесел, где дети имеют возможность познакомиться с рабо-

той профессионального мастера-гончара, оборудованием гончарной мастерской.

В помещении начальной школы созданы благоприятные условия для работы кружка глиняной игрушки. Имеется все необходимое оборудование, методическое и материально-техническое обеспечение.

Заготовка сырья проводится на территории Кадуйского и Череповецкого районов; важен тот факт, что в заготовке принимают участие школьники.

#### **Цели программы:**

- формирование у школьников целостного представления о национальной художественной культуре и ее месте в мировой культуре;
- развитие творческих способностей детей, трудовых умений и навыков.

#### **Задачи программы:**

- знакомить детей с традиционным народным гончарным промыслом, истоками его возникновения;
- обучить детей основным приемам работы с глиной, работе со специальным оборудованием и инструментами, правилам техники безопасности;
- воспитывать у детей трудолюбие, уважение к мастерам — людям труда;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- пробудить у детей интерес к традициям родного края.

#### **Учащиеся должны получить следующие знания и умения:**

- умение наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- умение обрабатывать глину, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- возможность самостоятельно осваивать лепку по образцам различных керамических промыслов (дымковский, каргопольский и т.д.);
- расписывать свои изделия различными красителями.

К концу обучения по программе дети должны уметь работать в трех

системах отображения действительности:

- в реалистической — на основе изучения живых природных форм;
- в условно-обобщенной — на основе копирования и осмысления образцов традиционного народного искусства;
- в интерпретационной, фантазийной — на основе личностной переработки всего изученного материала.

#### **Принципы:**

- реальность (соответствие количества отведенных на тему часов реальной возможности освоения материала; обучение «от простого к сложному»);
- комплексность (установление межпредметных связей с уроками трудового обучения, изобразительного искусства и др.);
- доступность (соответствие творческих заданий возрастным возможностям учащихся);
- региональность (связь с краеведческими, фольклорно-этнографическими материалами, с традиционной культурой).

#### **Формы и методы работы:**

- теоретическое изучение; практическая работа (лепка, рисование); коллективная творческая работа;
- экскурсии в Центр народной традиционной культуры; Дом народных ремесел, Кадуйский и Череповецкий краеведческие музеи;
- встречи с народными мастерами;
- организация выставок изделий народных мастеров (в т.ч. родителей учащихся), выставок детских работ;
- участие в районных и областных конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- участие в работе тематического видеолектория Центра народной традиционной культуры по традиционным ремеслам и промыслам;
- участие детей в исследовательской работе (экспедициях по родному краю, сборе школьной музейной коллекции предметов старинного быта);
- участие в выставках и ярмарках на мероприятиях, связанных с традиционной народной культурой: Сре-

тенском фестивале, Вербном базаре, Хохловских играх и т.д.

- участие в заготовке сырья (выездах в Череповецкий р-н, Никольский с/с Кадуйского района).

#### **Оборудование и материалы:**

1. Столы с гладким покрытием;
2. Шкафы для хранения, сушки и выставки готовых изделий;
3. Гончарные станки (ручные, деревянные с металлическим кругом на подшипнике) — 2 шт.;
4. Муфельная печь для обжига;
5. Подставки для лепки (20×25 см.) из ДВП, плотной ткани;
6. Стеки из дерева, пластмассы;
7. Губки поролоновые;
8. Аптечка, полотенца, мыло;
9. Краски гуашевые, белила водно-эмульсионные, карандаши, кисти, бумага и картон для рисования.

#### **Наглядные пособия:**

1. Таблицы поэтапного изготовления некоторых изделий;
2. Образцы изделий народных промыслов Русского Севера (глиняной игрушки, посуды, изразцов; образцы вышитых и тканых изделий, традиционной мягкой игрушки);
3. Фотоальбомы образцов изделий из музейных коллекций городов Вологда, Череповец, Устюжна, Бабаево и др.);
4. Тематические видеофильмы («Ергольский круг», «Ремесла и промыслы Вологодчины», «Праздник топора в д. Семеново» и т.д.);
5. Фонотека (народная и классическая музыка).

#### **Взаимодействие с родителями:**

привлечение родителей к практической помощи: заготовке глины, ремонту оборудования; участие в мероприятиях (праздниках, ярмарках и т.д., что способствует сплочению семей, улучшению взаимопонимания детей и родителей), семейные конкурсы.

**Подведение итогов года:** творческие отчеты в форме выставки; вечера по окончании учебного года, проводимые совместно с родителями; вручение грамот и благодарностей особо активным учащимся.

## Тематический план

### 1-й год обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов	
		теория	практика
1	2	3	4
1	Вводное занятие	2	—
2	Экскурсия в Дом народных ремесел (знакомство с гончарным кругом)	2	—
3	Заготовка глины	2	6
4	Лепка глиняных бус, простых геометрических фигур (шара, квадрата, цилиндра)	2	3
5	Экскурсия в музей. Беседа «История горшка»	2	—
6	Полие изделия (горшок, кружка, ваза)	—	6
7	Лепка сосудов из целого куска	2	6
8	Лепка кувшина кольцевым способом	—	6
9	Из истории русской художественной керамики (беседа)	2	—
10	Традиционная керамика Ерги. Видеофильм. Лепка рыбки, птички, овощей и фруктов	2	6
11	Лепка человеческой фигуры	2	6
12	Лепка куклы	—	3
II четверть			
13	Беседа о местном гончарном промысле (д. Будиморово Никольского с/с). Рельеф. Барелеф. Рассматривание изразцов	2	6
14	Панно «Зимний пейзаж»	—	3
15	Колокольчики	—	3
16	Лепка животных	—	8
17	Роспись гончарных изделий. Знакомство с материалами для росписи. Символика цвета.	2	6
18	Знакомство с муфельной печью. Обжиг. Правила техники безопасности	2	—
19	Дымковская игрушка: Прорисовка, лепка (обжиг), роспись	2	6
20	Ярославская игрушка: прорисовка, лепка, роспись	2	4
21	Каргопольская игрушка: прорисовка, лепка, роспись	2	4
22	Филимоновская игрушка (Тульская область): посуда, игрушки, роспись	2	4
III четверть			
23	Подготовка глины. Лепка посуды (спиральная лепка из жгутов)	2	6
24	Лепка посуды из пластин	2	4
25	Лепка декоративных птиц.	2	6

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов	
		теория	практика
1	2	3	4
26	Лепка свистулек	2	6
27	Лепка Жар-птицы	—	6
28	Настенные панно	—	6
29	Отделка керамики (тиснение, наклепные узоры)	2	4
30	Роспись готовых изделий. Орнамент	2	6
31	Выставка изделий	—	2
IV четверть			
32	Бусы, кулоны, медали, эмблемы, значки	—	6
33	Сюжетная лепка (по сказкам) «Колобок» и др.	2	6
34	Грунтовка готовых изделий, роспись	2	6
35	Изготовление медалей по случаю окончания 1 класса. Сушка, обжиг	—	6
36	Изготовление игрушек по выбору детей	—	6
37	Подготовка сувениров к Хохловским играшкам	—	6
	Итого часов: 216	48	168

## 2-й год обучения

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов	
		теория	практика
1	2	3	4
1	Вводное занятие	2	—
2	Экскурсия в Дом народных ремесел (знакомство с коллекцией гончарных изделий)	2	—
3	Заготовка глины	2	2
4	Виды керамики. Гончарная посуда Череповецкого района	2	—
5	Лепка и формовка гончарных изделий	2	10
6	Сюжетные темы гончарного промысла Ерги. Лепка коня, собаки, птиц	2	6
7	Декорирование (украшение) гончарных изделий	2	10
8	Роспись гончарных изделий	2	10
9	Окрашивание игрушек и композиций	2	10
10	Русские изразцы. Кирилловский район	2	8
11	Декорирование изразцов	2	8
12	Лепка сувениров, основанных на народной традиции изготовления глиняной игрушки	2	12
13	Выполнение творческих проектов	2	4
14	Итоговое занятие (выставка)	—	4
	Итого часов: 108	24	84

## Краткое содержание тем

### 1. Вводное занятие

Знакомство детей с кабинетом. Показ изделий современных народных мастеров. Знакомство с организацией рабочего места, правилами поведения, техники безопасности.

Практическая работа. Лепка на свободную тему.

### 2. Экскурсия в Дом народных ремесел

Знакомство детей с мастерской гончара. Демонстрация работы на гончарном круге (старинном и современном, электрическом). Показ выставки изделий.

### 3. Заготовка глины

Экскурсия к месту природного залегания глины в округе поселка (берег реки Кенза, на Владимировку). Беседа о свойствах различных глин (для лечебных целей, для лепки). Заготовка глины.

### 4. Лепка простых геометрических фигур (шара, квадрата, цилиндра)

Подготовка глины к работе. Организация рабочего места. Инструмент. Последовательность работы. Знакомство со способами лепки простых геометрических фигур. Формование изделий.

Лепка глиняных бус с бусинами различной формы.

### 5. Экскурсия в музей. Беседа «История горшка»

Экскурсия в районный краеведческий музей или в Центр традиционной народной культуры. Знакомство с коллекцией керамических изделий, названиями предметов (горшок, корчага, кринка, кашник, латка и т.д.).

Беседа об истории гончарного промысла.

### 6. Полые изделия (горшок, кружка, ваза)

Подготовка глины к работе, определение степени влажности, качества. Демонстрация приемов лепки полого сосуда на турнетке: из целого комка, способ «налепа» (ленточный).

Практическая работа. Освоение показанных способов.

### 7. Лепка сосудов из целого куска

Подготовка глины к работе. Повторение способа лепки полого сосуда из целого куска глины.

Практическая работа «Горшочек для куклы». Подготовка готового изделия к сушке. Сушка изделия.

### 8. Лепка кувшина кольцевым способом

Подготовка глины к работе. Повторение правил техники безопасности.

Практическая работа. Изготовление кувшина кольцевым способом (накладыванием жгутов по кругу). Оформление ручки. Заключительная отделка. Сушка.

### 9. Из истории русской художественной керамики

Беседа о гончарных промыслах России. Центрами действующих промыслов изготовления игрушки являются: Дымково (вятская игрушка); Каргополь (архангельская игрушка), и др.

Просмотр иллюстративного и видеоматериала (видеофильм из серии «Мировая деревня» Российского фольклорного союза).

### 10. Продолжение знакомства с глиняной игрушкой различных регионов России

Видеофильм «Ергольский круг».

Практическая работа. Лепка по понравившимся образцам: рыбки, птички. Изготовление овощей и фруктов для кукольного стола.

### 11. Лепка человеческой фигуры

Освоение техники соединения различных частей (жгутов различной толщины). Понятие «пропорции». Предварительная зарисовка «веселые человечки» (формат, карандаш).

Практическая работа. Лепка человеческой фигурки (цилиндр, шар, жгуты).

### 12. Лепка куклы

Беседа о появлении обрядовой куклы — оберега. Знакомство с иллюстративным материалом.

Практическая работа. Изготовление куклы-оберега.

### 13. Беседа о местном гончарном промысле (д. Будиморово Никольского с/с)

Знакомство с гончарными изделиями: черепица, изразцы, посуда. Понятия «рельеф», «барельеф».

Практическая работа. Изготовление изразца по рассматриваемому образцу (с простейшим рельефным изображением).

#### **14. Панно «Зимний пейзаж»**

Коллективная работа школьников. Изготовление простейших рельефных изображений: елочка, снежинка, звезда, и др. Правила техники безопасности при использовании приспособлений (стеки и др.). Оформление композиции.

Сушка изделий.

#### **15. Колокольчики**

Беседа по статье «Звучащая глина». Показ демонстрационного материала: коллекции колокольчиков. Обрядовое значение колокольчика (колокола) в народной традиции.

Практическая работа. Изделие сложной формы: полая часть, «язык» на подвеске.

#### **16. Лепка животных**

Просмотр демонстрационного материала. Видеофильм «Выставка современной керамики в г. Пикалево».

Практическая работа. Лепка животных по представлению методом вытягивания (по сказочным сюжетам, связанным с животными: «Зимовье зверей», «Теремок», «Колобок» и т.д.). Составление композиций по сказкам.

Сушка изделий.

#### **17. Роспись гончарных изделий. Знакомство с материалами для росписи. Символика цвета**

Демонстрационный материал: расписные гончарные изделия (старинные и современные, с использованием традиционных орнаментов). Знакомство с красками и их свойствами (белила водоэмульсионные, гуашь, ангобы, пигменты, глазури). Знакомство с символикой цвета в народной традиции (значение основных цветов: красного, черного, белого).

Практическая работа. Расписывание фигурок животных для сказочных композиций.

#### **18. Знакомство с муфельной печью**

Обжиг. Правила техники безопасности.

#### **19. Дымковская игрушка**

Знакомство с иллюстративным материалом. Беседа об истории промысла. Дымковская слобода на Великоустюжской земле. Показ лепки барыни, индюка.

Практическая работа. Предвари-

тельная прорисовка, лепка изделия, сушка, обжиг, роспись.

#### **20. Ярославская игрушка**

Знакомство с демонстрационным материалом. Беседа.

Практическая работа. Прорисовка; лепка; сушка; обжиг; роспись.

#### **21. Каргопольская игрушка**

Знакомство с иллюстративным и демонстрационным материалом. Беседа об особенностях промысла. Показ лепки птички-свистульки, «Полкана».

Практическая работа. Прорисовка, лепка, сушка, обжиг, роспись.

#### **22. Филимоновская игрушка (Тульская область)**

Знакомство с иллюстративным материалом. Беседа об истории промысла. Сходство и различия с другими видами (дымковской, каргопольской). Показ лепки лошадки.

Практическая работа. Предварительная прорисовка, лепка изделия, сушка, обжиг, роспись.

#### **23. Подготовка глины. Лепка посуды**

Подготовка глины к работе (знакомство с полным циклом).

Практическая работа. Магазин игрушек. Лепка посуды разными техническими приемами (ленточный способ, лепка из колец, колбасок, жгутиков; выбор глины стекой — ваза).

#### **24. Лепка посуды из пластин**

Показ лепки посуды из пластин.

Практическая работа. Продолжение заполнения магазина игрушек (посуда для кукол).

#### **25. Лепка декоративных птиц**

Беседа о символике птицы в народной традиции. Показ демонстрационного материала (птицы на концах свадебных полотенец, ковши-утицы; рождественские курочки; свадебные пироги-витушки и т.д.). Показ лепки птицы различными приемами.

Практическая работа. Лепка птиц.

#### **26. Лепка свистулек**

Продолжение темы. Обрядовое значение игрушек-свистулек в старину. Свистульки различной формы (лошадки, собачки). Птицы-свистульки.

Практическая работа. Изготовление птиц-свистулек.

### **27. Лепка Жар-птицы**

Образ птицы в сказках. Демонстрационный материал; репродукции.

Практическая работа. Лепка сказочной Жар-птицы различными способами. Подготовка эскизов росписи.

### **28. Настенные панно**

Использование традиционных мотивов в современных изделиях. Работа с демонстрационным материалом (рассматривание альбомов фотографий и рисунков декоративных панно).

Практическая работа. Предварительная прорисовка эскизов. Изготовление фрагментов коллективного декоративного панно (стилизованные фигурки птиц, животных, растения). Сушка, обжиг, роспись, сборка панно.

### **29. Отделка керамики (тиснение, наклепные узоры)**

Знакомство с демонстрационным материалом. Различные способы украшения керамических изделий. Образец: дымник из д. Будиморова (лепные узоры).

Практическая работа. Изготовление орнаментальных мотивов для украшения панно.

### **30. Роспись готовых изделий. Орнамент**

Продолжение знакомства с декорированием гончарных изделий. Виды росписи. Материалы, инструменты, способы. Знакомство с традиционным орнаментом. Прорисовка

на бумаге. Нанесение орнамента на ранее изготовленные изделия.

### **31. Выставка изделий**

Подготовка и оформление изделий к творческой выставке. Составление композиций. Размещение плоскостных изделий на стендах. Проведение экскурсий для детского сада и родителей.

### **32. Бусы, кулоны, медали, эмблемы, значки**

Закрепление пройденного материала при изготовлении изделий для ярмарки: бус различной формы, кулонов, медалей, значков и эмблем. Участие в конкурсе символики. Самостоятельная роспись изделий.

### **33. Сюжетная лепка (по сказкам) «Колобок» и др.**

Повторение и закрепление материала по изготовлению фигурок людей и животных. Самостоятельный выбор сюжета и изготовление стилизованных фигурок людей и животных, а также окружающих их предметов. Оформление, украшение, сушка, обжиг.

### **34. Грунтовка готовых изделий, роспись**

Повторение и закрепление материала по росписи готовых изделий.

### **35. Изготовление медалей по случаю окончания 1 класса**

Сушка, обжиг.

### **36. Изготовление игрушек по выбору детей**

**37. Подготовка сувениров к Хохловским играм.**