

● ● ● МАСТЕРИМ, ИГРАЯ

Ж. Орехова,
воспитатель МДОУ ЦРР
Д/с №58

Арт-терапия, или ЭМОЦИИ на плоскости



Арт-терапия часто помогает, иногда излечивает, но утешает всегда. В настоящее время проблема воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии становится всё актуальней. Важно как можно раньше выявить и устранить эти нарушения. Одним из эффективных методов работы в данном направлении, признанным традиционной медициной и педагогикой, считается арт-терапия.

Для успешной творческой деятельности в условиях художественной мастерской важно создать атмосферу, безопасную для обращения к сокровенным переживаниям и чувствам ребёнка. Не интерпретировать рисунки детей и не оценивать их поступки, а принимать их плачущими, агрессивными, предоставлять им право выбора, т.е. сопровождать их в этом трудном путешествии к истокам самого себя.

Рисуем пальцами

Рисование пальцами — классический пример детского рисования. Это весёлая осязаемая возможность размазывать и растирать краски по бумаге, создавая удивительные произведения с помощью ногтей, подушечек пальцев или ладоней.

Живопись пальцами оказывает большой арт-терапевтический эффект: снижает тревожность, повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние, успокаивает и расслабляет.

Рисующий может сделать пробные рисунки и картинки и быстро их стереть. Ему не грозят неудачи. Он может рассказать какую-нибудь историю по рисунку, который он считает законченным, или рассказать о том, что ему напоминает картина.

Технология: сделать эскиз, подушечками пальцев свободно брать краску из баночки или палитры. Краску наносить плотными, густыми цветными пятнами для нанесения рельефных сло-

ёв, как в масляной живописи. Для создания предметного изображения можно использовать разнообразные приёмы: линии прямые, волнистые, точки, брызги. Для выполнения сюжетной композиции можно использовать нанести изображение всей ладонью.

Когда ребёнок рисует пальцами, можно предложить ему использовать для рисования неожиданные материалы: птичьи перья, связанные в пучки, выпавшие из веника прутики, губки, прикреплённые к прищепкам, сосновые веточки с иголочками, щёточки для мытья посуды.

На природе рисуем водой

В тёплое время года рисовать можно чистой кисточкой, ладошкой, пальцами и водой прямо на камнях, заборах, тротуарах, горках. Наполните ведёрко водой меньше, чем на половину, и дайте ребёнку кисточку. Пусть рисунки будут недолговечны. Детское творчество никогда не бывает напрасным!

Монотипия

Редкая в наше время, но очень интересная техника живописной графики. Для неё требуются стекло, бумага, кисти, гуашь.

Технология: любые цвета краски густыми пятнами наносятся на поверхность стекла или бумаги. Сверху аккуратно накладывается лист бумаги. Тща-

● ● ● МАСТЕРИМ, ИГРАЯ



тельно проглаживается рукой и через 2–3 секунды снимается с готовым отпечатком. Эта техника требует быстрой работы, иначе краски засохнут, и качественный оттиск не получится.

Результатом работы может стать как бессюжетная композиция, так и сюжетная. Предложите детям кистью дорисовывать в случайных цветовых пятнах интересные силуэты.

Ниткография

Для этой техники требуются следующие материалы: нить х/б (длинна 30–40 см), белая или цветная бумага, чёрная тушь, розетка для туши.

Технология: лист бумаги сложить пополам. Тонкую нить опустить в розетку с тушью. Пропитанную тушью произвольно разложить на листе бумаги. Закрыть второй половиной листа, оставив кончик нити. Плотнo прижав заготовку ладонью, провести нить сверху вниз, одновременно вытягивая её. Рассматривая с ребёнком абстрактное изображение в разных плоскостях, постараться увидеть конкретный рисунок.

Ниткопись

С помощью ниткописи выкладывают сначала контуры простых предметов, затем сложных. Старшие дошкольники выкладывают геометрические фигуры и буквы, а также контуры предметов по замыслу.

Для занятий понадобятся ворсистые нитки (шерстяные, мохеровые) и бархатная бумага. Нитки и бумага должны быть контрастных цветов.

Технология: дети, слегка прижимая нить пальцами, укладывают её по краю вырезанной из бархатной бумаги фигуры — это самый простой вариант. Нить легко отделяется от бумаги, что позволяет ребёнку исправить неточности в работе. Есть и более трудоёмкий для взрослого, но интересный и эффективный для ребёнка вариант. Бархатная бумага разного цвета наклеивается на плотный картон различной геометрической формы (квадрат, треугольник, овал). Изготавливаются трафареты с вырезанными по контуру предметами и объектами. Дети выбирают трафарет по своему жела-

нию. Воспитатель прикрепляет трафарет к картону с бархатной бумагой (например, с помощью скрепки). После окончания работы трафарет убирают, и на бумаге остаётся выложенный из ниток контур предмета.



Соломинки

Сделайте большой булавкой дырочки в пластиковой питьевой соломинке. Это предотвратит опасность набрать в рот краски и даст возможность выдувать из дырочек воздух. Пусть ребёнок опустит в лужицу краски соломинку и подует в неё. Малыши любят наблюдать, как краски разбегаются и разлетаются в разных направлениях.

Красочные кляксы

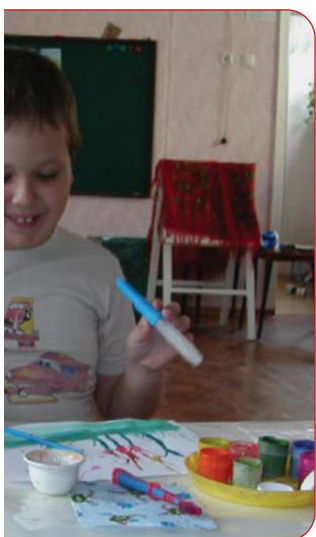
Отпечатывать красочные кляксы — классический детский художественный опыт. **Технология:** капните краской на лист бумаги, затем сложите его и прижмите. Теперь раскройте лист — и вы увидите симметричный лист с одинаково отпечатанными узорами. Чтобы контролировать количество краски, капавшей на бумагу, пользуйтесь палочками для мороженого.

Рисунки на тканях

Рисование на ткани станет для ребёнка приятным сюрпризом, а также серьёзным занятием.

Технология: расстелите старую простыню и рисуйте прямо на ней, как

на бумаге. Краска, когда высохнет, может отслоиться от ткани, поэтому рисунок не сохранится, но мы помним, что цель творческого процесса скорее в самом процессе, а не в результате.



Лоскутное одеяло

Детям нравятся разные фактуры, поэтому можно предложить из различных сортов бумаги сделать «лоскутное» одеяло, на котором можно рисовать. Используйте фольгу, ватман, обойную, гофрированную и бархатную бумагу. Склейте скотчем все углы образцов, чтобы края бумаги не загибались, и наблюдайте с ребёнком, как реагируют разные сорта бумаги на одну и ту же краску.

Печатание

Печатание — элементарный процесс. Просто прижмите предмет к краске, а затем сделайте отпечаток на бумаге. Это могут быть бельевые верёвки, губки для ванны, листья, колёсики, сжатые комки бумаги, ватные палочки, щётки, сосновые ветки, шарики из фольги, инструменты, обыкновенные бытовые предметы.

Надутые пузыри

Для этого задания понадобится упаковочная плёнка с надувными пузырями. С помощью этой упаковки можно сделать удивительные отпечатки,

которые поражают своей красотой. Разрешите ребёнку сначала поиграть с пузырями. Детям нравится щёлкать, щупать, перебирать их. Предложите ребёнку раскрасить поверхность пузырярей разноцветными красками. Чем больше цветов, тем богаче смотрится отпечаток. Когда все пузыри будут раскрашены, прижмите к упаковке лист бумаги, чтобы получился разноцветный отпечаток.

Бисерография

Занятия следует начинать с детьми 4–5 лет. Ребёнок выкладывает на пластилиновой основе контуры предметов нитками с бисером, который нанизан заранее взрослым. Старшие дошкольники начинают выкладывать предметы, заполняя отдельными бусинками всё пространство внутри контура («бусинка к бусинке»).

Дети действуют с помощью пинцета. Такая, много раз повторяющаяся операция способствует развитию щепоты и формированию распределения мышечной нагрузки руки.

Подобная работа в старших группах детского сада проводится вне занятий (индивидуально или с небольшими подгруппами детей); она растянута во времени. Данные техники рекомендуются использовать для коллективных работ. ●

