



Начало читайте в №3-5, 2012.

Момент, когда ребёнок состоялся в таком невероятном сложном деле, как чтение, кажется почти мистическим. Во всяком случае, каждый ребёнок идёт к этому моменту своим, непостижимым для нас, взрослых, путём.

ПРИЁМ 1. «В СВЯЗКЕ ОДНОЙ С ТОБОЙ»

Чтение по абзацам. Традиционная цепочка. Но дети читают текст не поодиночке, как обычно на традиционном уроке, а вдвоём – вместе с соседом по парте. Один карабкается по крутому склону на вершину горы. Другой – с ним в одной связке, подстраховывает. Если кто из них сорвётся в пропасть, второй удержит его на своём крюке, вбитом в щель каменного монолита.

Ребёнок храбро преодолевает ещё полметра на пути к вершине (вершиной может быть конец абзаца, главы или просто одного предложения), но вдруг... оступается (запинается, замолкает) и висит над бездной. Сейчас раздастся душераздирающий крик: «А-а-а...»

Но тут на авансцене появляется второй, протягивает товарищу свой ледоруб и вытаскивает его на прежнюю высоту. Как? – *Шёпотом проговаривая трудное слово или слог.*

Уф! Полезли выше?

Со временем парочки меняются ролями.

МИЗАНСЦЕНЫ ЧТЕНИЯ

Четыре приёма на уроке в начальной школе

ПРИЁМ 2. «ДИКТОР ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Эта работа – парная. Пары складываются произвольно. К тому же от них требуется некоторая подготовка (отрепетировать – это, собственно, и есть домашнее задание по чтению). Некоторые (ну очень) творческие личности предпочитают эксперимент. Что ж, извольте.

На сцену выходят двое чтецов. Один из них – «диктор телевидения». Через несколько минут ему предстоит прочитать выпуск последних новостей. Он садится за стол (хорошо бы, чтоб на столе стоял импровизированный телевизионный экран) и берёт газету в руки. Звучит сигнал «Прямой эфир!», и «диктор» принимается за работу.

Читать ему следует не торопясь, чётко проговаривая слова. Он может читать медленно, лучше сказать *весомо* (слово «скорость чтения» в наших занятиях запретное), но вот уж что точно не предусматривает жанр работы диктором телевидения – так это запинаться, заикаться и надолго замолкать. Речь его должна быть гладкой, словно «реченька журчит». И в



этом непростом деле диктору будет помогать «заплетчик».

«Заплетчик» становится за спиной сидящего диктора и *из-за его плеча* следит за процессом чтения. Ему надо быть особенно начеку. То-олько «диктор» замешкался, ещё не успел сделать ошибку – «заплетчик» тут как тут. Громким голосом (не путать эту работу с суфлёрской!) он штопает образовавшуюся в новостях брешь до тех пор пока, «диктор» не придёт в себя и его речь не польётся дальше – ровная, гладкая, не омрачённая спотыканьем.

Газетный текст читать трудно. Дети хотят читать про животных? Отлично. Тогда в эфире телевизионной передача «В мире животных».

Предложите детям поменяться ролями. Даже самый успешный в технике чтения ребёнок может представлять опасность для эфира – например, приступами кашля. Который, конечно, он изо всех сил подавляет, но читать в эти моменты не может. Тут-то его и выручает своим голосом бдительный «заплетчик».

ПРИЁМ 3. «УГАДАЙ-КА»

А вот способ с пользой для учеников проверить домашнее чтение. «Проверить» не для контроля, а чтобы ещё раз все без исключения занялись самым что ни на есть активным чтением. Ради этого и собрались.

Работа по группам. Каждая группа загадывает какой-нибудь абзац из текста и за 3–4 минуты готовит импровизированную сценку.

Как лучше организовать показы? Группа разыгрывает свою сценку, все ищут в тексте соответствующий абзац. Кто узнал – становится вдоль правой стенки класса, кто не узнал – вдоль левой (с книжками в руках). Группа показывает свою сценку до тех пор, пока все одноклассники не найдут абзац и не перебегут к правой стене. Обычно это занимает не более двух минут.



Следующий этап. «Актёры» подходят к «зрителям», стоящим вдоль стенки, и методом тыка проверяют, то или не то место угадано. Каждый из тех, кого ткнули пальцем, читает 2–3 предложения из угаданного абзаца. И так до тех пор, пока абзац не будет прочитан. На это уходит тоже не больше двух минут.

Все садятся. На сцену для показа выходит следующая группа.

Когда все сценки показаны, а абзацы угаданы и прочитаны, надо бы зафиксировать результат. Например, такой. Каждый из учеников пишет на доске своё имя, а под ним – столько плюсиков, сколько раз его вызывали читать.

Вот такая проверка домашнего задания. Не только с пользой, но и весело. А значит, польза двойная.

ПРИЁМ 4. «ОСОБОЕ ЧТЕНИЕ»

По-моему, всё же ученикам имеет смысл периодически готовить маленький фрагмент текста (тот, который им приглянулся) для так называемого выразительного чтения вслух. Для *особого* чтения. Особое – значит, вкусное. С чувством, толком, с расстановкой. В общем, как в театре. (Кстати, особое чтение ученикам можно подготавливать для классных или школьных концертов. Только, чур, с вас тоже выступление причитается!)

Итак, на занятии дети объединяются в пары и «разбирают» сказку, рассказ или стихотворение по абзацам или строфам – кто какие хочет. Один из двоих – основной исполнитель, второй – дублёр (он же при обоюдном желании может стать заплечником-подстраховщиком). Дублёр необходим: а вдруг основной исполнитель осипнет и в фасаде сказки (рассказа, стихотворения) образуется брешь! От услуг же заплечника-подстраховщика можно отказаться.

И вот кусочки текста втайне готовятся для показов в классе...

Интересно потом, после показов, угадывать, сколько раз тот или иной ребёнок прочёл свой кусочек при подготовке: четыре, пять раз?.. Слушатели высказывают свои версии на пальцах. Неужели только три? Вот это да!.. Раза два? Угадал(а)? Я так и подумал(а), что не больше...

И не забывайте радостно удивляться – и тексту, и ученикам. Пожалуйста, хвалите их почаще!

Кусочек текста, понаслушав чуть не выученный ребёнком наизусть, задаёт норму чтения. И норму скорости, в частности. Как бы высшую планку. Попросите ребёнка, не останавливаясь, с разбегу начать читать следующий абзац, и вы вместе с ним удивитесь той лихости, с какой он проскочит первое предложение. А то и два.



Продолжение – в следующих номерах журнала.