

Вячеслав Сухарев,
художник, педагог
дополнительного
образования,
детский сад № 869,
НПО «Школа
самоопределения»,
Москва

ПОХВАЛА ГРЯЗИ

Сказки дяди Славы,
или Как научить рисованию незаметно для самого рисующего
Занятие 1. СКУЛЬПТУРА

Сказка мне нужна, чтобы привлечь внимание малышей. Я начинаю рассказывать – возня прекращается. Все глаза и уши обращаются ко мне. Много можно только показать. Рассказать, объяснить какие-то вещи сложно, почти невозможно. Моя сказка – не задание. Утверждаю: самые талантливые дети не выполняют «заданий». Они настолько наполнены образами, что едва могут дождаться окончания сказки. Так хочется поскорее начать работать. И почти всегда делают что-то своё.

Плотно сдвинутые парты образуют один большой стол. Мы сидим так, чтобы дядя Слава мог до каждого дотянуться, дотронуться до руки. (Здесь и далее: дядя Слава – это Вячеслав Иванович Сухарев, а мы – это его маленькие ученики.)

На столе, застеленном газетами, у каждого есть дощечка, в центре – большой ком глины. Малыш получает кусочек такой величины, чтобы он легко помещался в детской ладошке. Мнём, месим, плющим, тянем.

Дядя Слава:

– Что это такое? Знаете? Видели, когда-нибудь?

Мы:

– Нет.

Дядя Слава:

– А на что похоже?

Мы:

(смотрим на руки. Они сейчас тёмно-серые или красно-коричневые):

– На грязь!

(Важно вовремя остановить особенно чистоплотных. Они обязательно вытрут руки о себя. Я предлагаю приносить халаты или фартуки, но мало кто приносит. А надевать старую папину рубаху на свою нарядную одежду не хочется до слёз, особенно девочкам.)

Дядя Слава:

– А вы любите грязь месить?

Мы:

(удивляемся, но есть и опытные люди):

– Да! Только надо в резиновых сапогах, чтобы ноги не промокли

Дядя Слава:

– А вот так, руками, вы пробовали?

(Такого они еще не делали. Ничего удивительного, ведь им от полутора до шести лет. И под строгим взглядом мам трудно приобрести жизненный опыт. Молчат.)



Дядя Слава:

– Кто знает, что такое глина?

Мы:

– Это пластилин такой!

Дядя Слава:

– Похоже. А чем отличается?

Мы:

– Пластилин разноцветный.

Дядя Слава:

– Глина тоже бывает разноцветной. И белой, и серой, и чёрной, и даже фиолетовой.

Дядя Слава:

– Пластилин твердый, а глина мягкая. Пластилин всегда примерно одинаковой твердости. Он никогда не высыхает. Хороший пластилин, и руки почти не пачкает. Неживой какой-то. Его люди придумали и сделали. Глина же сама родилась и живет сама по себе. Где живет глина? Где ее можно найти?

Мы:

– В куче песка. Нам машина привезла песок, в нём есть куски глины...

«Лепная» сказка

ЧЕРЕПАХА

Жили-были дед и баба. Однажды дед говорит бабе:

– Испекла бы ты, баба, колобок. А лучше – два или три. Муки-то у нас много. Год урожайный был.

Испекла баба семь колобков. Один – очень большой, пять – поменьше, и один – совсем крошечный. Как и полагается в сказке, посадила их на окошко остудить. Колобки долго лежать на окошке не могли. Они же все – непоседы. Ведь им сидеть не на чем. Стали они прыгать с окошка.

Крошечный прыгнул – покатился. Маленькие все попрыгали – покатались. Большой тоже – шмяк с окошка. И не покатился. Он был тяжелый и от

удара сплюснулся немного. Стал круглым хлебом, а не колобком. Упал, испугался да как закричит:

– Ребята! Колобки! Спасайте меня. Ног нет, катиться не могу. Сейчас дед с бабой выбегут и бока мне отщипывать будут.

Подбежали все Колобки. Четверо маленьких с разных сторон его подхватили. Пятый чуть повыше взобрался – на дорогу смотреть. А крошечный еле успел сзади приткнуться.

– Как хвостик, – подумал про себя самый маленький Колобок.

Баба приходит с огорода и говорит:

– Много я всякого видела, но чтобы черепахи у нас во дворе водились, да ещё так быстро бегали, – никогда.

За кулисами.
Уроки для родителей

Родители:

– Может быть, детям было бы удобнее сидеть каждому за отдельным столом, чтобы так не тесниться и не мешать друг другу?

Вячеслав Иванович:

– Дело в том, что у нас не артель. И результат для нас – не главное. Здесь не кружок рисования, а круг общения. За общим столом идет общий разговор. Всех со всеми. Дети учатся не столько у меня, сколько друг у друга.

Моя задача – заинтересовать их работой и потом внимательно наблюдать. Не должно быть непреодолимых трудностей, которые расстраивают и убивают желание трудиться. Если вижу хмурый, озабоченный кажущейся неудачей взгляд, то прошу разрешения немного помочь. Если не разрешают, не настаиваю. Главное, малыш знает, что помощь – на расстоянии вытянутой руки.

– А у нас на даче дедушка выкопал большую яму, и там тоже глина...

– А ещё на берегу пруда много глины...

Дядя Слава:

– Да, глину люди выкапывают из земли лопатами или экскаваторами, если нужно много глины для завода, на котором делают посуду.

Глина бывает не только разного цвета, но и разной твердости. Она может быть сухой и твердой, а может – мягкой и влажной. Может высохнуть и стать твердой, как камень, а может течь как жидкая сметана. Но нам нужна глина не очень твердая и не очень мягкая. Она должна легко сминаться пальцами. И при этом не очень липнуть к рукам, не оставаться на ладонях толстым слоем и не трескаться на сгибах.

Что можно делать с глиной? Можно мять, тянуть, расплю-

щивать между ладонями, раскатывать, рвать на части и опять слеплять.

Давайте разделим свой кусочек глины на три части: большую, маленькую и среднюю. Потом каждую помнем немного в кулаке, чтобы она не была такой растрепанной. А потом положим какой-нибудь кусочек между ладошками и покатаем по кругу. Не стоит торопиться и сильно давить.

Ну вот, получилось три шарика. Поставим их друг на друга. На что похоже?

Мы:

– На снежную бабу. Мы лепили во дворе зимой.

Дядя Слава:

– Во дворе мы просто играли, а теперь мы художники, мы создали произведение искусства – скульптуру. Скульптуру мы слепили из глины, и такое занятие будем называть лепкой.

В следующем номере – «Бумажная» сказка.

