



Н.И. Льговская,
старший преподаватель факультета
социально-культурной деятельности
Московского гуманитарного
педагогического института

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, утраты нравственных ориентиров. Детская музыкально-игровая деятельность, с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативности, вносит свой неоценимый вклад в поиск новых форм организации досуга детей дошкольного возраста, раскрывает разнообразные образовательные и воспитательные возможности.

Поскольку музыкальные игры предполагают наличие у детей некоторого опыта общения с музыкой и занимают довольно большое количество времени, целесообразнее всего использовать их в процессе организации досуга старших дошкольников. Данный подход может способствовать реализации следующих педагогических функций музыкально-игровой деятельности:

- познавательной;
- коммуникативной;
- рекреационной;
- компенсаторной;
- креативной;
- эстетической.

Иначе говоря, музыкальные игры в досуговой деятельности дают детям возможность отдыха, развлечения и развития личности. Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности – восприятием музыки, исполнительством, творчеством и музыкально-образовательной деятельностью. В процессе такой деятельности в детском сознании формируются естественные, закономерные ассоциации

музыки с другими видами искусства, а также с самой жизнью. Фактически, она дает ребенку ключ к восприятию, постижению мира прекрасного. Обладание таким ключом – важная предпосылка формирования действительно развитого во всех отношениях человека. Поэтому все виды музыкальных игр, предлагаемые в данной работе, являются дидактическими, т. к. они представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки. Своими корнями русская музыкально-игровая культура уходит в народное творчество, в его особую область, связанную с детьми, где любовь и внимание взрослых вызывали у детей отклик на разнообразные явления природы и окружающей жизни. Самые простые по форме потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки вводили ребенка в музыкально-игровой мир, с его самобытным языком и жанровым разнообразием. Этот огромный, добрый, веселый и красочный мир сочетал в себе быль и реальность с выдумкой и фантазией, органично развивая в ребенке поэта, художника и музыканта.

Некоторые современные системы музыкального воспитания детей, существующие в различных странах мира,



также рассматривали детскую музыкально-игровую деятельность как наиболее сильное средство воздействия на ребенка, объединяющее все виды детской музыкальной деятельности. Например, выдающийся немецкий композитор Карл Орф создал пятитомное детское учебное пособие «Шульверг», вся музыка которого опирается на народные мотивы, включая пословицы, поговорки, считалки, дразнилки. Особое внимание К. Орф уделял музыкально-театрализованным играм, объединяющим пение, речь, жест, танец, игру на музыкальных инструментах, т. е. синтезированию в игре различных видов детской-музыкальной деятельности. В отечественной музыкальной педагогике детская музыкально-игровая деятельность составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания детей-дошкольников. Многие важнейшие проблемы в этой области затронуты в работах Н.А. Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной, М.Л. Палавандишвили, С.Д. Рудневой и др., где детская музыкально-игровая деятельность, наравне с другими видами, рассматривается как средство формирования музыкально-эстетического сознания ребенка-дошкольника. Н.А. Ветлугина подчеркивает, что это очень важно для развития личности ребенка: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируется разнообразные музыкальные навыки» . В данной работе музыкально-игровая деятельность ребенка-дошкольника рассматривается как ведущая, исходя из ее уникальных особенностей. И вот почему. **Во-первых, музыкальная игра — самый органичный из видов музыкальной деятельности.** Потребность в игре заложена в ребенка самой природой. Потребность в музыкальных играх обусловлена тем, что они вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере. **Во-вторых, музыкальная игра — самый «легкий» из видов музыкальной деятельности.** Целевое содержание музыкальной игры, заключенное в самой игре (играют, чтобы играть), придает весомость каждому ее компоненту. Дети получают удовольствие от процесса игры, а достижение цели лишь увеличивает получаемое удовольствие. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни и, увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет в захлеб. **В третьих, музыкальная игра — очень серьезный вид музыкальной деятельности.** Любая музыкальная игра содержит в себе

элементы других видов деятельности (умение читать, считать, писать, анализировать, изображать и т. д.), а значит, обладает возможностью приобщать ребенка к виду деятельности, еще не освоенному им ранее. Именно поэтому музыкальная игра — дело серьезное, с точки зрения развития ребенка: посредством нее он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени оснащенным и подготовленным. В любой музыкальной игре заложена возможность незаметно овладеть некоторыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а также для общения. Опытные педагоги знают эту особенность музыкальной игры. В случаях дидактических затруднений они вводят в обучение музыкально-игровые моменты (песенки-считалки, музыкальные загадки, музыкальные конкурсы и т. д.), в ходе которых дети незаметно осваивают то, что вне игровой ситуации представляло сложность для детского восприятия. **Но музыкальная игра — это и самый диагностичный из видов музыкальной деятельности.** Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка. Здесь минимальное количество правил, соблюдать их не трудно, а все остальное — поле для свободного проявления индивидуального «я». Простая фабула музыкальной игры позволяет ребенку выстраивать свой вариант сюжетного развития игры. Это держит интерес играющих на уровне высокого внимания, а деятельность — на уровне высокой активности. Отметим также, что **музыкальная игра — самый демократичный из видов музыкальной деятельности.** Равенство в музыкальной игре гарантируется ее правилами, ролевым распределением или диктатом фабулы, т. к. никто не помнит о плохом или хорошем поведении ребенка, его былых заслугах или неудачах, о его огорчениях и радостях. Музыкальная игра — общение равных. Отмеченные особенности музыкальной игры придают ей особое педагогическое значение. Итак, музыкальная игра — это:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры;
- щадящая форма обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам;
- способ ознакомления ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;
- мягкая коррекция воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- деликатное диагностирование уровня музыкальности и социально-психологического уровня развития ребенка;
- легкий способ формирования гуманистической атмосферы в детском коллективе;



ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ

- один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты радости и эстетического наслаждения.

В содержание предлагаемых музыкально-игровых методик входит:

- ценностные отношения детей к миру музыки (они проживаются);
- умение детей взаимодействовать с этим миром (оно вырабатывается);
- знания детей о мире музыки (они приобретаются).

Основная цель музыкально-игровых методик – научить ребенка понимать и различать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Играя с детьми в различные музыкальные игры, надо учитывать, что одни из них способны достичь высокого уровня музыкального развития, а другие более скромного. Необходимо, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыкальным играм не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности ребенка. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства и вкусы детей, можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы, чему и способствуют все виды музыкальных игр. Если в процессе музыкально-игровой деятельности будет развито музыкально-эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития и духовного становления. Однако не стоит делать это приобретение самоцелью. Оно должно способствовать главной цели музыкально-игровой деятельности. К числу конкретных задач музыкально-игровой деятельности относятся:

- развитие способности эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыки;
- развитие музыкального слуха (звукоразличия, тембрового и динамического);
- развитие чувства ритма;
- передача ребенку элементарных теоретических знаний о музыке;
- развитие творческих способностей в процессе импровизации в различных видах музыкальных игр.

Решение этих задач в огромной степени зависит от профессионального и духовного уровня воспитателя-организатора музыкально-игровой деятельности, который должен помнить о том, что не следует подавлять волю и ум ребенка, нужно беспокоиться о взаимопонимании в общении с ним, и тогда он научится наслаждаться искусством. Музыкально-игровые методики требуют максимально профессионального и тонкого подхода воспитателя к их организации, который обусловлен сочетанием противоречивых характеристик музыкальной игры: с одной стороны, ребенок свободен поступать, как ему вздумается в процессе принятия решений, а с другой – музыкальная игра требует от него подчинения этих решений основным законам музыки. Методику организации каждой музыкальной игры условно можно разделить на три основных этапа: пролог, проведение игры, анализ игры. Педагог организу-

ет игровое пространство, игровую ситуацию, используя умение объяснить процесс игры, правильно подобрать дидактический и музыкальный материал, выбрать нужное количество участников и создать условия для самовыражения, самоутверждения, самопознания, а главное, для того, чтобы детям в игре было легко и уютно. Организуя любую музыкальную игру, важно рассматривать каждого ребенка как индивидуальность, способную проявить свое личное «я». Не следует начинать игру с ее названия или пересказа содержания, так как это снижает интерес к ней. Желательно начинать объяснение музыкальной игры с беседы, которая должна быть связана с игровой ситуацией. Лучшим вариантом можно считать объяснение по ходу игры. Главенствующая роль в успешном проведении музыкальной игры принадлежит музыке, которая должна соответствовать принципам художественности и доступности.

В процессе проведения некоторых музыкальных игр важно использовать диалог между педагогом и детьми, т. к. это помогает детям концентрировать внимание на происходящем. Необходимо регулировать темп некоторых музыкальных игр, не допускать ненужных пауз, вести игру в хорошем доброжелательном настроении. Продолжительность музыкальной игры зависит от интереса детской аудитории к ней. При подведении итогов музыкальной игры необходимо помнить о том, что выйти из игры каждый ребенок должен с чувством эмоциональной удовлетворенности и радости от участия в ней. Для этого педагог не должен давать никаких резких оценок качества игровой деятельности ребенка, при необходимости внушать ему надежду на успех. Детям или подгруппам детей, достигшим хороших результатов, можно наряду с похвалой вручать поощрительные призы. Необходимо отметить ряд обязательных требований к воспитателю-организатору детской музыкально-игровой деятельности:

- эстетика внешнего вида воспитателя;
- высокая культура речи;
- доброжелательное отношение и внимание к каждому ребенку;
- профессиональный подход к подготовке и проведению музыкальной игры.

В педагогической литературе представлен достаточно широкий спектр подходов к классификации музыкальных игр. Например, Н.А. Ветлугина разделяла музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные. Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так, Л.Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различение характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности. Можно классифицировать музыкальные игры и пособия на основании задач музы-



кального воспитания детей, а именно, для развития способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

В данной работе предлагается классификация музыкально-игровых методик на основании использования всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) в развитии музыкальных способностей детей (образующих понятие «музыкальность»):

- игры, развивающие музыкальный слух (звукорисовочный, тембровый, динамический);
- игры, развивающие чувство ритма;
- игры, способствующие восприятию музыки, посредством движений;
- игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности (пение, движение, музицирование);
- музыкально-игровые композиции.

Структура каждого из перечисленных разделов предполагает внутреннее движение от игр с правилами к творческим играм на основе преемственности и взаимосвязи, которые целесообразно сохранять и при переходе от одного раздела к другому. Музыкальные игры по правилам обуславливают развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки, составляющая основа этих игр, требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов. У ребенка формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками, комбинируют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, начинают планировать ход музыкальной игры и поведения в ней персонажей. В результате у детей возникает оценочное суждение о своих действиях. Музыкально-игровые композиции представляют собой сочетание всех видов музыкально-игровой деятельности и элементов театрализации, что дает детям возможность соавторства, а, следовательно, личностного развития и роста. А теперь более подробно остановимся на характеристике каждого из перечисленных выше разделов.

Игры, развивающие музыкальный слух. Музыкальный слух является одной из основных музыкальных способностей и входит в понятие «музыкальность». В широком смысле он представляет собой сочетание звукорисовочного, тембрового и динамического слуха. Ведущую роль в ощущении музыкальных звуков играет их высота, которая объединяет звуки некоторым музыкальным движением и ставит их в то или другое высотное отношение друг с другом (выше — ниже, на одной высоте). Значит, музыкальный слух в узком смысле — это, прежде всего, звукорисовочный слух (способность воспринимать или вос-

производить высоту музыкального звука). Но приоритетная роль звукорисовочного слуха не снижает значения тембрового (способность различать окраску звучания) и динамического слуха (способность различать силу звучания). Развитость всех трех видов музыкального слуха позволяет воспринимать и воспроизводить музыку во всем богатстве ее красоты и оттенков. Итак, охватывая широкий круг вопросов, связанных с развитием музыкальных способностей дошкольников, используя музыкально-игровые методики, воспитатель решает целый ряд конкретных задач:

- развитие звукорисовочного, тембрового и динамического слуха;
- формирование и развитие навыков певческого дыхания, унисонного пения, дикции, интонации, ансамбля;
- формирование основ элементарной музыкальной грамотности в сочетании с развитием музыкального слуха;
- развитие музыкально-слуховой памяти и способности ребенка к творческой импровизации на основе музыкально-слуховых представлений.

Но главной задачей воспитателя остается здесь поддержание постоянного интереса у детей к своей музыкально-игровой деятельности и ее положительной музыкальной окрашенности.

Игры, развивающие чувство ритма. Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движение головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Переживание ритма, а, следовательно, и восприятие музыки — это активный процесс. Иначе говоря, всякое полноценное восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом, это всегда процесс слухо-двигательный. Но чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу, ведь содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Таким образом, чувство ритма — это способность активно воспринимать музыку, чувствуя эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Развитие чувства ритма — основная цель предлагаемых музыкально-игровых методик, они обучают ребенка воспроизводить ритмиче-



ский рисунок в хлопках, шлепках, притопах, на музыкальных инструментах и с помощью движений. К числу конкретных задач, решаемых в процессе работы над данными музыкальными играми, относятся:

- формирование у детей представлений о долгих и коротких звуках;
- развитие способности воспринимать взаимоотношения между разными по длительности звуками и воспроизводить их;
- развитие музыкально-ритмической памяти;
- развитие способности к синтезу различных видов деятельности (пение, игра на инструментах);
- развитие способности к творческой импровизации.

Большими возможностями в развитии чувства ритма обладают творческие игры, в которых ребенок воссоздает определенный образ персонажа или свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющийся в ходе музыкальной игры.

Игры, способствующие восприятию музыки, посредством движений. Знания умения и навыки, приобретенные детьми в музыкальных играх предыдущих разделов, можно преумножать и совершенствовать. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменении мышечного тонуса. И воспитателю необходимо создать условия для естественного выявления моторных реакций в движениях всего тела. Это способствует развитию у детей творческой активности, воображения, умения слушать, воспринимать, оценивать свои движения и ориентировать их на главенство музыки. Успех работы воспитателя в этом направлении будет решать не количество пройденных музыкальных игр, а умение детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Содержание музыки находит свое суммарное выражение в ее характере, который и передается движением. Необходимо, чтобы на протяжении всей работы с детьми каждая музыкальная игра развивала связь характера музыки с соответствующими движениями детей, чтобы эта связь постепенно углублялась и детализировалась. Выразительность и музыкальность движений опирается на общее и физическое развитие детей, крепость их мышц, ловкость и координированность движений. В то же время разучивание музыкальных игр закрепляет и совершенствует у детей навыки, приобретаемые на занятиях физкультуры (хорошая осанка, правильный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве). К числу конкретных задач в работе над этими играми относятся:

- развитие чувства ритма;
- освоение посредством движений контрастной динамики и темпового разнообразия;
- формирование точных двигательных реакций на смену характера музыки и разнообразие музыкальных жанров;
- развитие музыкально-двигательной памяти.

Основные виды движений, используемых в музыкально-игровых методиках данного раздела можно условно разделить на три группы:

- 1) движение, связанное с общим физическим развитием детей и навыками, приобретенными ими на занятиях физкультурой (качество осанки, правильный шаг, бег, прыжок, умение хорошо ориентироваться в пространстве и т. д.);
- 2) танцевальные движения (шаг польки, шаг галопа, переменный шаг и т. д.);
- 3) имитационно-подражательные и импровизационные движения (веснушки, жокеи, щенок и бабочка, падающие звезды).

Данный подход помогает сочетать восприятие музыкального произведения с техническим совершенствованием движений. Знакомя детей с движением под музыку в их единстве, воспитатель для каждой музыкальной игры определяет, как он будет объяснять детям данное музыкально-двигательное задание. Нельзя упрощенно, формально определять ее особенности, например, характеризовать музыку, как «громкую» или «тихую», «быструю» или «медленную», не упоминая о ее эмоциональной окраске: громкая музыка может быть и веселой и энергичной и грозной, тихая — спокойной, задумчивой, грустной, нежной и т. д. Говорить о содержании двигательного музыкального материала и особенностях движения надо всегда образно, активизируя воображение детей. Хорошо сопровождать слова отдельными движениями и выразительными жестами. Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими. Показывать детям движения, входящие в музыкальную игру, схематично, формально, вполсилы нельзя — это только вредит: дети перестают воспринимать музыку, движения у них становятся пустыми, невыразительными.

Игры, синтезирующие виды детской музыкальной деятельности. Данные музыкально-игровые методики представляют собой сложный вид детской музыкально-игровой деятельности, так как формируют у детей интерес к музыке одновременно через пение и движение. Этот синтез важен не сам по себе, а является средством раскрытия музыкального образа, что повышает уровень музыкальной культуры ребенка, играя огромную роль в его музыкальном и личностном развитии. Музыкальные игры, входящие в данный раздел, являются кульминацией всей музыкально-игровой системы. Они совершенствуют восприятие, память, мышление, воображение, ощущения детей, активизируют умственные способности и положительно влияют на физическое развитие, дают детям возможность приобретать знания и развивать их музыкальные способности. Иначе говоря, дети приобретают новый музыкальный и разносторонний жизненный опыт, учатся познавать себя и других. Основная цель таких игр — формирование у детей культуры пения в синтезе с культурой движений в процессе приобрете-



ния их к музыке. Задачи игр неразрывно связаны с целью и заключаются в следующем:

- развитие музыкальных способностей ребенка (эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух и чувство ритма);
- формирование и развитие певческих навыков (интонация, певческое дыхание, дикция, ансамбль);
- синтезирование певческих умений и навыков с выразительностью движений;
- формирование музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки);
- способствование всестороннему духовному и физическому развитию детей.

В работе над данными играми воспитатель должен систематически осуществлять контроль за соблюдением режима голоса, не допуская его утомления. Необходимо избегать форсированного звучания, добиваясь от детей единой певческой манеры, совершенствуя певческие навыки. В результате такой работы дети приучаются сопоставлять и анализировать звучание собственного пения, т. е. осознанно и объективно оценивать его. Поскольку эти музыкально-игровые методики тесно связаны с движением, очень важно, чтобы увлеченность работой над пением не стала самоцелью и не привела к скованности движений, что может отрицательно сказаться на создании художественного образа. Так как эти игры опираются на главенствующую роль музыки, то очевидно, что самым подходящим музыкальным материалом для них могут стать народные песни и хороводы, мелодии которых просты и доступны дошкольникам. Они чаще исполняются без музыкального сопровождения, а значит, способствуют развитию слуха, формируют вкус, могут применяться в различных жизненных ситуациях.

Музыкальный материал основан на сопоставлении характеров, темпов, контрастной динамики, ритма, что дает возможность добиваться легкости детского пения и выразительности плясовых и импровизационно-подражательных движений. Данный раздел включает в себя две разновидности игр: игры-хороводы и игры-драматизации. Они подобраны по принципу разноплановости музыкальных образов и дают детям возможность выразить глубину своих чувств, доставляя им эстетическое наслаждение.

Пройдя достаточно серьезную подготовку, дети, учаемые по данной музыкально-игровой системе и имеющие определенный художественный багаж в виде зрительского опыта (теле-, радио-спектакли и посещение спектаклей детских профессиональных театров), могут представлять собой коллектив маленьких артистов, участвовать в **музыкально-игровых композициях**. Музыкально-игровые композиции можно использовать как одну из форм организации досуговой жизни дошкольников, преследующую несколько целей: доставить удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями и пробудить творческую активность.

В практике дошкольных учреждений встречается множество разнообразных по тематике и форме досуговых увлечений, которые обогащают детей яркими, красочными впечатлениями и наполняют их жизнь радостными переживаниями, эмоциями. Не умаляя их значения, хочется подчеркнуть огромное преимущество перед ними музыкально-игровых композиций, которые дают одним детям почувствовать себя участниками происходящего, а другим — возможность сопереживания происходящему.

Основной целью музыкально-игровых композиций можно считать приобщение детей к миру искусства, посредством синтеза разнообразных видов детской музыкальной деятельности и активизации творческих способностей.

Воспитатель, приступая к работе над музыкально-игровой композицией, должен, прежде всего, выбрать тему, затем наполнить ее соответствующим музыкально-игровым содержанием и расположить материал в определенной последовательности с точным распределением функций всех участников (игра на детских музыкальных инструментах, игры-драматизации, игры-хороводы). Поскольку этот вид детской игровой деятельности представляет собой попытку театрализации, его нужно строить по законам развития внутреннего действия, чему способствует введение в нее потешек, прибауток, считалок в качестве связующих элементов. Роль воспитателя в основном сводится к выстраиванию драматургии композиции и введению в нее исполнителей, которых можно менять по их собственному желанию, при повторном проигрывании. Все остальное — это творчество детей и их свободное «плавание» в музыкально-игровом материале. Если при этом им сопереживают зрители, это удовольствие усиливается и приумножается. Самое главное верить в то, что дети все это могут, и дарить им эту радость!

Список литературы

1. Асафьева Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. М., 1982.
6. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Книга для воспит. дошкол. учреждений, педагогов доп. образования и учителей нач. классов/ Под ред. Т.С. Комаровой. Изд. 2. М.: АРКТИ, 2003.
7. Радынова О.П. Баюшки-баю. М., 1995.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей// Избр. труды: В 2 т. М., 1985. Т. I.