



НИЖКИНЫ СМОТРИНЫ



Эрик Карл не просто рассказчик и иллюстратор. Он **создатель особенного мира**. Мира, полного ярких красок, жизнерадостных образов и хитроумных изобретений. В «Очень голодной гусенице» всех поражают дырочки в страницах, которые прогрызла маленькая обжора, в «Морском коньке» – прозрачные листы с рисунками, за которыми прячутся хищники.

Эрик Карл – американский художник-иллюстратор, известный всему миру как создатель необычных познавательных книг для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Чаще всего он придумывает свои книги **одновременно и как писатель, и как художник, и как дизайнер-конструктор**.

С детства Эрик Карл увлекался рисованием животных. Больше

бы провоцирует его взять краски, самому раскрасить бумагу и попробовать сочинить свою историю.

Элемент познавательности присутствует практически во всех книгах Эрика Карла. Ребёнок не только узнаёт о разных явлениях мира, но и учится образному мышлению, когда художник предлагает ему взглянуть на то, что его окружает, под несколько иным углом зрения.

«ГРУБИЯНКА В КРАПИНКУ» Представляем книгу Эрика Карла*

В «Грубиянке в крапинку» Эрик Карл тоже не просто нарисовал картинку к тексту. Размер страницы и даже шрифта соответствует размеру насекомого, с которым сталкивается маленькая задира. Чем меньше насекомое, тем уже страничка и мельче текст. Этот приём позволяет и наглядно представить разницу в размерах разных насекомых, и нагнетает напряжение, конечно! Чем же всё закончится? Перед кем не устоит грубиянка в крапинку?..

(По материалам <http://www.pgbooks.ru.>)

всего его интересовали насекомые. «Уже в раннем детстве я интересовался животными, особенно маленькими, и я помню то возбуждение, которое испытывал, поднимая камни или отрывая кору высохших деревьев и обнаруживая ползающих или бегающих там живых существ. Эту любовь и интерес к муравьям, жукам, саламандрам и червям пробудил во мне отец. Он брал меня с собой на прогулки по лугам и лесам, рассказывая об удивительных жизненных циклах этих маленьких существ, увиденных нами под большим камнем или опавшим листом». Именно тогда ему встретились и запомнились на всю жизнь герои многих его детских книг.

Все свои книги художник оформляет в технике аппликации, раскрашенной вручную бумагой. Такая изобразительная техника – живая, свободная – делает книгу для детей не просто яркой и образной, но пробуждает фантазию, развивает творческие способности. Она как

«В книгах я стремлюсь к многоуровневости, – рассказывает художник, – смешные животные, яркие краски, сказка, юмор, развлечение, загадка, эмоциональная составляющая – и обучение. В зависимости от интересов ребёнка, его способностей или любознательности он может выбрать тот уровень, который ему более всего подходит».

Кого бы ни встречали читатели в его книгах: маленького мальчика, получившего на день рождения письмо-шифровку, смешных разноцветных кошек, трудолюбивого неразговорчивого паука, маленького краба, которому очень нужен домик, или божью коровку, которая ищет, с кем бы подражаться, – везде есть своя игра и – познавательный рассказ о различных явлениях окружающего мира...

(По материалам <http://bibliogid.ru.>)

* Эрик Карл
«Грубиянка в крапинку»
(изд. «Розовый жираф», 2011)

