



Вячеслав Сухарев,
художник, педагог дополнительного
образования, ЦО № 734 «Школа
самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

ЭСТАМП С АППЛИКАЦИИ

Графика

Начинаем урок французского. Как переводится на русский слово «estampe»? Эстамп. Или гравюра. Современные дети редко слышат эти слова. Сейчас в тренде «принты». Но в любом случае – это **«печать»**. А вот это уже что-то знакомое.

Есть такая популярная игрушка – «икеевские печатки». И вот приходит ко мне на урок человек весь в пятнах зелёнки – руки, ноги, голова!

– Ну, проходи, болезный. Что, ветрянкой болел? Не отмылся до сих пор?

– Да нет, дядя Слава! Это печати! Смотри, как здорово!

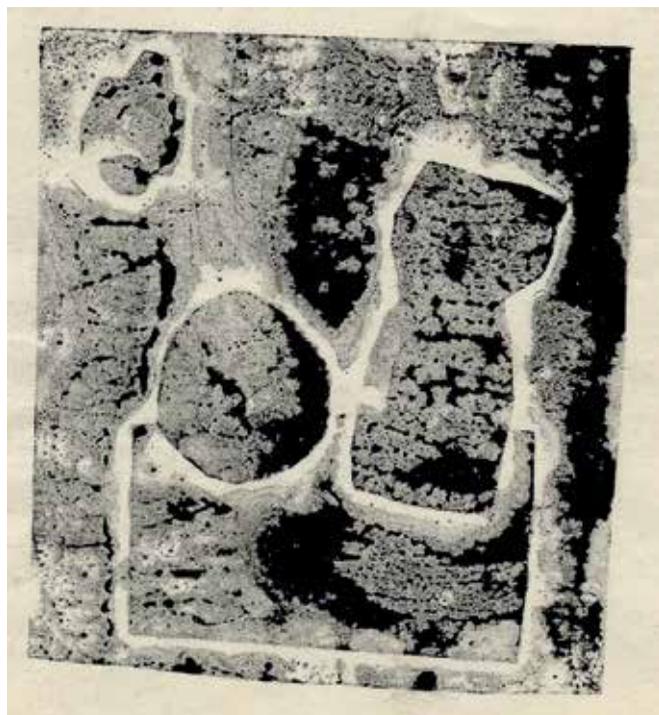
Если так нравится печатать – будем печатать. Откроем типографию. На этих столах, за которыми мы обычно работаем, будет издательство или отдел допечатной подготовки. Тут будем делать печатные формы. А там, немного в стороне, будет стол – печатный цех.

В двух словах, о видах печати. Бывает печать плоская. Когда краска прилипает к отдельным участкам плоской печатной формы, например, камня, и тогда получится **литография** (от др.-греч. λίθος – камень и γράφω – пишу, рисую).

Бывает печать глубокая. Это когда нацарапаешь что-то на металлической доске... Да-да, не удивляйтесь, в гравюре доски бывают из меди, цинка или даже железа. В эти царапинки набивается краска, а с поверхности она снимается почти начисто. При печати краска из углублений переносится на бумагу. Происходит это под большим давлением, поэтому получившуюся гравюру часто называют оттиском.

Давление потребуется и при высокой печати – **ксилографии** (ξύλον – дерево) или в **линогравюре** (линолеум он и в Африке линолеум). В этом случае углубления останутся незакрашенными, а выступающая часть поверхности отпечатается.

Печать с аппликации – это, скорее, высокая печать. «Скорее» – потому что часть углублений тоже пропечатается. Незакрашенной бумага на оттиске остаётся только вокруг деталей, которые мы сейчас и начнём вырезать и приклеивать.



ИТАК, НАЧНЁМ

● Для подготовки печатной формы лучше взять бумагу небольшого формата – 20×15. Почему – станет понятно во время печати. Тогда же станет ясно, хороша ли бумага. Она должна быть толстой, но не рыхлой. По соотношению толщина/рыхлость лучше всего – **ватман**. Можно брать полукартон, но детям трудно будет его резать.

● Вырезанные детали **промазываются клеем** по всей поверхности и плотно приклеиваются, краешки не должны отставать от поверхности основы.

● **Печатная форма** готова, переходим в печатный цех. Тех, кто не успел подготовить свою аппликацию, можно оставить без поддержки – работа несложная. А вот процесс печати требует навыка, который с налёту не приобретёшь, и печатаю я сам.

Только в конце урока, когда у каждого в руках есть оттиск его работы, позволяю особенно желающим возможность повозиться в краске. В чём же сложность печати?

● Во-первых, краска – гуашь – должна быть нанесена **тонким ровным** слоем без потёков на поверхности и сгустков в местах приклеивания деталей. Наносим краску жёсткой кистью № 20 или 24.

● Во-вторых, наносим краску **очень быстро**, широкими движениями руки в два–три прохода в разных направлениях, чтобы она не успела высохнуть. Рыхлая бумага быстро впитывает влагу, и приходится прокрашивать поверхность ещё и ещё.



● В-третьих, прокрашенную аппликацию надо быстро переложить на чистую поверхность, накрыть листом писчей бумаги и **прогладить ладонью**. Внимание!!! Нельзя нажимать пальцами. На листе ни в коем случае не должен проявиться рельеф аппликации. Ну, совсем немного можно.

● А теперь **кульминация!** Поднимаем оттиск и дружно выдыхаем: «Ух ты-ы!». Слово может быть другое, но выдох я вам гарантирую. Во время печати все стоят, затаив дыхание.

Совет печатнику. Ваши руки будут сильно испачканы, поэтому бумагу для печати подаёт автор аппликации.





Рисунок
Е. Двоскиной

