

## О ДРАМАТИЧЕСКОМ ИНСТИНКТЕ ДЕТЕЙ

Согласно новейшим исследователям детских игр, игры являются естественной школой физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: «Смысл существования в юных годах заключается в игре...» И далее: «Животные играют не потому, что они молоды, но молодость дана для того, чтобы они играли».

в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение... Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением быть чем-нибудь, играть какую-нибудь роль». Это стремление играть роль, стремление к перевоплощению, настолько глубоко заложено в природу ребёнка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей.

Изображая лавочника, почтальона, гусеницу, борьбу с невидимыми опасностями (война с крапивой), доктора, торговку, ребёнок живёт целиком в изображаемом им существе. Вот почему говорят об *иллюзии играющего ребёнка*. Изображая во время игры какую-нибудь роль, ребёнок верит в то, что он – почтальон, кухарка, больной, Робинзон и т.д. И если можно сказать, что в начале игры, когда он ещё не вошёл в роль целиком, он столько же верит, сколько и любит своим новым положением, то по мере развития игры иллюзия становится настолько полной, что ребёнок отдаётся ей безраздельно, до полного самозабвения.

*(Из статьи «О драматизации в школе», Группа неизвестных авторов, НАРКОМПРОС; из книги «Программы для I и II ступени семилетней Единой Трудовой школы», М., 1921; Библиотека педагогической литературы им. К.Ушинского, Москва.)*

*О значении игры в жизни ребёнка говорили ещё 100 лет назад*

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребенка – его стремление к иному бытию, его страсть к перевоплощению. «Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребёнка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.». С неменьшей страстью ребёнок перевоплощается в животных и даже в неодушевлённые предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестрёнка. А Селли прибавляет к распространённой игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

«Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и

