



«ПЭ»

### «ОБВОДИЛКИ»

Спросите у ребёнка, на что похожа буква **П**.

Пусть он обведёт её простым карандашом во всех словах рисунка и стиха.

### «МАСТЕРИЛКА»

Соорудите *скульптуру* буквы **П** из своих тел.

Выложите несколько букв **П** из разных *полотенец*.

Глядя по сторонам, называйте ребёнку различные предметы из тех, что вокруг вас, а ребёнок будет хлопать в ладоши, если в слове есть **П** (например, *потолок, подошва, пупок, палас, пол* и т. д.).

### «БУКВЫ В КЛЕТКАХ»

Прочитайте ребёнку стихок.

По очереди, передавая один и тот же карандаш друг другу, обведите *квадратиком* все буквы **А** в стихе и на рисунке. Кто внимательнее?

### «СРАВНИ-КА!»

Пусть ребёнок обведёт все три слова в первой строчке стихотворения. Предложите ребёнку сравнить *первое* слово с *третьим*: которое *длиннее*? (Всего лишь сравнить, а не прочитать!)

Теперь пусть сравнит первые слова двух верхних строчек: *какое длиннее*? Попробуйте объяснить друг другу, почему.

### «ЗАГАДКИ»

Какое слово из стихотворения нарисовано, но не подписано на картинке? Пусть ребёнок раскрасит, а вы подпишите: ПУГОВИЦА.

*Какого слова с картинки нет в стихотворении?*

Вместе поищите рифмы к слову «платок». Кто *больше*?

### «КТО БЫСТРЕЕ?»

Наперегонки выучите стишок наизусть.

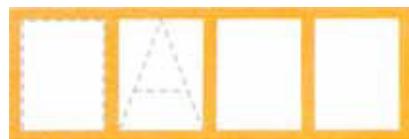
Вместе подумайте, как можно эту историю показывать «на пальцах» (паучок ползает, пеликан щёлкает клювом, попугай машет крыльями и т.д.).

### «ОКОШКИ»

Предложите ребёнку обвести фломастером пунктирные линии в первых двух окошках.

Что получилось? Произнесите вместе слог **ПА**.

Теперь спросите у ребёнка: «Как ты думаешь, какие две буквы нужно добавить в остальные окошки, чтобы получилось слово ПАПА?».



## ИГРОВАЯ АЗБУКА

### О языковой интуиции

Задания построены так, чтобы состоялось как можно больше **разговоров по поводу**. Ведь именно в диалоге маленький ребёнок интуитивно осваивает нормы языка. Этому процессу можно способствовать. Но можно и помешать.

Дошколятам свойственно **бурное словотворчество**. Изобретая новые слова, словоформы и синтаксические конструкции, ребёнок будет не всегда понят нами. Не будем его одёргивать. Лучше переспросим, как будто не слышали.

В каких же случаях исправлять речевые ошибки ребёнка полезно? Мы считаем, в том случае, когда ребёнок ошибается в произношении и в окончаниях слов, входящих в контекст фразы. Но **не спешите исправлять** детские неологизмы, нелепые новоделы!

Не ограничивайте ребёнка своими познаниями. Вы можете подавить тем самым развитие его языковой интуиции, поселяя в ребёнке **страх неправильного говорения**, что непременно скажется при обучении в школе. (Но и умиляться милым нелепостям, а тем более смаковать их, тоже не стоит.)

### ВНИМАНИЕ!

Из журнальных страничек «Игровой азбуки» можно будет собрать книжку, но когда ещё это будет! А в продаже её нет – библиографическая редкость. Хотите получить всю книжку сразу? Первым 20-ти читателям, кто пришлёт на адрес [igra@i-deti.ru](mailto:igra@i-deti.ru) купон годовой подписки на 2013 год, мы вышлем электронную версию полного текста «Игровой азбуки».

Рисунки и стихи – **Т.Ярыгина**, методика – **В.Букатов, М.Ганькина**.