

Мама к Ване подошла,
Нежно Ваню обняла:
– УТРО ДОБРОЕ, СЫНОК,
ЗАВТРАКАТЬ ПОРА, ДРУЖОК,
ЖДЁТ НАС ЗА СТОЛОМ ОТЕЦ...
– Тут и сказочке конец!

Хочется добавить, что игры с взрослыми нужны ребёнку не только для его интеллектуального развития, но и для создания положительного эмоционального тонуса, правильного психического развития. Игра с взрослыми для детей – источник особой радости. Тем более что примерно до полутора лет малыш практически не умеет играть самостоятельно или со сверстниками. Но и после двух лет он нуждается в постоянном общении с родными, особенно с мамой и папой. ●

Спокойной ночи!

Если читать или напевать перед сном одни и те же стишки, петь колыбельные, то у ребёнка постепенно формируется полезный навык – настраиваться на сон, услышав знакомые строчки. Хочу предложить несколько стихов, которые не только настраивают на сон, но и расширяют кругозор ребёнка.

Кровать

Вот твоя кровать,
Чтобы сладко спать.
Мягкая перинка –
Отдохнёт пусть спинка.
Вот тебе подушки,
Положи под ушки.
Вот и одеяло,
Чтоб теплее стало.
Глазки закрывай,
Баю – баю – бай!

Дверь

Мы с тобой открыли дверь,
В комнату вошли, теперь
Затворим её опять
И скорей ложимся спать.
Там, за дверью, многолюдно,
Здесь же тихо и уютно.
Не мешает шум и гам,
Дверь уснуть поможет нам!

Луна

На дворе уже темно...
Заглянула к нам в окно
Круглолицая луна
Смотрит ласково она,
Шепчет тихо так: «Ребятки,
Спать пора, вас ждут кроватки,
Сладкие встречайте сны
Из неведомой страны».

● ● ● ИГРЫ ДЛЯ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ

Игра в слова

О. Токарева,
учитель-логопед, МДОУ
Д/с компенсирующего
вида № 12, г. Белгород

Коррекция слоговой структуры слова посредством использования дидактических игр – одна из актуальных проблем в системе работы по преодолению общего недоразвития речи у детей.



Искажения слогового состава слова у дошкольников – ведущие и стойкие проявления в структуре системного речевого нарушения. Они относятся к основному диагностическому показателю, который определяет не

только наличие недоразвития речи, но и степень его выраженности.

Часто на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Это одна из причин возникновения дисграфий и дислексий у школьников.

В настоящее время актуальной остаётся проблема оптимизации работы по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи в условиях логопедической группы ДОУ.

Эффективная коррекция слоговой структуры слова определяется реализацией следующих психолого-педагогических условий:

1. Поэтапность в работе, которая предполагает постепенный переход от развития невербальных предпосылок



формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.

2. Целенаправленное и одновременное развитие речеслухового и речедвигательного навыков, представляющих собой психофизиологический базис слоговой структуры слова.

3. Учёт индивидуальных особенностей детей.

4. Взаимосвязь в работе логопеда над слоговой структурой слова с воспитателями и родителями.

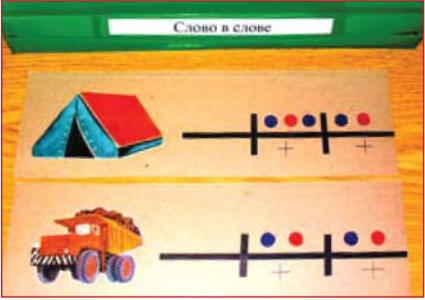
В коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова выделяются два этапа:

1. Подготовительный (пропедевтический). Работа строится на невербальном и вербальном материале. Цель – подготовить ребёнка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

2. Основной (коррекционный). Работа строится на вербальном материале. Цель – непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребёнка-логопата.

Рассмотрим основное содержание перспективного планирования по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи на различных этапах коррекционной работы.

Задачи	Методические приёмы	Упражнения и дидактические игры
<p>1. Подготовительный этап Работа на невербальном материале Развитие базовых предпосылок становления слоговой структуры слова:</p>		
<p>1. Совершенствование статико-динамических и темпоритмических параметров общих движений и действий: – совершенствовать координацию общих движений; – формировать умение различать, воспроизводить разнообразные неречевые ритмические структуры; – формировать зрительное отслеживание в заданных направлениях; – развивать концентрацию слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти; – формировать общую координацию движений под ритмическую музыку.</p>	<p>– Воспроизведение заданной последовательности общих движений (чередование движений); – анализ заданной последовательности движений по количеству составляющих элементов, по наличию и расположению акцентных частей; – различение, воспроизведение темпа, ритма на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений (хлопанье в ладоши, отстукивание мячом об пол); – изменение темпа, ритма движений; – использование музыкальных инструментов; – маршировка, лёгкий бег, ходьба; – воспроизведение последовательности одинаковых (разных) движений в заданном темпе (ритме, под музыку).</p>	<p>«Повтори за мной». «Кто как ходит?» (Воспроизведи движение животного: волка, лисы и т.п.). «Листопад» (хлопнуть, прыгнуть столько раз, сколько листочков упало с дерева). «Стучи, как я считаю». «Теремок» (по количеству ударов отгадай, кто стучит в теремок). «Строим дом» (ребёнок стучит, воспроизводя заданный темп или количество ударов; и темп, и количество ударов). «Сколько раз ударили в барабан». «Где позвонили». «Узнай музыкальный инструмент по звуку».</p>
<p>2. Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук: – развивать возможности плавного переключения с одного движения на другое; – воспроизведение заданного темпа и ритма, пространственной организации движений пальцев рук; – развивать реципрочную координацию рук; – развивать динамический праксис рук; – формировать графические умения на переключение.</p>	<p>– Развитие переключаемости движений пальцев рук; – развитие ритмических движений пальцев рук; – формирование пространственной организации движений пальцев рук; – выполнение движений одновременно обеими руками; – выполнение движений по образцу, по словесной инструкции или под счёт; – упражнения на переключение.</p>	<p>«Сорока-белобока» (поочерёдное единичное прикосновение большим пальцем ко всем остальным). Поочерёдное прикосновение пальцев правой руки к одноимённым пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе. Поочерёдное прикосновение пальцев рук к столу – «игра на пианино» – в направлениях «слева направо», «справа налево», во встречных направлениях. Поочерёдное сгибание в кулак и разгибание пальцев правой (левой) руки, двух рук одновременно. «Кулак – ребро». «Кулак – ребро – ладонь». «Кулак левой руки – ребро правой руки». «Продолжи строчку: О-О-О...; – + – + – ...».</p>

<p>3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать кинестетическую и кинетическую основы движений; – совершенствовать плавность и переключаемость движений; – совершенствовать координацию артикуляционных движений и движений пальцев рук. 	<ul style="list-style-type: none"> – Соотнесение статических артикуляционных движений с движениями пальцев рук; – совместная серийная организация артикуляционных движений с движениями пальцев рук; – выполнение серий артикуляционных упражнений совместно с чередующимися движениями пальцев рук; – совершенствование пространственной организации движений и действий. 	<ul style="list-style-type: none"> – Губы удерживают артикуляционную позу, пальцы под счёт передвигаются по фишкам; – совместное выполнение артикуляционного упражнения с последовательными движениями пальцев; – поочерёдное сгибание и разгибание пальцев, пересчёт пальцев и т.д.
	<p><i>Работа на невербальном материале</i></p>	
<p>Научить на слух дифференцировать слова длинные по слоговому контуру и короткие. Различение слогового ряда. Формирование пространственно-временных представлений.</p>	<p>Объяснение: слова бывают большие – длинные и маленькие – короткие. Отличать ряд из двух слогов от одного слога.</p>	<p>«Поднимись по лесенке», «Прошагай слово», «Найти длинное слово среди коротких». «Волк и козлята» (волк стучит в домик один раз – «тук», коза – два раза – «тук-тук») «Найди начало, середину, конец». «Что стоит перед, за, после?» «Кто первый, последний?» (сказка «Репка»).</p>
<p>II. Основной этап</p>		
<p>1. Научить правильно произносить слова продуктивных классов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Отражённое повторение отдельных слогов с сохранными звуками; – произнесение слов из двух одинаковых слогов; – произнесение рядов с разными согласными; – овладение слоговым рядом из трёх слогов; – введение предложений; – отстукивание, ритмическое помахивание рукой в такт произношению, кивки головой. 	<p>«Па, та, ка...» «Кто как поёт?» «Мама, вава, тата, папа...». «Татата, кококо...». «Мама, коко!»</p>
<p>2. Устранить ошибки уподобления слогов друг другу, овладение умением плавного и быстрого переключения с одной артикуляции на другую.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Различение слоговых рядов отличающихся, как-им либо признаком (двусложные, трёхсложные); – произнесение рядов с разными согласными; – произнесение двусложных слов на сохранных звуках; – введение трёхсложных слоговых рядов с разными согласными; – введение трёхсложных слов из доступных детям звуков; – заучивание двусложных и трёхсложных слов из открытых слогов. 	<p>«Та – то». «Та – ту – то». «Па – ка, та – ва». «Вата, хата, «Лото». «Чудесный мешочек». «Па – та – ка», «Панама, канава», «Палина, кубики».</p>
<p>3. Научить произносить слова со стечением согласных (в середине слова, в начале слова).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проверка умения ребёнком произносить закрытые слоги; – послоговое произнесение двух слогов слова; – объяснение правильной артикуляции стечений и зрительная опора на артикуляцию педагога и свою в зеркале; – наращивание стечений. 	<p>«Назови картинку». (Кот, мак, пух). «Тык – ва, пап – ка, вет – ка». «Ма – ма».</p>
<p>4. Устранение перестановок слогов.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Слуховые упражнения, показ картинок; – узнавание наличия определённого слога в том или другом слове; – определение места слога в слове; – овладение слогоделением. 	<ul style="list-style-type: none"> – Придумать слова со слогом («ко», «ма»...); – придумать слова, состоящие из одного слога (двух, трёх); – придумать слова добавив слоги к слову («точка»); – сложить слова из слогов, данных в нарушенной последовательности («ха», «му» – муха; «ра», «бу», «но», «ти» – Буратино); – добавление или уменьшение числа слогов в слове с изменением смысла слова (машина – шина, палатка-латка). – «Перевертыши» (бан-ка – ка-бан, мыш-ка – ка-мыш); – замена в словах одних слогов другими по предъявленной картинке (колесо – колесо), – «Ребусы» (бочка-бабочка, слон-заслонка). 