



Начало читайте в №3-6.



## «КУСАЧИЕ КРОКОДИЛЫ»

### Конструирование из бумаги

#### Дядя Слава

– Отгадайте загадку. «Два конца, два кольца, посредине гвоздик».

#### Дети

Видят ножницы в руках у дяди Славы, но не очень уверены. Некоторые малыши ещё не знают, что такое загадка. Старшие отвечают:

– Ножницы.

#### Дядя Слава

– Да. Теперь это ножницы. Но раньше они были зубастыми крокодилами. Они до сих пор зелёные и кусачие, им палец в рот не клади. Смотрите, как они умеют раскрывать свою пасть и могут очень больно укусить. Осторожнее с ними!

#### Дядя Слава

– Мы уже начали резать полоску бумаги. Надо закончить эту работу.

○ Сделаем **надрезы по всей длине бумаги**.

○ Затем почистим крокодильчикам зубы, **завивая тоненькие полоски**.

**тоненькие полоски.**

○ А теперь изрезанный лист **свернём в «трубочку»**.

Получился КУСТИК, под которым крокодильчики могут полежать и отдохнуть после работы.

Можно такую же полоску бумаги разрезать вдоль, а не поперёк. Тогда получится ДОЖДИК.

#### Дети

– Работать ножницами очень трудно, даже если держишь их в «правильной» руке. С первого раза ни у кого не получается. Но дядя Слава всё равно нас мучает, ведь с ножницами связано очень много самой интересной работы. Мы получаем домашнее задание – **вырезать из газет интересные картинки**.

Сказки дяди Славы  
Как научить рисованию незаметно для самого рисующего

#### «Кусачая сказка»

Однажды волшебник дядя Слава гулял по берегу реки. Он, как и многие, любил смотреть на воду. Приятное занятие. Если только вы не в Африке. В Африке это занятие не только приятное, но и опасное.

Засмотрелся дядя Слава на птичек. Вдруг чувствует: его кто-то за пятку ухватил зубами и тянет в воду.

– Крокодил! Ты что это зубами щёлкаешь! Съесть меня хочешь?

– Нет, – говорит крокодил. – Просто у меня зубы чешутся. Молодой я ещё.

– Ну раз так, я тебе помогу. Я превращу тебя в ножницы. Будешь зубы точить – людям пользу приносить. Резать ткань или бумагу. Приятно делать то, что у тебя хорошо получается.

С тех пор живут в наших домах крокодильчики-ножницы. Только сами они не могут работать. Им нужна ваша помощь. Смотрите, надо взять крокодильчика в правую руку. Именно в правую.левой тоже можно, но сложно. В левую мы возьмём полоску бумаги. Крокодильчик широко открывает пасть и делает большой КУСЬ так, чтобы ротик плотно закрылся. Получился красивый ровный разрез.

Крокодильчики уже очень давно работают ножницами. Им это нравится, но иногда они вспоминают свою речку, жаркое солнышко, зелёный тростник, и им становится немного грустно. Лежат они в своей коробке и плачут.

Услышал это дядя Слава и спрашивает:

– Что это вы плачете? В чём дело? Что случилось?

– Ничего. Просто хочется погреться на солнышке, полежать в зарослях травы, а то не успеешь закончить работу – и сразу в коробку.

– Ну, это дело поправимое, – сказал дядя Слава...

## РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Самое приятное это когда родители говорят: «Мы всю неделю, не переставая, резали ножницами (или рисовали, или лепили, или писали красками – в зависимости от темы последнего урока)». Это очень приятно слышать. Я просто таю от удовольствия. Это высшая оценка моей работы.

В это же время родители спрашивают, как заниматься дома, какие задания давать, чему учить? И самый трудный вопрос: как оценивать детскую работу?

Ни в коем случае не сравнивайте детские работы между собой. Даже работы ровесников. Даже когда вам кажется, что сравнение будет полезным для воспитания усидчивости, аккуратности и т.д. Это не соревнования: выше прыгнул, дальше бросил.

Чтобы понять, получилось или не получилось, не на картину надо смотреть, а в глаза своему малышу – там всё написано. Если в них отражается сомнение в собственном успехе, немедленно его переубедите. Скажите, что такой замечательной работы вы ещё никогда не видели. Ребёнок так нуждается в вашем одобрении. Без этого не будет никаких работ – ни хороших, ни плохих. И тогда не о чем будет разговаривать.

### Родители

– Но мы же их учим!

### Вячеслав Иванович

– Да. И, к сожалению, для многих обучение – это процесс передачи и усвоения всё новых и новых знаний, умений, навыков. Дали – проверили, как усвоено – тогда и оценку можно поставить. В институте на уроках изобразительного искусства не раз можно услышать, как «мэтр» говорит студентам: «Сначала овладейте техникой. Потом только, во всеоружии, приступайте к решению творческих задач». Я думаю, они тоже озабочены проблемой оценки. Как оценить творчество? Вот и не надо никому творить. Так удобнее.

### Родители

– Но дети сами спрашивают, какую оценку они заслужили своей работой.

### Вячеслав Иванович

– Вот! Именно *работой*, то есть тем, как они *работают*. Если много и с удовольствием – «пятёрка». Педагогам и родителям за это тоже «пять».

### Родители

– Хорошо, будем хвалить их абстрактную мазню.

### Вячеслав Иванович

– Дети не пишут абстракций, если не дать им такого задания. Если вы не понимаете, что нарисовано, не стесняйтесь спросить. Вам всё расскажут. Детские картины могут быть *нефигуративными*. И мы можем не видеть, не понимать тот или иной художественный образ окружающего мира, тем более внутреннего мира ребёнка.

Взрослые привыкли думать словами, им кажется, что по-другому нельзя. Вернее, мы не замечаем, когда думаем по-другому.

А детям мыслей-слов мало. Рисование для них – как ведение личного дневника. Хотите знать, чем живёт ваш ребёнок? Пролистайте «дневник» (если ребёнок разрешит).

### Родители

– Так что же, их совсем ничему не учить?

### Вячеслав Иванович

– Обучение – это средство, а не цель наших занятий. Почему? Буквы знать надо, но умение читать не гарантирует способности ясно излагать свои мысли. Часто человека *так* учат грамоте, что ему не только писать, но и читать не хочется. Творчество не профессия, ему нельзя научить, дать как набор знаний. Но искра Божия есть в каждом. Этот огонёк очень легко погасить. Тем более что он кажется со стороны таким неярким и вроде бы не стоящим нашего взрослого внимания.

Радость творчества доступна всем. Надо учиться жить, радоваться. Поэтому важно, чтобы родители создали необходимые для работы и для радости условия. У малыша должен быть не только ящик с игрушками, но и рабочий стол. Пусть пока это просто угол комнаты, застеленный газетами. Материалы и инструменты должны быть под рукой. Помогите ребёнку поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте. Это подчас труднее, чем создавать шедевры.

**Если в глазах ребёнка отражается сомнение в собственном успехе, немедленно его переубедите. Скажите, что такой замечательной работы вы ещё никогда не видели. И это будет чистая правда. Ведь каждая детская работа уникальна, даже если это сто двадцать восьмая принцесса со шнурками на ботинках или триста семьдесят пятый папин автомобиль с запасным колесом.**

В следующем номере –  
«Трудный характер».  
Живопись.