

## КАВЕРЗНЫЕ ВОПРОСЫ

**Т**еперь о том, как организовать чтение незнакомого текста. Пусть ученики читают текст ровно полторы минуты, каждый в своём темпе. А вы уж извольте следить за секундной стрелкой.

– Стоп! Все встали! По цепочке каждый назовёт слово, на котором остановился.

Таким образом выяснятся, кто больше всех прочёл, то есть кто победитель в соревновании на скорость. Допустим, Ваня.

– А теперь все сели (кроме Вани) и приготовились задавать Ване каверзные вопросы. А то вдруг он просто пальцем водил? Или читал, ничего не понимая?

У Вани учебник закрыт, остальные ищут по тексту каверзные вопросы по прочитанному Ваней кусочку. Вопросы могут быть самые разные, вплоть до таких: «А

сколько было точек (восклицательных знаков, предложений, имен собственных и т.д.)?»

Если Ваня не отвечает на два вопроса из трёх, его победа не засчитывается. Следующий кон. На этот раз торопыжка Ваня не будет бежать по тексту, не разбирая дороги.

Что здесь важно? То, что учитель не боится отдать главную роль на уроке ученикам. Дети привыкли к роли учителя-всезнайки: он знает всё, а мы ничего, и он сейчас будет учить, и у нас уже заранее кислые физиономии. А здесь учитель, оказывается, сам многого не знает! Не знает, где кто остановится через полторы минуты, какие вопросы будут задавать ученики, кто что угадал или не угадал, какие будут ответы и как их оценят слушатели. И ученики это видят. И это здорово. Это помогает им учиться, то есть учить себя.

*Начало читайте в №3-7, 2012.*

Мария Ганькина

# МИЗАНСЦЕНЫ ЧТЕНИЯ

## Ещё три приёма на уроке в начальной школе

### ПОДБОР ИЛЛЮСТРАЦИЙ

**В**.М. Букатов подсказал такой ход. Учитель что-то читает классу – стишок, рассказик Толстого или Ушинского, лучше сказку. И после этого ученики по группам роются в самых разнообразных книжках (хорошо, если у вас в классе много детских книжек) и собирают из них рисунки к тому тексту, который услышали. Рисунки нужны для того, чтобы проиллюстрировать фабульную линию только что прослушанной сказки (но! – иллюстрациями из *других* книжек).

Потом команды сравнивают свои версии. Кто больше иллюстраций подобрал? Чьи иллюстрации оказались точнее? Каждая команда, пересказывая сказку по найденным ими рисункам, доказывают свою точку зрения.

Эти рассматривания и всё, что связано со слежением за фабулой, полезно, чтобы потом, позже, дети естественным образом обнаружили феномен рассказчика.

Задание на подбор иллюстраций можно задавать ребёнку на дом – в качестве домашней работы с родителями. Родители, конечно, не любят, чтобы их лишней раз дёргали. Но в дневнике ясно написано: «с мамой или папой» – так что извольте.

Сейчас самый благодатный период, чтобы научить себя разговаривать со своими детьми *действительно по делу* (а не на предмет «сколько можно повторять: иди чистить зубы») – когда ребёнок нуждается в подсказке родителей, когда у родителей с ребёнком столько совместных дел, ну вот хотя бы подбор иллюстраций.

Вот только есть одна тонкость: чтобы дело было действительно совместным, родителям надо постараться делать его с ребёнком на равных.

## ДИАФИЛЬМЫ

**В**о-первых, приятно реанимировать диафильмы. В противовес всему тому, что происходит по телевизору, – всем этим мультяшкам, которые перед глазами мельтешат. Диафильм же даёт возможность неспешного разглядывания.

И потом диафильм – это зрительный зал, полумрак, закрытые шторы. И это здорово. Это всё создаёт театральный эффект. Подготавливает к некому действию. Даёт возможность предвкушать.

Может быть, организовать экспедицию «На поиски диафильмов»? Они же где-то ещё есть? У чьих-нибудь бабушек? Пусть дети ходят и разыскивают.

Завести специальную полочку для диафильмов – фильмотеку. Бросаем жребий, какой диафильм сегодня смотреть (тянет тот, кто чем-то заслужил это почётное право). Если тот или иной ребёнок читает плохо, его можно назначить главным по фильмотеке – подавать с полочки те или иные диафильмы. Тогда ему волей-неволей придется как-то *угадывать*, где лежат, например, «Гуси-лебеди». (Но лучше посылать на поиски двоих слабочитающих – кто-нибудь из них да узнает слова из названия.)

Чем хорош диафильм? Тем, что картинку можно остановить. И рассматривать сколько угодно.

Кинемеханик выводит на экран очередную картинку – но без текста! (Можно сделать ещё проще: не урезать картинку за счёт сокрытия текста, а зарядить диафильм наоборот, и тогда прочитать текст будет невозможно, во всяком случае, трудно). Теперь спросите у класса: «А что тут за история? Какой здесь может быть текст? Попробуйте-ка его восстановить».

Группы совещаются, потом высказывают свои версии, и только после этого на экране появляется подпись к картинке – сам текст. Можно обсудить, чья версия оказалась к нему ближе всего. Или, например, какая команда больше слов угадала.

Ещё один вариант. Вопрос учителя: «Как вы думаете, какая картинка следующая? Что на ней изображено?» И, выслушав версии от групп, считайте на здоровье, сколько попаданий «в яблочко».

То же самое – с текстом. «Какой предположительно текст в следующем кадре?» – выигрывает та команда, которая угадала больше всего слов. И не надо заставлять учеников читать этот текст! Пусть *узнают, угадывают* слова, которые прозвучали в тексте.

(По кн.: М. Ганькина «Грамматическая аптечка». Генезис, 2010.)

### ПРИБРЕСТИ КНИГУ МОЖНО:

- оформив заказ на сайте издательства «Генезис» [www.knigi-psychologia.com](http://www.knigi-psychologia.com);
- отправив заказ в произвольной форме на адрес [info@genesis.ru](mailto:info@genesis.ru) или [sale@genesis.ru](mailto:sale@genesis.ru);
- позвонив Лорине Куликовой в отдел продаж по тел. в Москве 8 (495) 682-54-42.



Реклама

Детский клуб  
**«ГОРОД МАСТЕРОВ»**  
каждую субботу  
с 14:00 до 18:00

Юно  
Реклама