



Юлия Ивантер, детский сад №869, НПО «Школа самоопределения», Москва

## КАК МЫ ДЕЛАЛИ КУКОЛ ДЛЯ «ТЕРЕМКА»

### Круг общения, воображения и удовольствия

**М**ы пойдём в группу! – сказали мне две очаровательные малышки и ушли с моего занятия.

Я поняла, что жизнь предлагает мне трудную и увлекательную задачу: создать методику развивающих занятий кукольным театром для детского сада. Начав работать с продлёнкой в начальной школе, потом с подростками во Дворце творчества, успешно применяя кукольный театр как арттерапию для детей от 6 лет с трудностями развития, проводя совместные занятия для родителей с малышами, я убедилась в колоссальной силе воздействия и увлекательности кукольного театра для детей.

Но детский сад – особая страна. Надо всё забыть и начать с нуля. Условия обычные: группы разновозрастные, по 10–25 человек.

#### ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Я прихожу в группу. Я для них чужая, незнакомая, может быть, опасная. Начинаю с «пальчиковых игр» – лучше в уголке, для желающих, потом всё равно все сбегутся. О пользе мелкой пластики для дошкольников столько сказано, что распространяться на эту тему как-то даже неудобно. Просто приведу несколько авторских игр с комментариями. Вам в копилку. А вообще-то у меня их более 25-ти – для детей от 3 до 14 лет.

#### ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Поиграв в «пальчиковые игры», я достаю какой-нибудь предмет: платок, картофелину, варежку, палочку, кусочек меха, раковину... Показываю, как при помощи этого

предмета можно изобразить самые разные вещи: море, младенца, птицу, гору, кошку и т.д.

Предлагаю детям самим попробовать: один показывает, другие угадывают – по очереди. Считаю это упражнение исключительно полезным не только с точки зрения развития воображения и артистизма, но и с точки зрения приобретения детьми коммуникативных на-

выков. Одним трудно, не смущаясь, показывать, другим – смотреть, как показывает другой. Но дети постепенно научаются видеть и слышать друг друга, поочередно исполняя роль зрителя и роль артиста.

Кроме того, эта игра увлекательна, даёт ощущение успешности и окончательно снимает скованность и отчуждённость, если они были.

#### ЗАМОК

**На двери замок-чудак,  
Не открыть его никак.**

*Крепко сцепляем кисти рук в «замок».*

**Я его и так,  
Я его и сяк.  
Я его туда,  
Я его сюда.**

*Эмоционально несколько раз с увеличением темпа выворачиваем «замок» в разные стороны – «потягивание».*

**Ну никак не открывается!!!**

**Вынул связку я ключей.  
Ну-ка, ключик, поскорей...**

*Энергично встряхиваем кистью руки – «связкой ключей»*

**Этот ключик – не подходит.  
Этот ключик – не выходит.**

*Поочередно крутим пальцы одной руки в кулачке другой.*

**Этот ключ – не открывает.  
Этот ключ – не вылезает.**

*2-ой и 4-ый застревают в «замке».*

**Этот ключик – от сарая.**

*Большой палец.*

**Вынул связку я другую.  
Этот ключик – не подходит.  
Этот ключик – не выходит.  
Этот ключ – не открывает.  
Этот ключ – не вылезает.  
Этот ключик – от рося.**

*Встряхиваем кисть другой руки.*

**– Дверка, миленькая, откройся!**

**– Входите, пожалуйста.**

## ПРО АНДРИЯШКУ

**Вышел палец Андрияшка,  
А навстречу – Забияшка.**

**Стали они бороться,  
Стали силой мериться.  
Боролись – боролись,  
Мерились – мерились –  
Никто не победил.**

**Тогда Андрияшка позвал  
братьев,  
И Забияшка позвал братьев.**

**Стали они бороться,  
Силой мериться.**

**Боролись – боролись,  
Мерились – мерились,  
И никто не победил.**

**Тогда Андрияшка стал  
С братьями советоваться.  
И Забияшка стал  
С братьями советоваться.**

**И вот что они решили:  
Сели за столы дубовые,  
Закрыли ворота тесовые  
И стали в тереме пир пировать  
Да мир мировать.**

**Попили, поели  
Да по домам пошли.**

*Кулаки с поднятыми большими  
пальцами.*

*Боремся подушечками больших  
пальцев.*

*Развели руки в стороны.*

*Резко разворачиваем ладонь.  
Резко разворачиваем другую ладонь*

*Смыкаем пальцы рук и давим  
подушечками пальцев друг на друга.*

*Разводим руки с раскрытыми  
ладонями.*

*Смыкаем все пальцы одной руки  
в щепоть.  
Другая рука – то же самое.*

*Разводим руки.*

**Оказывается, кукол можно делать из чего угодно –  
из картошки, варежек, носочков, клубков шерсти и  
даже из собственных пальчиков!**

## КУКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Кукол для театра можно сделать из всего: из картошек, из салфеток, цветов и фантиков, платочков, одиноких, оставшихся без пары носочков и варежек и т.д. и т.п.. За 9 лет, что я занимаюсь кукольным театром, мне так и не удалось найти предмет и материал, из которого нельзя было бы сделать куклу.

Требования к материалу: он должен быть, с точки зрения ребёнка, не дорогой и не новый, что-

бы не создать у ребёнка зажима: «как бы не испортить» – и этого добра должно быть ощутимо много.

Показывая, как я делаю куклу, я нарочито непринуждённо, мол, это может каждый, обращаюсь с материалом, играю недоделанной куклой, и всё-таки без лишних движений, отчётливо демонстрирую каждый этап работы.

Левополушарные дети сразу понимают и делают безошибочно, им можно объяснить тонкости и затруднения. Правополушарные и очень маленькие (3–4 года) через какое-то время научаются сами собой.





## КУКЛЫ ИЗ НОСОЧКОВ

Перчаточные куклы для дошкольников трудноваты, а вот носочные – в самый раз. Я обычно использую старые хлопчатобумажные детские колготки. Впрочем, есть опасность, что дети начнут резать новые – так что старых должно быть много!

**Мышка.** Носочек переворачиваем стопой кверху, кладём от носка до пятки набивку (вату, тряпочки, синтепон). Рисуем (или нашиваем, наклеиваем) глазки, носик, ушки. К пятке – хвостик (шерстяная нитка, проволока, шнурок). Руку засовываем ниже набивки, а можно ещё проделать дырочки для лапок – пальцев руки. Зверёк мягкий, тёплый, его можно гладить, с ним не так одиноко, его надо защищать. Ребёнок уже не малыш, у него есть опекаемый им маленький друг.

**Лягушка, которую можно кормить.** Материал: опять колготки, кусок между носком и трусами, сантиметров 20; кусок картонки лучше вырезать из коробки из-под чая, геркулеса; кусочки мягкой тонкой проволоки; пуговицы.

Из картона вырезать «пасть» по размеру руки ребёнка от середины ладони до конца пальцев, с отверстием посередине. Продеваем в отверстие колготину до середины и выворачиваем наружу, прикрывая картонку.

Стягиваем у углов рта проволокой, прижимая внутреннюю и наружную части колготины и картона. Засовываем руку между чулком и картонкой: большой палец снизу, остальные сверху.

Рисуем или пришиваем глазки. Лягушка открывает рот, квакает и глотает мелкие предметы. Закрепляем для надёжности ниткой или проволокой под подбородком внутренний и наружный край чулочка.

Играть такой игрушкой ребёнок может долго и с удовольствием.

Аналогично: «змея», «динозаврик».

**Собака (волк).** Опять носочек, перевернутый стопой кверху, немало набивки. Глазки – пуговицы (а

можно наклеить клеем ПВА кружочки картона или просто нарисовать), носик зачернить, ушки сделать из колечек, отрезанного из любой тряпочки, или из картонки (для волка).

Такая собачка нюхает, лижет хозяйина в щёчку, лает на обидчика, ласкается к хозяину, засыпает у него на руках – мечта ребёнка иметь живую собачку воплощается в игре.

Всех кукол, сделанных детьми или для детей, я разрешаю взять домой. А в группе мы всегда можем сделать новую.

## КУКЛЫ ИЗ ПЛАТОЧКОВ

**Зайчик.** Тонкая квадратной формы ткань (25–40см – сторона).

Два смежных угла складываем между собой и завязываем платочек узлом. Рыхлый узел с ушками надеваем на указательный палец – головка зайца, средний и большой – лапки. «Про зайцев знают даже дети – они храбрее всех на свете» – пляшет зайчик. Намёка на образ достаточно, главное – это развивает воображение.

Аналогично получаются птичка, дедушка и т.д.

**Козлик.** Платочек одевается на «козу», как её показывают маленьким детям, проделав в нём два отверстия для рожек и прижав у запястья аптечной резинкой.

Теперь можно разыграть сказку «Волк и козлята».

Козу-мату в первый раз играю я. Идеальная мама, добрая, ласковая. Сильной, искренней, с полной самоотдачей игрой я даю детям образ Матери. Каждая девочка, играя потом козу, старается сыграть идеальную маму. А козлята – идеальных детей. Даже если образ реальной матери ребёнка далёк от идеала, образ Идеальной Матери, проигранный им много раз, оставляет в душе значительный след.

Волк у меня смешной, нестрашный, но как по-настоящему козлята его не пускают! Они захлеб рассказывают Матери, как приходил Волк. Продолжение сказки (про кузнеца и про то, как Волк козлят съел), я считаю, играть не надо.

**Мишка.** Материалы: шерстяной платок (сторона 40–70см) и ещё что-то мягкое: шарф, шнурок, три пуговицы.

Шерстяной платок раскладываем квадратом, внутрь кладём что-то мягкое, связываем противоположные углы между собой, потом перевязываем этот кулек по «экватору» и переворачиваем – вылитый Винни-Пух, только без глаз и носа – пришиваем пуговицы или наклеиваем репейник, расправляем лапы, уши. Держим за узел сзади. «Если я чешу в затылке – не бе-да...» Этот мишка милее и роднее любого покупного.

**Лисица.** Платок шёлковый, головной, оранжевый или жёлтый. Так же, как и козлик, только не по центру, а ближе к одному углу, а противоположный край наматываем вокруг локтя – это хвост.

## ИГРАЕМ «ТЕРЕМОК»

Вот у нас и набралось достаточно кукол, чтобы играть «Теремок». Я беру корзинку, показываю, как у задремавшего мужичка с телеги «корзинка свалилась, в канаву покати́лась, за куст зацепилась, лежит. Бежала мимо мышка-норушка...»

Детям не нужна публика, не нужна сцена. Процесс игры поглощает ребёнка как таковой. Залезать в корзинку и выскакивать из неё со своей репликой – интересно для него... и очень трудно. Заданность сюжета требует согласованности действий, осознанной дисциплины, на которую дети ещё не способны, если это не стимулирует процесс увлекательной игры, который как паровозик тянет за собой вагончики развития.

Мы играем «Теремок» несколько раз подряд, меняясь ролями, с неослабевающим интересом и возрастающим мастерством и согласованностью.

