

Экскурсия-концерт как средство формирования гражданской идентичности сельских школьников

С.В.Огородникова,
*учитель истории
и обществознания
МКОУ СОШ
с. Среднеивкино
Верхошижемского
р-на Кировской
области*

В Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования гражданская идентичность представлена в качестве образовательной цели и личностного результата образования¹.

Поиски путей решения проблемы формирования гражданской идентичности молодого поколения россиян ведутся как учеными, так и педагогами-практиками. И те и другие все чаще обращаются к музейной педагогике, практическим воплощением которой является музейно-педагогическая деятельность.

Музей сельской школы играет особую роль в жизни сельского сообщества, является системообразующим фактором краеведческой работы, в той или иной степени центром культурного наследия жителей села и округа.

Составной частью музейно-педагогической деятельности является экскурсионная. Для того чтобы процесс формирования гражданской идентичности происходил более результативно, важно соотнести его с поиском новых экскурсионных форм. Чем необычнее форма экскурсии, тем с большим интересом учащийся-экскурсовод будет работать над ней, а экскурсанты — воспринимать во время ее проведения. По нашему мнению, одной из таких форм является экскурсия-концерт.

В статье будет представлен опыт реализации указанной экскурсионной формы как средства формирования гражданской идентичности сельских школьников.

Экскурсия-концерт в нашем понимании — это такая экскурсия, которая предполагает не только наличие экскурсионного текста, но и музыкальное сопровождение, которое органично вписывается в ход экскурсии. Под музыкальным сопровождением понимается исполнение песенных и других художественных номеров непосредственно экскурсоводом (в отличие от другого подхода, когда музыкальное сопровождение означает организацию коллективного прослушивания музыкальных произведений какого-либо композитора с краткими комментариями экскурсовода во время следования автобуса с экскурсионной группой к месту экскурсии, например к дому-музею композитора).

Проведение и подготовка экскурсии-концерта возможны в том случае, если экскурсовод сам является исполнителем музыкальных номеров или

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 48 с.

у него есть соответствующая «группа поддержки». С другой стороны, в экспозиции музея необходимо найти такие разделы, комплексы или даже отдельные экспонаты, которые могут стать основой «музыкальной» темы. Указанные условия выполнить непросто, но если это удастся осуществить, качественный результат гарантирован.

В музее истории села Среднеивкино Верхошижемского района Кировской области разработана и апробирована экскурсия-концерт «Береза — символ России».

Один из начинающих экскурсоводов, выбирая тему экскурсии, обратился к теме природы родного края. Из нее, в свою очередь, была выделена более узкая, связанная с наиболее распространенным в России деревом — березой. В экспозиционном разделе «Природно-географические факторы» музея истории села Среднеивкино это дерево занимает центральное место. Тема разрабатывалась по двум направлениям: береза как необычное дерево, «чудо из чудес», и береза как символ Родины.

Во время составления плана экскурсии, изучения источников² появилась идея включения в экскурсию песен, посвященных березе. Здесь сыграло роль то, что ученик, готовивший экскурсию, имеет хорошие музыкальные способности, учится в музыкальной школе. Более того, его родители, старшие брат и сестра — активные участники художественной самодеятельности. Идея нашла реальное воплощение.

В процессе ее реализации, используя метод педагогического наблюдения, мы убедились в том, насколько значительным является эмоциональный эффект с обеих сторон (экскурсовода с «группой поддержки», с одной

стороны, и экскурсантов, с другой) во время проведения экскурсии. При этом мы имеем в виду, что среди профессиональных музееведов существует точка зрения: ведение экскурсии не одним, а несколькими экскурсоводами имеет своим следствием рассеивание внимания экскурсантов. Риск рассеивания внимания в нашем случае существует, ведь основной экскурсовод опирается на помощь еще 4-х человек. Но эксперимент показал, что внимание экскурсантов удерживается от начала до конца экскурсии, несмотря на то что она длится не менее 20—25 минут. На наш взгляд, здесь играет роль то обстоятельство, что помощниками экскурсовода — исполнителями музыкальных номеров являются родители, а также брат и сестра, это способствует не рассеиванию, а, наоборот, усилению внимания экскурсантов. Добавим к этому, что экскурсовод и его помощники подготовили для выступления специальные костюмы, соответствующие теме экскурсии. Это придает ей яркость, образность, привлекает экскурсантов на протяжении всего выступления.

С педагогической позиции поддержка родителями своего ребенка в экскурсионной деятельности является более чем положительным примером семейного воспитания, способствует формированию основ идентичности. Для ребенка в такой семье идентификационными образцами являются родители. Педагогу важно суметь привлечь такие семьи к сотрудничеству, и в этом случае они могут стать образцом для других семей.

Из вышесказанного следует вывод: экскурсия-концерт обладает значительным потенциалом в решении проблемы формирования гражданской идентичности учащихся сельских школ.

Паспорт экскурсии

Название экскурсии: «Береза — символ России».

Автор: Возисов Степан, экскурсовод музея истории села Среднеивкино, учащийся 4 класса МКОУ СОШ с. Среднеивкино Верхошижемского района Кировской области (подгото-

² Музей и дети: методический сборник музейных занятий и мероприятий / Департамент культуры Кировской области; Кировский областной краеведческий музей. — Киров: О-Краткое, 2009. — с. 26—33. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта / М.В. Короткова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2006. — С. 102.

вил экскурсию с помощью руководителя музея и родителей).

Форма: экскурсия — концерт.

Цель: убедить экскурсантов в том, что один из российских символов — береза — представляет собой необычное дерево.

Адресность: экскурсия адресована широкому кругу посетителей музея (воспитанникам детского сада, учащимся, жителям села, гостям, в том числе зарубежным).

Продолжительность экскурсии: может варьироваться от 10 до 30 минут.

Место проведения:

- зал: природно-исторический;
- раздел: «Природа нашего края», «Русская изба»;
- тематический комплекс: «Флора нашей округи», «Интерьер жилища наших предков».

Особенности экскурсии:

- экскурсия включает элементы концерта;
- в экскурсии участвуют члены семьи экскурсовода;
- имеет универсальный характер, доступна для любого возраста (при соответствующей корректировке);
- может проводиться как в музее, так и на природе, во время традиционных православных праздников (Семик, Троица).

Сопроводительные материалы:

- экспонаты: бурак, ложка, вырезанная из березы, сумка — плетенка из бересты, шаркунок, березовый веник;
- русские народные костюмы (с преобладанием зеленого цвета);
- атласные ленты;
- музыкальное сопровождение (отрывки песен про березу);
- слайды с изображениями экспозиционных разделов (в случае проведения экскурсии вне музея).

Экскурсионный текст:

(Первый куплет и припев песни «Отчего так в России березы шумят» в исполнении семейного ансамбля Возисовых «Очаг»).

Добрый день! Моя экскурсия посвящается символу России — березе (*показ макета березы*). Ее называют чудом-деревом. И я во время экскурсии постараюсь это доказать.

Береза — дерево необыкновенной красоты. У нее стройный ствол и густая зеленая крона (*показ ствола и кроны березы*). Береза — единственное в мире дерево, имеющее белую кору. Чем это объяснить? Это объясняется тем, что в коре березы есть особое окрашивающее вещество. Плохо пришлось бы березе без белого цвета: ведь кора у нее тонкая, нежная и после зимних морозов дерево может получить солнечные ожоги. Белый цвет отражает солнечные лучи и спасает березу.

Береза — это дерево-лекарь. Ее листочки (*показ листочков на березе*) применяют как заживляющий пластырь при ранах и ожогах. Березовые почки используют в народной медицине. Лечебным средством является и березовый сок. Его собирают весной. Поднимите руки, кто из вас пил березовый сок? Что надо сделать после того, как вы полакомились соком? Смазать глиной то место на березе, откуда брали сок.

(Отрывки песни «Березовый сок» в исполнении семейного ансамбля).

Летом из березовых веток заготавливают веники для бани (*показ березового веника*), березовых дров, бурак. А зимой топят печи березовыми дровами (*показ поленьев из березы*). Они самые жаркие.

Из березовой коры — бересты мастера изготавливают туеса и бураки (*показ бурака*). В такой посуде, словно в термосе, вода не замерзает даже в самый трескучий мороз, а в жару не нагревается. Солнце бересту не пропекает.

Почти вся домашняя утварь в крестьянских избах делалась из бересты: корзины, плетеные короба, ложки (*показ предметов домашней утвари*). Делали из бересты музыкальные инструменты и даже легкие лодки.

Еще из бересты изготавливали шаркунки (*показ шаркунка*). Как вы думаете, что это такое? Это детские игрушки-погремушки.

Из березы получали деготь. Бела береста — да деготь черен. Дегтем в старину смазывали колеса телеги, чтобы они не скрипели при езде.

Береза и сегодня нужна людям. Из чаги делают ценное лекарство.

Древесину используют как строительный материал, изготавливают мебель, фанеру и лыжи.

Белая береза — гостеприимное дерево. На нем охотно гнездятся птицы. В березовых рощах растет много разных лекарственных растений. Отгадайте, что за целебные травы выросли под нашими березками?

1) Хороша трава — красна голова:

И медку подарит, и чайку заварит.
(Иван-чай)

2) Растет она вокруг, она и враг и друг,

И зеленый кипяток ноги обжигает —

Никогда не остывает. (Крапива)

3) Путник часто ранит ноги —

Вот и лекарь у дороги. (Подорожник)

Наши предки считали березу священным деревом. Береза была связана с весенними церковными праздниками. С приходом теплых дней в четверг, на седьмой неделе Пасхи отмечался девичий праздник — Семик. Дома и улицы украшались березовыми ветками. Молодежные гуляния проходили около березы. Ее завивали, украшали лентами. В Троицу вновь шли к березе с песнями.

(Отрывки из «Троицких» песен запевают родители Возисовы. Имитация «завивания» березы с помощью разноцветных ленточек).

«Энциклопедией березовой жизни» является старинная народная поговорка: «Ее первое дело — мир освещать, второе дело — крик утишать, третье дело — больных исцелять, четвертое — чистоту поддержать, пятое — тишину соблюдать». Определите, что означает эта поговорка. Мир освещать — использовали березовую лучину для освещения крестьянской избы. Крик утишать — с помощью игрушек из березы успокаивали маленьких детей. Больных исцелять — березовые почки, листочки, сок, чага имеют целебные свойства. Березовыми вениками парятся в бане. Чистоту поддержать — вениками подметали пол. Тишину соблюдать — дегтем, полученным из березы, смазывали колеса телеги, которая скрипела.

Кто теперь осмелится возразить, что береза вовсе не чудо-дерево? Чудо! Настоящее чудо из чудес! Наш национальный символ!

(Второй куплет с припевом песни «Отчего так в России березы шумят» в исполнении семейного ансамбля).