



Асия ГРЕЧНАЯ, преподаватель МБОУ ДО «ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова», г. Лениногорск

## Мастер-класс по керамике

# СУВЕНИРНАЯ КУКЛА В ТАТАРСКОМ КОСТЮМЕ

1. При помощи скалки раскатываем глиняный пласт толщиной примерно 5–7 мм, он и будет являться основой для нашей игрушки (рис. 1).
2. Обрезаем со всех сторон глиняный пласт в виде прямоугольника, используя для этого стеки, резак (рис. 2).
3. Прямоугольный пласт сворачиваем в форму полого цилиндра, тщательно стыкуя шов, и заглаживаем его так, чтобы след на месте шва был не виден совсем (рис. 3).
4. Далее формируем верхнюю часть нашей цилиндрической формы, закрывая полукругом, оставив небольшое отверстие наверху, оно будет необходимо при обжиге (рис. 4).



5. Далее — детали... Все они выполняются из пласта разных размеров, оформляем лицо, прикрепляя и заглаживая нос (рис. 5).
6. Головной убор, руки, волосы, детали одежды — все это вырезается из пласта и наклеивается на основу (рис. 6, 7).
7. Лепим руки, наклеиваем на основу... Кукла почти готова! (Рис. 8)



8. Самый интересный процесс — декорирования — с помощью стеков, рисуем узоры на платье, украшения, лицо, точки, кружочки, линии — все это только насыщает и обогащает образ куклы. Далее, завершив процесс лепки, следующий этап — сушка. Он может занимать от 5 до 7 дней, в зависимости от толщины глиняного пласта, он должен хорошенько просохнуть, после этого — в печь! Температура обжига — 950–1000 градусов в муфельной печи, соответственно цвет глины из темно-серого поменялся, он стал коричнево-рыжим (рис. 9).



9. Вот так выглядит работа после обжига в печи. Далее процесс декорирования, в данном случае — у нас молочение... (рис. 10).

10. Вот так выглядит игрушка — сувенир после молочного обжига или «молочения» (рис. 11).

11. Поверхность молочного слоя на керамике зачищается наждачной бумагой — как один из способов декора, подчеркивая и акцентируя детали и изгибы... и конечный взмах кисточки с акриловым золотом — и ура, работа готова! (Рис. 12)

12. Примеры других работ из глины в данной технике ручной лепки из пласта (рис. 13–15).

