



Мария Ганькина

## ЛЕТНИЕ МИЗАНСЦЕНЫ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

### Четыре игровых приёма

У вашего ребёнка недостаточная скорость чтения? Это не беда. Скорость сигнализирует нам о том, что у него индивидуальный механизм этого сложнейшего дела. Так зачем же тянуть морковку за зелёный хвостик: мол, быстрее, быстрее расти?! Давайте лучше подождём: польём, взрыхлим землю... А там, глядишь, и будем радоваться урожаю.

#### ПРИЁМ 3. «АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ»

Эта работа похожа на предыдущую эффектом запуска очередного механизма чтения в пределах одного абзаца.

Итак, американские горки. Вниз – ух! Вверх – ах! И снова вниз – ух! На этот раз абзац хорошо бы выбрать побольше. У-ух! – и ребёнок взглядом скользит вниз по столбику, состоящему из слов и обрывков слов каждой строчки.

Вначале ребёнок скользит по правой границе абзаца, считывая только **«пограничную» колонку** слов и обрывков слов, последних

в каждой строке. Абзац кончился. Ах! – и взгляд снова переносится наверх, но теперь это уже первое слово *левой* границы абзаца. У-ух! – и ребёнок вновь скользит вниз, считывая уже не последние, а *первые* слова и складывающиеся строчки абзаца.

При переходе со строки на строку маленькие читатели традиционно стопорятся. Американские горки способствуют запуску скоростного механизма этого перехода. Головокружительные спуски по правому и левому краям текста облегчают потом при чтении переход со строки на строку и тем самым опять-таки увеличивают скорость чтения.

#### ПРИЁМ 1. «АНСАМБЛЬ ВИРТУОЗОВ»

Поройтесь в музыкальных отделах книжных магазинов и раздобудьте песенники. Такие, в которых есть ноты, а под каждой нотой подписаны слоги, по крайней мере, первого куплета.

Теперь настал черёд вашим детям выяснить музыкальные пристрастия друг друга. Придя к какому-то соглашению, каждая группа подберёт своему ансамблю симпатичное название (например, «Кукарямба»). Теперь можно начинать репетицию.

Изюминка такого пения по складам в том, что детям приходится тянуть гласные, таким образом

связывая слоги друг с другом и тем самым преодолевая барьер послогового чтения.

Начинать лучше с популярных песен, которые каждый ребёнок знает чуть ли не наизусть. Это обеспечит успешность первых опытов. А следить по тексту (по нотам) они всё равно будут – ведь надо блюсти образ. Вон и пианисты, и хористы – все в ноты смотрят.

По мере роста профессионального мастерства ваших подопечных им стоит переходить к новым песням, текст которых им совсем незнаком. Потихоньку у вас составит приличная программа, и можно будет выступить с концертом.



Фото Д. Давыдова

## ПРИЁМ 2. «СВЕТОФОР»

Вооружившись цветными карандашами, дети с удовольствием размечают небольшой абзац в книге, которую выбрали для работы. Разметка идёт следующим образом.

**Красным** карандашом закрашиваются *первые слоги* (если первый слог состоит из одной гласной, то два первых слога) всех слов абзаца плюс предлоги и союзы. (Хорошо, если бы в этом месте случились разговоры о том, что же такое слог. Или: чем предлог отличается от союза?)

В **зелёный** цвет красятся *концы* всех слов по тому же принципу, что и начало.

Оставшуюся *серединку* слов надо покрасить в **жёлтый** цвет.

Готово. Пока ребёнок красит слова, он невольно вглядывается в текст. Для первого знакомства достаточно.

Длинные слова, в которых не меньше трёх слогов, получились похожими на светофоры: красный, жёлтый, зелёный. Светофоры на дороге есть – можно ехать. Допустим, вы штурман, а дети – водители. Поехали?



Вы, как штурман, указываете первый маршрут – по Красному кирпичному шоссе. Надо громко вслух прочитать подряд то, что красное. Чем быстрее, тем лучше. Но особенно подгонять ребят не стоит. Безопасность на дороге прежде всего!

Второй маршрут проходит по Зелёной дороге – по концам слов. Дети читают то, что окрашено в зелёный цвет.

А жёлтую середину не надо читать вовсе. На Жёлтой дороге – зыбучие пески. Можно застрять надолго.

Эта работа запускает некие механизмы, присущие нормальному взрослому чтению: механизм «проглатывания» глазами середины слова, узнавания слова по началу и его формы в данном контексте – по концу.

Простите за доморощенную версию – я мало что смыслю в психологии. Одно я знаю точно: если вы теперь попросите ребят прочитать эти абзацы целиком, то удивитесь, насколько бодро они это сделают.



## ПРИЁМ 4. «ПОЛЗАЕМ ПО ТЕКСТУ»

Как же устроить, чтобы чтение не превратилось для малышей в ежедневную мучительную процедуру?

А пусть каждый возьмёт свою любимую книжку (наверняка ж такая есть, хоть бы он в ней только картинки пока разглядывает). Лучше, если вначале это будет маленькая книжечка, например, книжка-малютка.

Теперь вам придётся покрутить, выдумывая разные задания.

Например, такие.

- Подчеркнуть четырёх(трёх-, пяти-)буквенные слова.
- Найти предложение, которое подходило бы для слов песенки, и спеть его **голосом карлика или великана**.
- Нарисовать иллюстрацию к какой-то странице или предложению

(допустим, шестому от начала истории или страницы).

- Посчитать, сколько на странице такой-то одинаковых слов.
- Найти самое короткое предложение...

**Подчеркнуть, посчитать, найти, угадать** – такие задания и плохо читающим детям под силу, и бегло читающим не скучны.

○ Или такое задание: подчеркнуть все слова с большой буквы. Потом выяснится, что перед одними такими словами есть точка, а перед другими – нет. Эти – имена собственные, а эти – начинают предложение. Уже есть, что потом обсудить.

В общем, затереть книжечку до дыр. А потом, через какое-то время, сменить её на другую, потолще и потруднее. Так, обживая книжечку за книжечкой, дети привыкают к тексту, даже заковыристу, и перестают его бояться.

