



Л.П. Школьная,
воспитатель МДОУ №22 «Журавушка»,
г. Шарыпово, Красноярский край

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОЧЕНИНЮ СКАЗОК

Сказка входит в жизнь человека с самого раннего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство малыша с миром литературы, с миром взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Влияние магии сказочного повествования на формирование личности ребенка трудно переоценить. Ведь сказки учат ребят различать вымысел и реальность, задают нравственные нормы, преподносят многогранные образы своих героев, оставляя простор воображению и фантазии.

В дошкольной педагогике большое значение придается обучению детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М.А. Васильевой) сочинение сказок и историй рассматривается как проявление самостоятельной художественной деятельности детей. Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй — очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. Творческое рассказывание строится на особой психологической основе — детском воображении. Ребенку, сочиняя сказку, необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя, ребенок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание.

Но как показывает практика последних лет, у многих детей дошкольного возраста, к сожалению, наблюдается крайне низкий уровень речевого развития. Это же подтверждают результаты проведенных нами диагностических исследований. Низкий уровень развития речи наблюдался у 40% воспитанников. Дети часто нуждались в помощи взрослого, затруднялись в установлении связей, содержание текста передавали невыразительно, часто делали необоснованные остановки и паузы, демонстрировали крайне бедный словарный запас. И лишь у 6% наблюдался высокий уровень владения речевыми умениями. Ребенок самостоятелен в придумывании историй, не повторял рассказов других детей; имел широкий словарный запас, при пересказе произведения полно передавал основные части текста, соблюдал последовательность в

изложении событий, умело пользовался выразительными средствами. Анализ диагностических данных показал, что особую трудность для детей дошкольного возраста представляет собой оформление контекстного высказывания. Ведь чтобы хорошо связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представить себе объект рассказа, уметь планировать, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, временные и другие отношения между предметами и явлениями. А поскольку мышление дошкольника отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, то одним из наиболее перспективных методов реализации речевого развития является моделирование. Метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей, в том числе и при ознакомлении с художественной литературой. Этот метод прочно вошел в педагогическую науку, доказав свою обоснованность и эффективность.

Свою работу по обучению дошкольников сочинению сказок строим, опираясь на основные положения концепции В.Я. Проппа. Владимир Яковлевич, проанализировав сказки разных народов, пришел к выводу, что независимо от композиции и деталей сказки имеют общие типы строения. В.Я. Пропп называет четыре основных типа: кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. В своих трудах «Морфология сказки» и «Трансформация волшебных сказок» Владимир Яковлевич рассказывает о результатах исследования множества волшебных сказок. Автор отмечает, что все сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые он называет «функциями». Общее число функций по Проппу — тридцать одна. Все эти функции взаимосвязаны между собой, правда, они не всегда все встречаются в волшебных сказках. Согласно методике В.Я. Проппа каждая «функция» наглядно представлена в виде иллюстрации или схемы на отдельных картах. Их различное соединение и различная последовательность расположения дают возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Конечно, ясно, что такое огромное количество функций будет не понятно для ребенка дошкольного возраста, да и детские сказки, рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду», не имеют такого пол-



ного набора, связанного с действиями персонажей. Поэтому в работе с дошкольниками используем четырнадцать наиболее часто употребляемых в детских сказках функций:

1. «Отлучка героя из дома» (символическое обозначение — уходящая вдаль дорога);
2. «Запрет» (символическое обозначение — восклицательный знак);
3. «Нарушение запрета» (символическое обозначение — перечеркнутый крест-накрест восклицательный знак);
4. «Неприятность, задача» (символическое обозначение — вопросительный знак);
5. «Встреча с недругом и его сверхъестественная сила» (символическое обозначение — оскаленная волчья пасть);
6. «Встреча с другом» (символическое обозначение — протянутая рука (помощь));
7. «Превращение» (символическое обозначение — маленький квадрат со стрелкой, указывающей на круг большего размера);
8. «Поиск пути» (символическое обозначение — компас);
9. «Погоня» (символическое обозначение — бегущий человек);
10. «Обман» (символическое обозначение — маска),
11. «Получение героем волшебного дара» (символическое обозначение — ключ);
12. «Битва с врагом» (символическое обозначение — два скрещенных мяча);
13. «Наказание» (символическое обозначение — кнут);
14. «Победа» (символическое обозначение — латинская буква «У»);
15. «Счастливым концом (свадьба)» (символическое обозначение — два обручальных кольца).

Кроме того, в зависимости от целей и задач, которые ставятся на том или ином занятии, используем в работе четыре цветные фишки с буквенными обозначениями:

- фишка синего цвета с буквенным обозначением «Р» — «рассказ о герое» (обозначает, что ребенок должен не только описать внешний вид персонажа, но и дать характеристику его человеческим качествам);
- фишка зеленого цвета — с буквенным обозначением «О» — «описание местности» (обозначает, что автор сказки должен рассказать о месте и времени происходящих событий);
- фишка желтого цвета с буквенным обозначением «Б» — «беседа» (обозначает, что дошкольник должен ввести в повествование диалог между двумя персонажами);
- фишка белого цвета с буквенным обозначением «С» — «сравнение» (обозначает, что ребенок должен сравнить между собой двух героев сказки по внешним данным и их личностным качествам).

На основе вышеперечисленных карточек-схем, обозначающих структурные единицы сказки, дошкольники познают особенности сложения сказок и овладевают тонкостями создания новых сказочных конструкций. Но чтобы каждый ребенок раскрылся и проявил себя в словесном творчестве, воспитатель должен помнить, что развитие

монологической речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и активизации словаря, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Вследствие этого следует грамотно выстраивать свою деятельность по обучению детей придумыванию сказочных историй. Поэтому работу в этом направлении проводили поэтапно согласно разработанному перспективному плану (приложение 1).

На первом этапе использовали карточки, на которых сказочные функции были представлены в виде сюжетных изображений. Вспоминая с детьми знакомые произведения и читая новые сказки разных народов, осваивали значение каждой функции. Нами широко использовался прием зарисовки детьми сюжетов каждой функции и игры, в процессе которых дети называли моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия («Назови сказку», «Приведи пример из сказки»); сравнивали различные сюжеты сказок («Сравни сказки»); вспоминали и называли сказочные дары и волшебные средства («Чудесные помощники»); придумывали новые названия к знакомым сказкам, сочиняли продолжения к известным сказочным историям («А что потом?»).

Параллельно с освоением сказочных функций знакомили дошкольников со значением дополнительных нефункциональных фишек синего, зеленого, желтого и белого цветов. Так, в игровых упражнениях «Разговор по телефону», «Интервью у сказочного героя», «Беседа чудесных друзей» учили детей грамматически правильно выстраивать диалог. В играх типа: «Хорошие — плохие», «Сравни сказочных героев», «Какой? Какая? Какие?», «Расскажи о любимом сказочном персонаже» учили дошкольников описывать внешний облик и характер сказочных персонажей. А в игровых упражнениях «Сказочная деревня», «Тридевятое царство», «Заколдованный лес» упражняли детей в умении рассказывать о месте и времени, где развивается сюжет сказки.

На втором этапе обучения сочинению сказок заменили сюжетные изображения сказочных функций на схематические. Следует отметить, что все символические значки придумывались в совместной деятельности с детьми. А чтобы придумывание сказок для дошкольников стало более интересным, карточки с символами наклеили на деревянные бочонки. На занятиях и работая индивидуально с детьми, мы выстроили множество схем по содержанию различных сказок («Хаврошечка», «Гуси-лебеди» и др.), с помощью которых дети с легкостью пересказывали сказки. После того как дети освоили схематическую конструкцию сказки, предлагали выложить ту или иную модель знакомой сказки.

На третьем этапе работы с детьми, названном «творческим», мы придумывали с детьми коллективные сказки по заранее составленной схеме. Эти сказочные истории обязательно записывались в книгу волшебных сказок, иллюстрации к которой рисовались детьми в свободное время. Далее приступили к обучению воспитанников придумывать истории по готовым моделям, состоящим не более



чем из пяти-пяти функций. Позже предлагали самостоятельно выстроить конструкцию сказки из произвольно вытасканных из мешочка деревянных бочонков с символами. При этом бочонки: «начало сказки» и «счастливого конца (свадьба)» обязательно добавляли в эту конструкцию. А бочонки: «рассказ о герое», «описание местности», «сравнение» и «беседа» добавляли в зависимости от целей, преследуемых на занятии и выстроенной сюжетной цепочки. Конечно, сначала придуманные детьми сказки не отличались особой своеобразностью, часто строились по шаблонам известных сказок. Но позже при регулярных занятиях дети почувствовали в себе желание творить и поверили в свой успех. Они научились придумывать собственные истории, у многих появилась оригинальность, развернутость сюжета, последовательность изложения. Результат проведенной работы по обучению дошкольников придумыванию сказок — это заметное нарастание контекстности речи, т.е. снижение количества предложений не связанных или формально связанных между собой. Творения у дошкольников получались эмоционально окрашенными, дети избегали повторений, каждый старался сам. (приложение 2). Дошкольники с удовольствием изготавливали по собственным сказкам иллюстрированные книжки-самоделки, записывали на магнитофон сказочные истории, разыгрывали спектакли для малышей и родителей. Результаты проведенной нами диагностики подтверждают положительную динамику в речевом развитии воспитанников, более чем у 80% детей наблюдался высокий и средний показатель уровня развития связной речи. Поэтому предлагаем использовать метод моделирования сказочного сюжета шире в практике дошкольного воспитания, активно применяя эту методику в речевом воспитании дошкольников, поскольку именно здесь данный метод дает наиболее ощутимые результаты.

В заключение хотим подчеркнуть, что таких положительных результатов удалось добиться еще и благодаря тесному сотрудничеству с семьями воспитанников. Родителей постоянно держали в курсе событий. На родительских собраниях знакомили с основными направлениями учебно-воспитательной деятельности по «Программе воспитания и обучения в детском саду», проводили консультации по темам: «Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста», «Сочиняем сказочные истории вместе с детьми», «Воспитание сказкой», показывали с детьми театральные представления: «Петушок и бобовое зернышко», «Снегурочка и лиса»; проводили открытые занятия по темам: «В гостях у сказки», «Сказочная викторина». В группе руками детей и родителей изготовлены театральные куклы, атрибуты для театральных игр, различные виды театров: настольный, теневой, пальчиковый, оформлена выставка по теме: «Что за прелесть эти сказки». Показателями результативности нашей деятельности по направлению сотрудничества с родителями являются также итоги анкетирования родителей воспитанников, 75% родителей удовлетворяет уход, воспитание и обучение, оз-

доровление и развитие способностей, которые получает ребенок в МДОУ; 83% родителей чувствуют, что сотрудники доброжелательно относятся к ним и ребенку.

Предлагаю вашему вниманию некоторые наши разработки по обучению дошкольников сочинению сказок.

Конспект занятия на тему: «В гостях у сказки»

Задачи:

Обучающие:

- закрепить умения узнавать и называть знакомые сказки;
- совершенствовать умения рассказывать знакомую сказку по наглядной модели;
- закрепить правильное, отчетливое произношение звуков ([у] [г] [ш]);
- закрепить умения подбирать слова с противоположным значением;
- активизировать в речи слова: артист, зрители;

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать эмпатию;

Воспитательные:

- формировать дружеские взаимоотношения.

Оборудование: воздушный шар; письмо; модели из сказки; мягкая игрушка лиса; шишки; микрофон; шкатулка с конфетами.

Ход занятия.

Организационный момент.

Дети входят в зал и становятся в круг.

Воспитатель. Ребята, я знаю, что вы любите путешествовать. Сегодня мы с вами отправимся в гости к сказкам. Но прежде, чем мы тронемся в путь, давайте договоримся о том, каких правил мы будем с вами придерживаться.

I часть

В группу влетает воздушный шар, на котором написано слово «здравствуйте».

Воспитатель. Интересно, что здесь написано? Я вам прочитаю стихотворение, а вы попробуете отгадать, что это за слово.

У меня заботы много

Целый день меня зовут.

Лишь знакомого ты встретишь —

Я уж снова тут как тут

Чтоб здоровья пожелать,

Надо (*здравствуйте*) сказать.

Правильно, это слово прилетело к нам на шарике. А как вы думаете, для чего прилетело к нам это слово? (*Ответы детей.*) Вы правы, ребята, это слово прилетело к нам напомнить, чтобы мы никогда не забывали здороваться.



Когда мы здороваемся, мы желаем людям здоровья, и от этого у всех поднимается настроение. Давайте поздороваемся друг с другом.

Упражнение «Здравствуй» (на развитие эмпатии)

Сейчас я повернусь к тому, кто справа от меня, назову его по имени и скажу, что я рада его видеть: он повернется к своему соседу справа и сделает то же самое (Здравствуй, Светочка, я рада тебя видеть).

У нас всех поднялось настроение, а наши пальчики тоже хотят поздороваться.

Пальчиковая игра в парах «Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики. (Дети держатся за руки и покачивают ими из стороны в сторону.)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики. (Хлопают в ладоши.)

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети поочередно касаются одноименных пальцев друг друга, начиная с мизинцев.)

Начинай считать опять. (Дети опускают руки вниз, встряхивают кистями.)

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети поочередно касаются одноименных пальцев друг друга, начиная с мизинцев.)

Мы закончили считать. (Дети опускают руки вниз, встряхивают кистями.)

II часть

Воспитатель. Ну что ж, отправляемся в путь!

Логоритмическое упражнение

Воспитатель. Ить-ить-ить — куда же нам пойти (хлопают в ладоши). Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять (хлопают по-коленям).

Дети берутся за руки и идут змейкой.

Упражнение «Еловая шишка»

Воспитатель.

Дети шли, шли, шли

И шишки нашли.

Присели, подняли и с шишкой поиграли.

Дети берут по одной шишке и вращают их между ладонями, длительность 30 секунд.

Очень долго мы шагали (поглаживают ноги ладонями снизу вверх).

Наши ноженьки устали (дети садятся на стульчики).

Приготовьте ушки, глазки, поиграем мы со сказкой.

Ведь очутились мы с вами в сказочном лесу.

Пальчиковая игра «Сказки»

Воспитатель.

Будем пальчики считать, будем сказки называть.

Эта сказка «Колобок», эта сказка «Теремок»,

Эта сказка «Репка», про внучку, бабу, деду.

«Волк и семеро козлят» — этим сказкам каждый рад.

Стук в двери. Воспитатель вносит игрушку лису.

Лиса. Здравствуй, ребяташки, девчонки и мальчишки! Я узнала, что вы очень умные дети и знаете и любите сказки. Это правда?

Дети. Да!

Лиса. Тогда попробуйте развязать узелок? Сколько сказок свернулось в клубок?

— Жили-были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла курочка яичко. Положила его баба на окошко студиться. А дед пошел тянуть репку. Тянет, тянет, а вытянуть не может». («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка».)

Молодцы, сказки знаете!

Воспитатель. Давайте расскажем лисичке и нашим гостям сказку «Снегурушка и лиса, которую мы с вами недавно читали. Ее содержание охватывает много действий, поэтому рассказывать сказку мы будем по готовой модели: начало — запрет — отлучка героя из дома — нарушение запрета — обман — поиск пути — встреча с антигероем — встреча с другом — счастливый конец.

Дети, которые будут рассказывать сказку, — артисты. Остальные будут зрителями. Артисты и зрители ведут себя хорошо: не шумят, не кричат. Артисты должны говорить четко, красиво, правильно, громко.

Лиса. Ребята, я вам очень благодарна за сказку, а теперь предлагаю немного отдохнуть!

Физкультминутка «Звериная зарядка».

Раз — присядка (дети приседают),

Два — прыжок (дети прыгают),

Это заячья зарядка (дети подпрыгивают, кладут ладошки на голову—ушки на макушке).

А лисички, как проснутся (кулачками трут глаза).

Сразу любят потянуться (потягиваются, отводят руки назад),

Обязательно зевнуть (зевают, прикрывая рот ладонью), Ну, и хвостиком вильнуть (двигают бедрами из стороны в сторону).

Ну, а серенький волчок

Возле елочки стоит

И громко кричит: «У-у-у!» (вдыхают через нос, и на выдохе поют).

III часть

Лиса. Ну вот, зарядку сделали, а теперь я хочу поиграть с вами в игру «Наоборот». Будьте внимательны! Вы должны закончить предложение, добавив слово противоположного значения.

Воспитатель. Заманили подружки Снегурочку в лес и покинули. Подружки дома веселятся, а Снегурушка...

Дети. Плачет (печалится).

Воспитатель. Днем в лесу светло, а ночью...

Дети. Темно.

Воспитатель. Деревья в лесу высокие, кустики...

Дети. Низкие.



ОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Воспитатель. Снегурушка маленькая, а медведь...

Дети. Большой.

Воспитатель. Медведь обиделся на Снегурушку и в лес ушел, а волк...

Дети. Пришел.

Воспитатель. Волк глупый, а лиса...

Дети. Умная.

Заключительная часть

Л и с а. Молодцы, ребята, вы были очень внимательны! Мне понравилось у вас в гостях, но пришло время расставаться. А напоследок давайте еще раз вспомним, чем мы сегодня с вами занимались?

Ребята, что это у меня в руках? (*Микрофон.*) Это мой первый подарок — волшебный микрофон, с его помощью вы сможете пожелать всем людям что-то хорошее, от чего они смогут стать радостными и счастливыми.

Д е т и. Пусть они никогда не болеют;

пусть у всех будет дом;

пусть у всех будет еда;

пусть все хорошо живут;

пусть все будут счастливыми;

пусть никогда не умирают.

Л и с а. И я хочу, ребята, пожелать вам, чтобы вы росли здоровыми, сильными, слушались своих родителей. И тогда все люди станут радостными!

А чтобы вы стали радостными прямо сейчас, я дарю еще один подарок — шкатулку с чудесными конфетами! (*Лисичка раздает угощение, прощается с детьми.*)

В о с п и т а т е л ь. На этом наше занятие заканчивается.

Игра «Что? Где? Когда?»

Задачи игры:

Обучающие:

- закрепить умения узнавать и называть знакомые сказки;

- совершенствовать умения придумывать сказку по наглядной модели;

- закрепить умения отгадывать загадки;

- упражнять в умении выявлять позитивные черты сказочных персонажей;

- совершенствовать умение высказывать собственное мнение.

Развивающие:

- развивать память, сообразительность, находчивость.

Воспитательные:

- воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности

- прививать любовь к сказкам.

Оборудование: эмблемы для знатоков и членов жюри; ларец; волчок; игровой стол; разделенный на шесть секторов; модели к сказке; песочные часы; конверты с заданиями; черный ящик; ромашка; подарки для игроков

Оформление зала: зал оформлен рисунками детей по сказкам разных народов, в центре стоит игровой стол.

Ход занятия.

Организационный момент.

Детям предлагается разделиться на две команды: 6 человек — это «знатоки», остальные — члены жюри.

Воспитатель. Здравствуйте, друзья! Я рада вас видеть на замечательной интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Прошу поприветствовать наших знатоков и членов многоуважаемого жюри.

Звучит музыка. Знатоки и члены жюри занимают свои места.

Начинаем нашу игру! А председателем жюри будет...

Звучит торжественная мелодия и в зал входит Василиса Премудрая.

Воспитатель. Как вы, конечно, догадались, председателем жюри будет Василиса Премудрая.

В а с и л и с а П р е м у д р а я. Здравствуйте, юные эрудиты и члены жюри! На Руси испокон веков ведется приходить в гости не с пустыми руками. Вот и я приготовила для вас подарок. (*Указывает на ларец.*) Я слышала, что вы очень умные дети. Поэтому хочу, чтобы вы отгадали, какой подарок я приготовила: «Как балерина, но не живой; как зонтик, но от дождя не укроет; как гриб, но съесть его нельзя». Что это?

Д е т и. Это волчок.

В а с и л и с а П р е м у д р а я. Молодцы! Действительно, я приготовила для вас этот волшебный волчок. Ну какая же игра «Что? Где? Когда?» без него?

В о с п и т а т е л ь. Спасибо тебе, Василиса Премудрая, за прекрасный подарок! Этот чудесный волчок станет нашим проводником в страну знаний и новых открытий. (Воспитатель устанавливает волчок в центре игрового стола, прикрепив к нему стрелочку-указатель.)

Звучит гонг. Одному из знатоков предлагается раскрутить волчок.

В о с п и т а т е л ь. Стрелка указывает на сектор № 1. Против знатоков играет Красная Шапочка. Она предлагает вам вспомнить и назвать сказки. А в этом вам помогут сказочные герои:

- Царь, три сына, стрела, болото. (*«Царевна-лягушка».*)

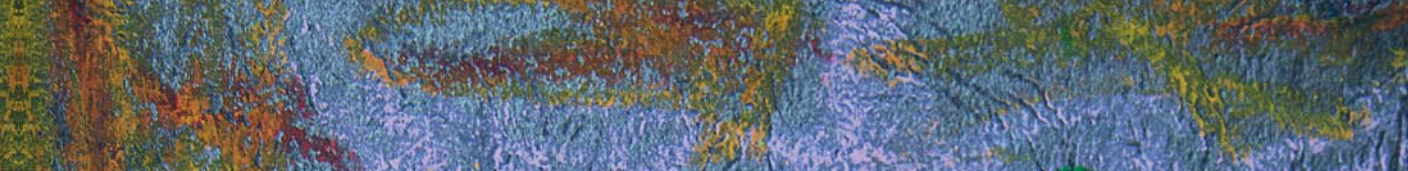
- Царь, три сына, жар-птица, царевна. (*«Конек-горбунок».*)

- Отец, мачеха, три дочери, принц. (*«Золушка».*)

В а с и л и с а П р е м у д р а я. Ой, какие молодцы! Все-то вы знаете!

Воспитатель предлагает раскрутить волчок следующему игроку.

Воспитатель: Стрелка указывает на сектор № 2. Сейчас против знатоков играет Золотая рыбка. Она хочет, чтобы придумали сказку по следующей модели: начало сказки — отлучка - встреча с врагом — неприятность — встреча с другом — получение героем волшебного дара — наказание — счастливый конец. Времени у вас на сочинение сказки три минуты. (*Педагог ставит песочные часы. Знатоки придумывают и рассказывают сказку.*)



Василиса Премудрая. Молодцы! Какую чудную сказку придумали!

Волчок раскручивает третий игрок.

Воспитатель. А сейчас у нас сектор № 3. Это танцевальная пауза. Приглашаем всех на «Веселый танец».

Детям предлагается снова раскрутить волчок.

Стрелка указывает на сектор № 4. Против знатоков играет Мальвина. Прошу внести черный ящик.

В зал под музыкальное сопровождение вносится черный ящик.

В этом черном ящике лежит то, что Мальвина любит больше всего на свете. Знатокам разрешается задавать наводящие вопросы.

Дети. Это природная система? (Да)

Какого цвета? (Белого)

Какую функцию выполняет? (Поднимает настроение, ими можно украсить помещение и т.д.)

Это цветок? (Да)

Ромашка? (Да)

Василиса Премудрая. Чудесно! Умники!

Воспитатель. Пора снова крутить волчок. Стрелка указывает на сектор № 5. Это турнир. Уважаемые зна-

токи, против вас играет Баба-Яга. Она просит отгадать три загадки:

- В каких сказках живет Баба-Яга? («Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Финист-Ясный Сокол» и т.д.)

- Кто соткал за одну ночь ковры, да такие, что на них все царство расписано, с городами, лесами, нивами, животными, птицами? (Василиса Премудрая – «Царевна-лягушка», Марья-царевна – «Поди туда – не знаю куда».)

- Какие волшебные вещи есть в русских сказках? (Коввер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная книга, шапка-невидимка и т.д.)

Василиса Премудрая. Замечательно, друзья! Не устаю удивляться вашей мудростью!

Воспитатель. Итак, ребята, на нашем игровом столе остался последний конверт под номером 6. Против знатоков играет Золотой Петушок. Вам предстоит защитить доброе имя сказочного персонажа Лешего. Давайте найдем в нем хорошие качества.

Дети. Леший лес охраняет, знает много интересного о лесных жителях и т.д.

Воспитатель. Молодцы, дети! Вы прекрасно справились со всеми заданиями.

Далее жюри подводит итоги игры. Василиса Премудрая дарит игрокам подарки-сюрпризы.

Приложение 1

Перспективное планирование с использованием метода схематизации сказочного сюжета

| Месяц | 1-я половина дня | 2-я половина дня |
|----------|--|---|
| Сентябрь | <p>Игра «Свойства наоборот» Цель: выявление противоположностей в сказке «Красная Шапочка».</p> <p>Игра «Назови сказку» Цель: называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия</p> | <p>Игра «Чудеса в решетке» Цель: выявить происходящие в сказках чудеса, рассказать, как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство.</p> <p>Игра «Изменение сказочной развязки» Цель: изменить финал знакомой сказки с помощью введения в сюжетное повествование волшебного средства.</p> |
| Октябрь | <p>Игра «Ролевые диалоги» Цель: по выбранной карточке придумать диалог между двумя персонажами (на определенную тему или по предложенной модели).</p> <p>Игра «Какой? Какая? Какие?» Цель: упражнять в умении описывать внешний облик сказочных персонажей</p> | <p>Игра «Кто на свете злее всех?» Цель: выявить отрицательных сказочных персонажей; описать их внешний облик.</p> <p>Игра «Кто на свете добрее всех?» (аналогично).</p> <p>Игра «Разговор по телефону» Цель: развивать диалогическую речь</p> |
| Ноябрь | <p>Игра «Пиктограммы» Цель: упражнять в записи небольших литературных произведений с помощью графических символов.</p> <p>Игра «Сравни сказки» Цель: сравнить сюжеты двух сказок.</p> | <p>Игра «Заветные слова» Цель: вычленив самые значимые, ключевые слова в сказке.</p> <p>Игра «Событийная цепочка» Цель: помочь детям понять логику сказки, учить выстраивать пространственную модель литературного произведения.</p> |
| Декабрь | <p>Игра «А что потом» Цель: упражнять в придумывании концовки сказки «Кот в сапогах» по предложенной временно-пространственной модели.</p> <p>Игра «Приведи пример из сказки» Цель: называть моменты из произведений, где персонажи совершали те или иные действия</p> | <p>Игра «Что в дороге пригодится?» Цель: на основе анализа волшебных сказочных предметов, помогающих героям одолеть врага, разрешить проблемную ситуацию.</p> <p>Игра «Волшебные имена» Цель: на основе анализа сказки выявить смысл и значение различных имен сказочных персонажей, их роль в достижении цели героя.</p> |
| Январь | <p>Игра «Объединение» Цель: придумать новую сказку за счет объединения двух знакомых сказок: «Дюймовочка» и «Кот в сапогах» (с опорой на пространственную модель).</p> <p>Игра «Интервью у сказочного героя» Цель: упражнять в умении выстраивать диалог.</p> | <p>Игра «Что общего» Цель: на основе сравнительного анализа различных сказочных сюжетов найти сходства и отличия между ними.</p> <p>Игра «Дорисуй» Цель: дорисовать рисунок и придумать сказку.</p> |



| | | |
|---------|--|--|
| Февраль | Игра «Опорные слова» Цель: на основе 4 опорных слов выбранных из сказки «Золушка» придумать новую сказку по предложенной схеме. Игра «Сравни сказочных героев» Цель: упражнять в умении сравнивать характер и внешний облик сказочных персонажей. | Игра «Хороший — плохой» Цель: выявить позитивные и негативные черты характера героев, оценить их деятельность. Игра «Цветные рассказы». Цель: развитие детского литературного творчества. |
| Март | Игра «Добавление» Цель: учить по ходу повествования изменять сказочный сюжет (в процессе повествования вводятся картинки с различными предметами). | Игра «Чепуха» Цель: учить детей определять назначение той или иной функции литературного произведения. Игра «Пиктограммы» Цель: записывать сказку с помощью графических символов. |
| Апрель | Упражнение «Задом наперед» Цель: упражнять в рассказывании сказки с конца (с опорой на пространственную модель). Игра «Расскажи о любимом сказочном персонаже» Цель: учить описывать внешний облик и характер сказочных персонажей. | Игра «Сочини сказку» Цель: учить сочинять сказки по предложенному набору «Карт Проппа». Игра «Открытые сюжеты» Цель: придумать дальнейшее развитие событий по предложенной пространственной модели. |
| Май | Игра «Из собственного опыта» Цель: придумать рассказ из собственного опыта и записать его с помощью пространственной модели. | Игра «Я — герой сказки» Цель: придумывание сказки по готовой пространственной модели. Упражнения на сочинение сказок по картам Проппа. |

Приложение 2

Сказки, составленные детьми с использованием метода схематизации сказочного сюжета

Наташа Б.

Конструкция: начало сказки — отлучка — запрет — нарушение запрета — встреча с врагом — обман — борьба — наказание — победа — счастливый конец.

В подводном царстве-государстве жила-была мудрая щука. И были у нее четыре маленьких, но очень любопытных щуренка. Жили они на самом дне озера возле большой каменной пещеры, куда щука запрещала строго-настрого заплывать. Один раз, когда щуки не было дома, щурята отправились в пещеру. Как только они в нее заплыли, то увидели огромный блестящий камень. Он сверкал разными огнями. Один щуренок нечаянно задел камень хвостом, когда проплывал мимо. «Ха, ха, ха! Вот ты и попался!» — это говорил колдовской камень. И тут же маленький щуренок упал и превратился в ракушку. Но его братцы не растерялись. Они стали так усердно работать плавниками, что подняли тучи ила, камней и ракушек со дна озера. «Подождите! Я расколдую вашего братца!» — закричал злой камень. Но щурята ему не поверили и продолжали мутить воду. И вскоре случилось чудо! Колдовской камень потерял свою силу и перестал светиться. А все ракушки превратились во множество чудесных рыб. И начался в подводном царстве пир на весь мир!

Катя Б.

Конструкция: начало сказки — отлучка — встреча с врагом — неприятность — встреча с другом — получение героем волшебного дара — наказание — счастливый конец.

Сказка о семье дракончиков

В дремучем лесу жила-была семья дракончиков: мама и сыновья. Они жили в большом доме, построенном из

камней. Пошли они однажды гулять и встретили злого колдуна. Забрал он самого маленького дракончика и отнес его к себе в замок, который стоял на самой высокой горе. Мама с братом начали плакать и долго искали его. А потом встретили добрую фею. Дракончики попросили ее помочь спасти малыша. «Хорошо, я вам помогу!» — сказала добрая фея. Она подарила дракончикам чудесное яблоко и быструю ракету. Сели мама с сыночком в ракету и полетели к злому волшебнику. Там дракончики увидели своего брата и сыночка. Его охранял колдун. Дракончиха тихо подкралась и кинула волшебным яблоком в злого колдуна. Волшебник превратился в камень. Забрала мама своего маленького дракончика. И полетели они все вместе домой и стали жить-поживать и добра наживать.

Литература

- Белобрыкина О.А. Речь и обобщение. Ярославль: Академия развития, 1998.
- Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-е изд. М., 2005.
- Венгер Л.Л., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления. М., 1984.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1964.
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Ленинград, 1986.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1990.
- Сапогова Е.Е. Морфология и психосемиотика сказки в контексте моделирующих процессов воображения // Журнал практического психолога. 1999. № 10—11.
- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М., 2000.
- Чуковский К.И. От двух до пяти. Живой как жизнь. М., 1968.
- Чтение и развитие речи / В.П. Ситников. М.: Издат. центр «Академия», 2000.

