



Екатерина Куликова,
концертмейстер, дошкольное отделение
ЦО «Школа самоопределения» № 734,
Москва

«МЕДУЗА» С МУЗЫКАЛЬНОЙ НАЧИНКОЙ

История одной импровизации

**Из чего рождаются импровизации?
Из нашей интуиции, предыдущего опыта,
раздумий, ощущений, воспоминаний,
ассоциаций, идей, витающих в воздухе?
Или любая импровизация должна быть
тщательно подготовлена? Даже если это
так, то она всё равно остаётся маленьким
чудом. Чудом, которое невозможно без
детской безоговорочной веры в самую
фантастическую реальность.**

Вспоминаю вчерашнее занятие по движению, которое проводил с нами, взрослыми, наш физкультурник Сергей Реутский.

Помню, как поразило меня разнообразие **возможностей волны**. Волна – всем знакомое движение, когда люди, стоящие в линию или по кругу, держат друг друга за руки и, поочередно плавно поднимая и опуская руки, имитируют волны.

Это движение оказалось само по себе достаточным и объёмным, чтобы диктовать нам, исполнителям, свои законы. Эта самоорганизующая форма работает на столь серьёзные вещи, что не поиграть в неё – просто обделит себя.

Волну достаточно задеть, задать, дать ей импульс, а она берёт правление в свои руки и уже организует коллектив сама! Волна заставляет нас подчиниться её ритму и скорости. Волна подсказывает траекторию движения. Волна обладает свойством разрастаться, включая в себя всё больше окружающих и окружающего, вступая в резонанс с пространством. В волне ты чувствуешь себя **частью целого**, но при этом имеешь возможность в совместности постепенно менять амплитуду, ритм, скорость самой волны.

Так, на занятии взрослых наша волна представляла собой сначала круг с очень медленными, плавно-ленивыми колебаниями рук и плеч. Постепенно увлекшись действием, амплитуда стала увеличиваться, то есть в волне стало участвовать всё тело. Потом, разогревшись, наш круг порвался и превратился то ли в змею, то ли в спираль, появилась закрутка в виде улитки, и под конец, выйдя из-под контроля, волна вырвалась из зала и стала отчаянно разгуливать по пространству всего детского сада...

Нам было легко и радостно существовать в волне.

Ещё одна мысль – о процессе **освоения пространства**. Для малыша сад – огромный мир, по крайней мере, на первых порах.

Так эти две идеи – волны и освоения пространства – определили ход моего занятия с малышами.

ВООБРАЖАЕМЫЕ ПРЕГРАДЫ

Вооружившись бубнами, колокольчиками, бубенцами и гимнастическими палками, я вышла на площадку перед садом.

– А ты кто? – решительно атаковала меня четырёхлетняя Катюша.

– Я?.. Я медуза. Я ищу принцессу.

Сначала три человека подошли и просто за меня зацепились. А когда хвост вырос до шести человек, мы стали медузой, да к тому же с музыкальной начинкой.

И наша медуза отправилась в дорогу. Мы шли вокруг сада, крутились, приседая и вставая, держась за руки – волной.

Вот над нами проплывает **стая пираний-медузо-едов**.

– Прячемся! – шепчу я детям (а мы находимся на совершенно открытом пространстве).

И что же делают дети? Они садятся на корточки, тесно прижимаются друг к другу, как бы врастают в землю – наша медуза сжалась и уменьшилась в два раза. Я накрыла детей сверху платком-невидимкой, и там они сидели довольно долго, не шевелясь и не звеня бубенчиками, буквально затаив дыхание.

Потом по пути нам встретились **коралловые рифы**. Медузе пришлось проскальзывать в узкую щель (проход между деревом и забором), не порвав круга. У нас была очень сложная задача: на протяжении всего пути медуза не должна была разорваться. Круг держали сами дети, а я была внутри медузы с музыкантами.

Поразила та лёгкость, с которой наши дети принимали воображаемые преграды и опасности. Они нападали на невидимых акул, прорубали узкую тропу в воображаемых зарослях бурых водорослей, залезали в трюм затонувшего корабля...

РЕАЛЬНЫЕ ОПАСНОСТИ

А вот и реальная опасность. Пятилетний мальчик напал на нашу медузу, всерьёз пытаясь **ударить её палкой!**

Я ему говорю: «Представь, подводное царство – это сплошная вода. Движения там у всех медленные, плавные». А сама беру гимнастическую палку и начинаю размахивать ею с широкой амплитудой, как в замедленном кино. Мальчик переключился на мою палку, и движения его невольно сделались более мягкими и плавными. Потом он даже согласился стать воином-оруженосцем медузы.

А вот ещё один интересный участник нашего действия. Он, в отличие от других детей, не верит в нашу сказочную реальность. Идёт рядом с нами и **ворчит, как старичок**: что этого, мол, не бывает и того не бывает, что туфли-верхолёты, в которых наши разведчики поднимались на второй этаж сада (я дала им по одному огромному башмаку, в котором нужно было забраться вверх по лестнице), – это просто башмаки взрослого дяди, а плащи-невидимки – это обыкновенные платки.



Реакция детей была для меня неожиданна: они готовы были терпеть драчуна с палкой, но только не скептика-реалиста, подвергающего сомнениям наш фантастический мир...

И МИР ПРЕОБРАЗИЛСЯ

Дети подхватили предложенный мной сюжет и стали самостоятельно развивать его. Мне оставалось лишь наблюдать и радоваться их открытости, их доверию любой реальности или фантастике.

А неподдельная искренность детей постепенно заставляла и меня забыть свои по-взрослому расчётливо подобранные задумки и вспомнить собственные детские ощущения, позволяющие играть в сказку с тем же удовольствием, что и дети. Да я просто **заразилась их игрой!** И тогда для меня окружающий мир преобразился: травинка ожила и стала непроходимым лесом, ворона превратилась в чудище из царства Кощея, все предметы стали **многозначными и живыми**, а в каждом встречном человеке мы пытались угадать его роль в нашей истории.

Думаю, на самом деле так и происходит. Когда во что-то очень веришь, когда чем-то увлечён, то всё, что тебя окружает, начинает тебе помогать. Появляется эффект всё той же волны. Представляете, мы уже было отчаялись найти принцессу, вдруг откуда ни возьмись вышли две девочки и совершенно серьёзно заявили, что они самые **настоящие принцессы!** Вот так был подарок!

