

«РУКИ-НОГИ»

На один хлопок педагога дети поднимают руки, на два хлопка – встают. Если руки уже подняты, то на один хлопок их нужно опустить (соответственно, когда дети уже стоят, то на два хлопка они должны сесть).

Меняя последовательность и темп хлопков, педагог пытается сбить детей с толку, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание, ощутимо меняя мобилизованность каждого из участников. Справляется тот, кто способен чётко подчиняться «нехитрым» командам, не поддаваясь соблазну повторять движения соседей, которые могут быть неверными.

Условия советуем объяснять предельно кратко: «Один хлопок – команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка – команда ногам: нужно встать или сесть», – после чего учитель тут же подаёт сигналы.

Моментальное включение детей в упражнение заставляет их по ходу дела уяснять задание, полагаясь на свою сообразительность и находчивость. После нескольких конов большинство детей уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, несмотря на быструю смену хлопковых команд.

Предлагаемые упражнения проводятся не после занятий, а непосредственно на самом уроке самим педагогом – как универсальное подспорье в налаживании дисциплины. Дело в том, что все эти упражнения-разминки замечательно переключают внимание детей в начале всякого нового дела или при очередной смене заданий.

ИГРОВЫЕ РАЗМИНКИ

**«В ЗАПЛАТКИ»
(СО СЦЕНКАМИ)**

Дети объединяются в пары. Каждая пара предлагает ведущему выбор («Матки, матки, чьи заплатки?»): солнце – дождик, поезд – самолёт, капуста – лук и т.п. Причём эти слова нужно не только сказать, но и сыграть.

Ведущий, отгадывая сыгранное слово, забирает одного из пары в команду №1, другого в команду №2. И так, пока вся группа не будет разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

На уроках в начальной школе можно договориться о том, чтобы загадывать только *одушевлённое* или *неодушевлённое* существительное. Или если один загадывает одушевлённое существительное, то другой – обязательно неодушевлённое. Вариантов может быть очень много: и прилагательные, и цветы, и события, и сказочные герои, и т.п.

«КТО МЕНЯ СЛЫШИТ»

В классе (или группе) стоит шум, который иногда может быть рабочим, а иногда нет. Но и в том и в другом случае этот шум может мешать педагогу включиться со своей инициативой.

Тогда, не стараясь перекричать шум, а наоборот, очень тихо, себе под нос, педагог говорит почти шёпотом: «Кто-о меня-я слы-ы-ышит... поднимите левую руку». После трёх-четырёх тихих высказываний некоторые дети наверняка начнут прислушиваться.

А педагог продолжает: «Кто-о меня-я слы-ы-ышит... погладьте себя по плечу». Несколько рук мелькают в воздухе, появляются улыбки.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит... – всё так же тихо, слегка растягивая ударные гласные, бубнит он, – по-

стучите по столу три раза». Раздаётся рикошет лёгких постукиваний, которые настораживают даже тех, кого и громким голосом не сразу дозовёшься.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит... дотроньтесь правой рукой до правого плеча соседа... «Кто-о меня-я слы-ы-ышит... встаньте.» Все дружно встают. Идеальная тишина: муха пролетит – слышно будет.

«Кто-о меня-я слы-ы-ышит... сядьте. Внимание ко мне!». Все садятся. Все собранны.

Этот приём наиболее эффективен при условии неожиданных и разнообразных заданий-движений: почесать нос, погладить себя по голове, послать воздушный поцелуй, залезть под парту и т.п. Конечно, в первый раз начинать нужно с простенького, а уж потом всюю «поддавать» игрового жару!

По кн.: В.Букатов, А.Ершова
«Хрестоматия игровых приёмов обучения». М., 2002.