

Начальные виды музыкальной деятельности



Содержанием музыкального воспитания детей от рождения до школьного возраста является вовлечение их в разные виды музыкальной деятельности, формирование внимания, интереса к музыке, подготовка к приобретению некоторых исполнительских навыков.

Музыка — искусство, воздействующее на ребёнка с первых месяцев его жизни.

Работу по музыкальному воспитанию нужно организовать с учётом особенностей музыки и возрастных возможностей детей.

Сформировать музыкально-сенсорные способности детей поможет ряд дидактических заданий (в игровой форме), выполняя которые ребёнок должен вслушиваться, сравнивать и различать музыкальные звуки, воспроизводить их в певческих интонациях, ритмических движениях, игре на некоторых музыкальных инструментах. Наиболее простые из этих заданий дети могут выполнять уже в раннем возрасте.

Различение высоты звука

В качестве первого задания на различение звуков, разных по высоте, для двухлетних детей применяются озвученные игрушки: петушки (большой и маленький), кошка и котёнок, медведь (большой и маленький), куклы и т. д.

В конце второго и в течение третьего года жизни это задание выполняется с использованием детских музыкальных инструментов. Дети слушают и различают высокое и низкое звучание большого и маленького барабанов, разноцветных бубнов, колокольчиков, металлофона.

Детям дают послушать звуки «до 1» и «до 2» октавы, одновременно показывая картинки с изображением большой и маленькой птицы или сопутствующие игрушки. При повторном воспроизведении этих звуков дети узнают, «какая птичка поёт», указывая на картинку или игрушку.

В три – четыре года дети могут не только различать, но и сами воспроизводить контрастные звуки. Так, в музыкально-дидактической игре «Чей домик?» Е. Тиличевой ребёнок подражает мяуканью кошки или котёнка низкими или высокими звуками.

Различение длительности звука

Эти задания строятся на основе восприятия и воспроизведения детьми





Все перечисленные задания обеспечивают последовательное формирование музыкально-сенсорных способностей — необходимого звена в художественном развитии ребёнка.

Следует обратить внимание на то, что задания строятся таким образом, чтобы дети правильно воспринимали выразительность музыкального звука. Это позволяет в дальнейшем подойти к пониманию особенностей цельного музыкального образа.

звучков разной длительности, связанных с каким-либо образным действием. Например, долгие удары по бубну могут означать, что «медведь идёт», короткие — «зайчата прыгают».

Двухлетние дети только слушают, как педагог действует с игрушками, одновременно отстукивая разные ритмы по бубну и барабану.

Трёхлетних детей можно упражнять в самостоятельном отстукивании контрастного равномерного ритма, связанного с игровым образом: «кошка крадётся», «кошка бежит».

На четвёртом году жизни ребёнку даётся более сложное задание в музыкально-дидактической игре «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой. Слушая музыку, ребёнок должен определить, что делает кукла, и выполнить с ней соответствующие движения.

Различение звуков по тембру

В слуховом опыте двухлетних детей имеются предположения, связанные со звуками разных инструментов. Поэтому детям можно давать задания на различение тембровой окраски звуков. Эти задания вначале проводятся с использованием игрушек (котёнок, петушок, корова), которые дети различают и угадывают по голосам.

Дети постарше подобные задания выполняют с музыкальными инструментами. Вначале они узнают контрастные инструменты (дудочка — барабан, духовая гармоника — дудочка, металлофон — треугольник и т. д.) Если ребёнок узнал звучащий инструмент, педагог предлагает поиграть на нём.



Различение силы звука

Дети слушают, как педагог ударяет по пластинке металлофона (громко и тихо). Затем они должны показать, когда звучит громкая музыка, и когда звучит тихая.

Знакомство детей с песней и пьесой

Педагог, знакомя детей с музыкальным произведением, прежде всего стремится вызвать эмоциональный отклик, соответствующий настроению произведения. Этому способствует выразительное исполнение и применение различных средств. Как показывает практика, лучше использовать игрушки. Об этом педагог перед исполнением песни должен детям рассмотреть игрушку, отметить её особенности, созвучные музыкальному образу (птичка летает, чирикает, заяц прыгает, машина быстро едет). Это музыкальное произведение исполняется 2–3 раза.

Педагог, беседуя о содержании песни, выразительными интонациями стремится закрепить у детей эмоциональную настроенность.

Внимание двухлетних детей педагог обращает на яркие особенности музыкального произведения, вызывая интерес к изобразительным средствам.

Музыкальные занятия в детском центре на пр. Вернадского, г. Москва



форшлаги в верхнем регистре напоминают чириканье птиц, арпеджированные аккорды на стаккато — лай собаки, глиссандо ассоциируется с санками, летящими с горы. Дети, запомнив эти особенности, при повторном исполнении ждут их появления, запоминая, таким образом, и всю песню или пьесу.

Следует активизировать детские певческие проявления. Важно, чтобы ребёнок отвечал на пение педагога, воспроизводя вначале отдельные звуки. И только тогда, когда он научится петь целые фразы, можно перейти к формированию певческих навыков.

Дети, подражая взрослому, обучаются протяжному, естественному пению, внятному и отчётливому произношению каждого слова.

Пристальное внимание следует уделять правильной передаче мелодии. Для этого педагог поёт с детьми без инструментального сопровождения, вызывает петь индивидуально, проигрывает мелодию песни на фортепиано, приучая прислушиваться и подстраиваться.

Игровые приёмы и игрушки помогают вызвать у каждого ребёнка живой интерес к предстоящим действиям. Например, предлагая детям угадать, про кого они будут петь песню, педагог показывает несколько игрушек, в том числе и ту, о которой поётся в песне. Или, предлагая узнать мелодию, исполняет её на разных музыкальных инструментах.

С детьми следует работать и над слаженным звучанием. Некоторые малыши поют, отставая или опережая друг друга. Поэтому воспитатель, исполняя с ними песню, должен привлечь их внимание к тому, что надо петь дружно.

Развитие ритмических движений

В два-три года дети активнее осваивают простейшие связи музыки и движения. Они могут почувствовать и передать в движении равномерный ритм, характер марша или пляски, начало и окончание пьесы, смену частей музыкального произведения. Постепенно, двигаясь под музыку во время игр, плясок, упражнений, дети овладевают музыкально-ритмическими навыками.

В упражнениях осваиваются отдельные элементы: ритмичные хлопки, плясовые движения. Игры и пляски строятся на сопоставлении двух частей контрастного музыкального произведения. Например, звучит спокойная музыка — дети гуляют по залу, звучит весёлая — останавливаются и хлопают.

Двухлетние малыши часто нуждаются в показе движений. Затем некоторые из них начинают действовать совместно с педагогом, а наиболее активные по его указанию и самостоятельно. Трёхлетние дети могут узнавать музыку к игре, пляске и упражнению.

Наши воспитанники отправятся в школу с хорошим «музыкальным багажом» и никогда не будут безразличными к искусству! ●



Журнал для педагогов дополнительного образования, родителей и детей. Цель издания — развитие творческих способностей, формирование нравственных, эстетических понятий, воспитание всесторонне развитой личности. В журнале публикуются положения о различных творческих конкурсах, в которых могут принять участие все желающие. Педагоги делятся своим опытом в «мастер-классе». В журнале публикуются творческие работы детей. Мы надеемся, что журнал станет другом и советчиком для педагогов, родителей и детей.

Подписные индексы журнала «Детское творчество» в каталоге агентства «Роспечать»:
71980 — для индивидуальных подписчиков.
71981 — для организаций.

