

Мария Ганькина,  
педагог, Москва

Давным-давно  
сложившаяся традиция  
урочного чтения, увы, до сих  
пор такова: один ребёнок  
читает, остальные «следят».  
Как можно построить  
занятие чтением иначе –  
так, чтобы ни детям, ни  
взрослому скучно не было?

Не секрет, что умение быстро и толково читать – залог успешности ребёнка в любом школьном предмете. Но, увы, читают плохо и иные старшекласники. То, что естественным образом должно было произойти в их жизни от трёх до семи лет, не произошло. Болезни, семейные неурядицы, недалёковидность взрослых, косо́й взгляд приятеля – всё могло послужить причиной того, что в определённый момент процесс углубления в чтение застыл.

«Не смог» прочитать, прочитал «неправильно»... А ведь так хочется угодить учительнице или маме. И в глазах ребёнка – слезы. Оттого что не оправдал ожиданий взрослых.

Один раз неуспех, второй – и в ребёнке угнездился страх. А страх – плохой помощник в таком тонком деле, как чтение. Боязнь рождает напряжённость, которая сразу опознаётся по бесцвет-

## МИЗАНСЦЕНЫ ЧТЕНИЯ

### Когда каждый ребёнок успешен

#### ОТ ЛИЦА ПОПУГАЯ

Мы готовим «радиоспектакль». А попросту записываем на диктофон книжку А.Эппеля «Шторм» в голосах. Там много героев и разных звуков, так что всем нашлась работа – и читающим, и нечитающим. Но вот беда – не хватило мальчиков, чтобы озвучить корабельного попугая.

«Нет, – говорю, – девочке не справиться с этой ролью, нужен мальчик». И прошу (почти без всякой надежды на согласие) Женьку, который озвучивает скрип мачты, взять роль со словами. (А все знают, что Женька не читает. И он сам так думает.) Женька вытаращивает на меня глаза и... соглашается!

Так вот: на первой же репетиции он так лихо выкрикнул **«КАР-Р-РАУЛ!»** в нужном месте, что потом уже всё пошло как по маслу. Это же не Женька произносит слова, а попугай! На репетициях он ещё сбивался, но не во время записи.

А шестиклассница Даша стала по-настоящему хорошо и с охотой читать совсем недавно – по-

сле того, как ей пришлось почитать вслух по-старославянски библейские тексты. Вот так. Скорость чтения у одного и того же ребёнка может быть в два раза больше или меньше – в зависимости от того, **где, кому и зачем** он читает.

Как ребёнок непостижимым образом осваивает самый сложный механизм устной речи – так же, во многом интуитивно, ему предстоит освоить механизм чтения. Не думайте, что можно вот так просто взять – и словами объяснить ребёнку, что нужно делать, чтобы прочитать слово.

Все задания по прочтыванию ребёнком слога, слова или коротенького предложения должны быть рассчитаны, прежде всего, на детскую интуицию. Для этого больше подходят слова **УГАДАЙ, УЗНАЙ, НАЙДИ, ВСПОМНИ, ПОДЧЕРКНИ, СРАВНИ** и тому подобные. Не угадал? Ничего страшного! Не узнал, не вспомнил, не подчеркнул? Не беда, в следующий раз и узнает, и вспомнит, и подчеркнёт. Главное – избежать страх ошибки.



Рисунок Евгении Двоскиной

ному, деревянному голосу и приклеенному к строке пальчику. Или, наоборот, по излишней суетливости и в голосе, и в теле. В результате к чтению вырабатывается устойчивое неприятие (не самозащита ли это, преодолеть которую трудно даже иным семиклассникам?). На какой-то стадии обучения «снежный ком» неудач может вырасти до размеров отвращения. Чтобы этого не произошло, не форсируйте индивидуальный темп ребёнка в обучении чтению.

Выучиться писанию (точнее, списыванию) гораздо легче. Этому, наверное, можно научить и обезьяну – копируй себе знаки-загогулины. А вот момент, когда ребёнок состоялся в таком невероятно сложном деле, как чтение, кажется почти мистическим. Во всяком случае, каждый ребёнок идёт к этому моменту своим, непостижимым для нас, взрослых, путём.

*Продолжение читайте в следующем номере журнала.*

### СЛЕД В СЛЕД

Вы читаете текст вслух, а дети пальчиком идут след в след за вашим голосом. Начните с небольшой скорости чтения, чтобы вначале каждый из детей наверняка был успешен в том, что вы ему сейчас предложите.

Вы говорите: «СТОП!» – и, пробегая между партами, предлагаете некоторым из учеников пальцем показать в тексте слово, которое прозвучало последним перед СТОП, а затем просите это слово прочесть ещё раз. Ребёнку легко узнать слово, даже если оно трудное, – он же только что его слышал. Но он делает вид, что читает его. Вы принимаете правила игры и радостно удивляетесь. Счёт открыт: 1:0 в пользу «следопытов».

Если вы видите, что детям чересчур легко следить за вами, ускоряйте темп чтения, старайтесь «замести следы» периодической **сменой голоса, интонации или темпа**. Угадал ребёнок – очередное очко «следопытам» (классу), не угадал – вам. Игра идёт до пяти (десяти?) победных очков. Но постарайтесь всё же не так часто выигрывать.

Такое совместное чтение снимает страх перед быстрым чтением – пусть пока вашим. Вам тоже будет чему удивиться: как это тот или иной «плохо читающий» ребёнок умудряется не отставать от вашего голоса своими глазёнками и пальчиком! Пожалуйста, не забудьте поделиться с ним этим вашим открытием.

### ЭХО В ГОРАХ

Читаете текст опять вы. Дети храбро читают вместе с вами, только чуть (на полшага) поотстав от вас, – эхом. И детям уже не так страшно пробираться в дебрях текста – потому что они не одни, а с вами вместе.

Ребёнок, конечно, слышит текст и наполовину его повторяет. Но и видит тоже! Узнаёт слова! Учится реагировать на знаки препинания!

Глаз ребёнка привыкает не бояться длинных слов и предложений, а голос – их преодолевать.

### НЕ СВОИМ ГОЛОСОМ

Прочтите какой-нибудь совсем маленький рассказик, эпизод или вовсе абзац. И предложите подумать: кто и кому мог бы эту историю рассказывать? Дети наверняка обогатят вас множеством версий.

Теперь предложите «рассказать» эту историю от имени предположительного героя-рассказчика, то есть прочитать текст не своим голосом. Голосом старика или годовалого ребёнка, карлика или великана, разбойника или ветра – в зависимости от выбранных версий.

Обычно читать **в образе** ребёнку легче: вроде бы и не он читает, а тот, другой. А спотыкается и пыхтит, потому что так нужно по роли. Оправданно и легализовано, поэтому не страшно.

И слушатели не скучают: им предстоит оценить работу товарища – похоже или нет?

